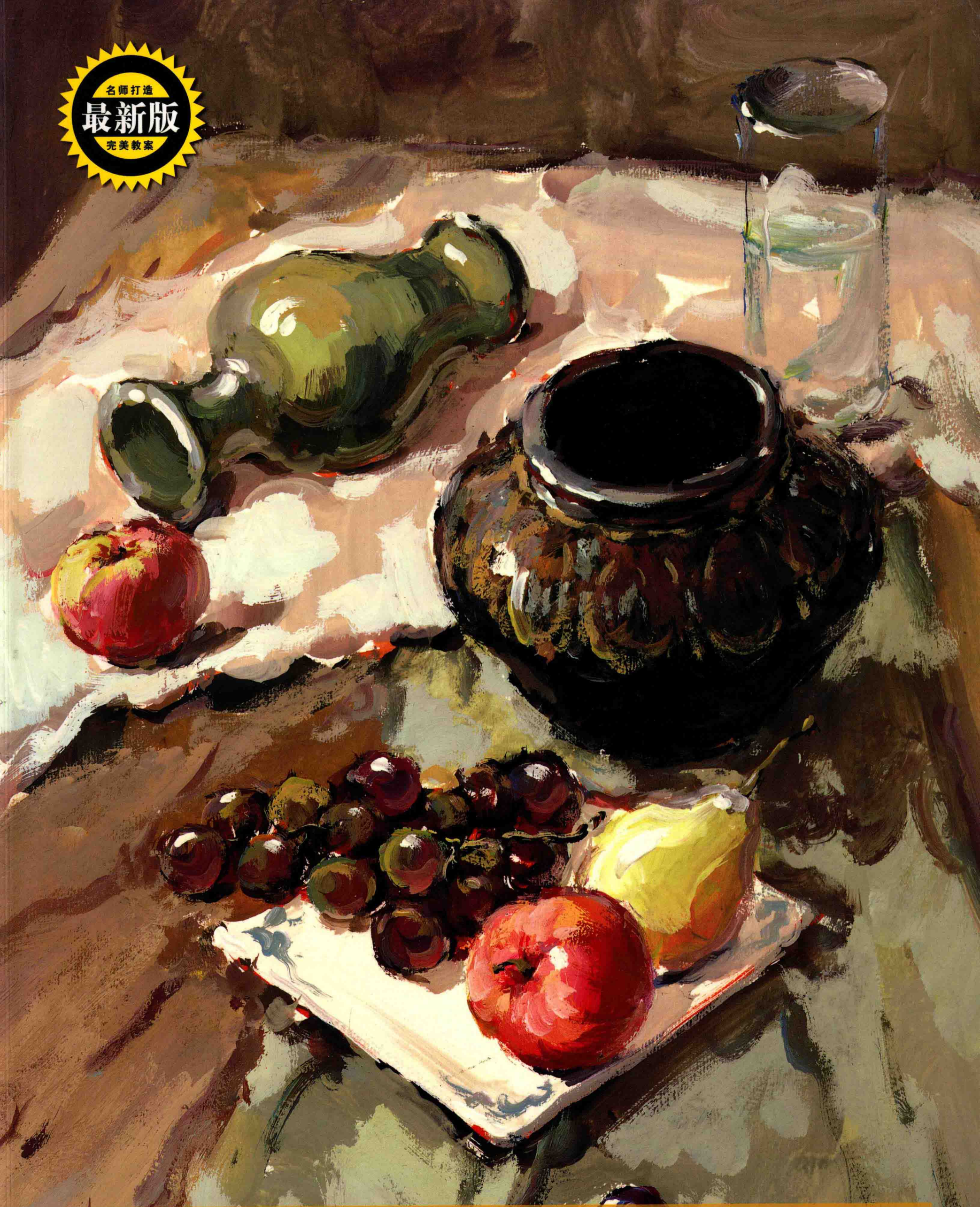




解析
艺考

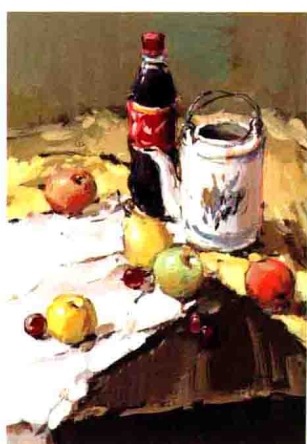
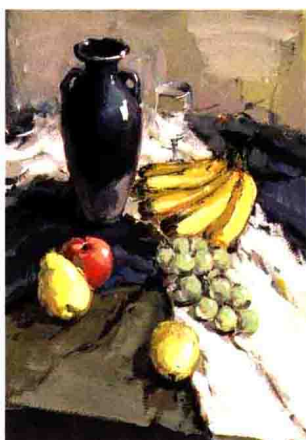
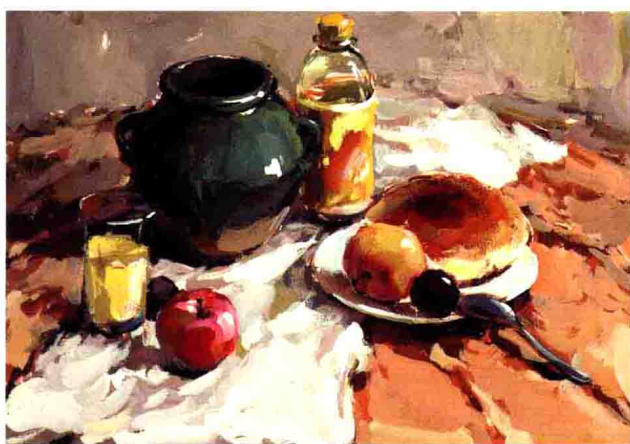
湖南美术出版社 © 夏云飞 编著

夏云飞 色彩静物

解析
艺考

名师经典教学示范

夏云飞 色彩静物



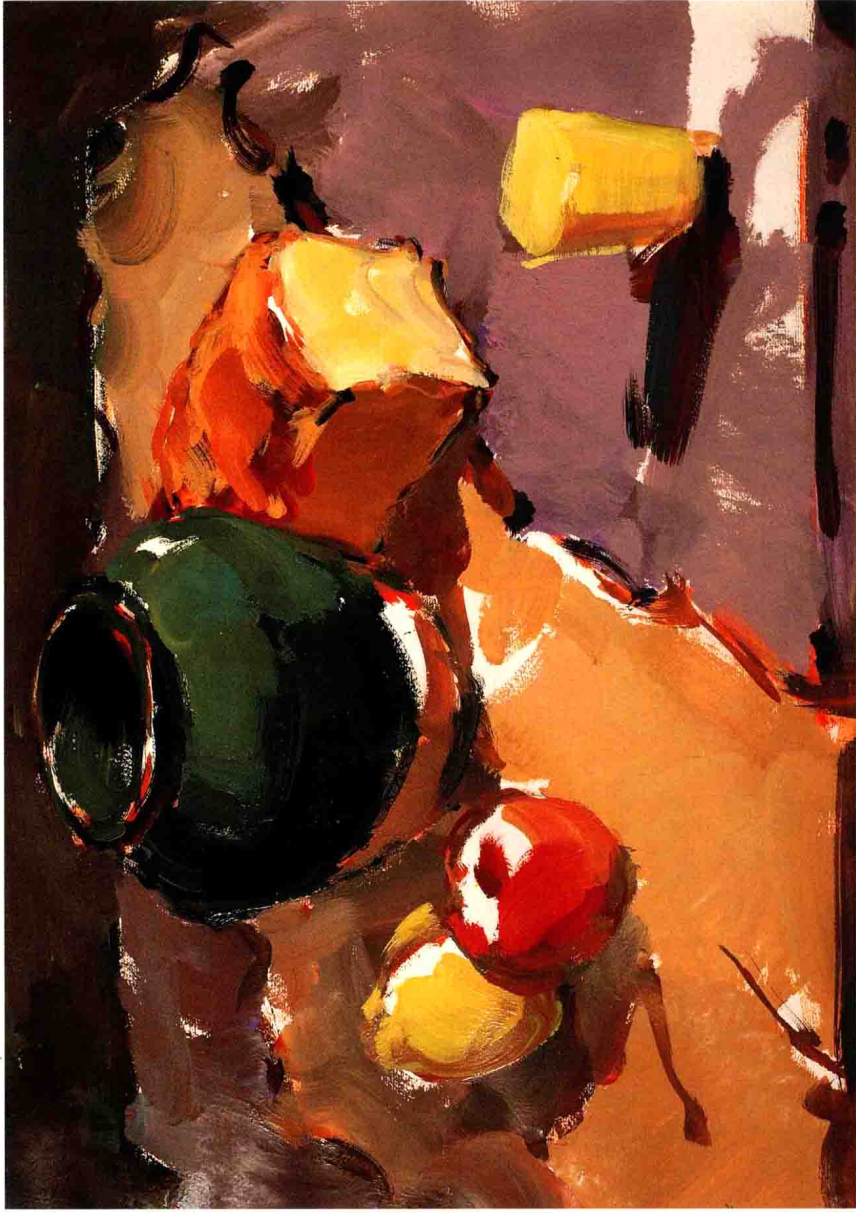
画面解析：陶罐、玻璃杯、水果、面包都是美术高考中经常涉及的内容，这组静物整体色调为暖色调，色彩明快，用笔流畅。主体物为绿色瓷罐，塑造时应多注意环境色的加入。注意，在色彩丰富的同时色彩过渡要微妙，以体现物体的体积感、质感。刻画面包时最好先湿后干，最后运用干湿笔触来塑造面包的粗糙肌理。暖色容易脏，应注意调色不可太多。



步骤一：用熟褐勾形，注意物体的大小比例和前后关系。概括画出物体的明暗关系及简单的布纹穿插关系。



步骤二：用大号水粉笔铺出物体的暗部，注意物体的固有色和简单的色彩关系。后面背景一般采用薄画法，降低背景颜色的纯度和明度，达到前实后虚的画面效果。



步骤三：画出物体亮面和灰面的基本色调，注意把握色彩的冷暖关系和画面黑白灰的对比。要求色彩明快、简洁，用笔松动而富有变化。



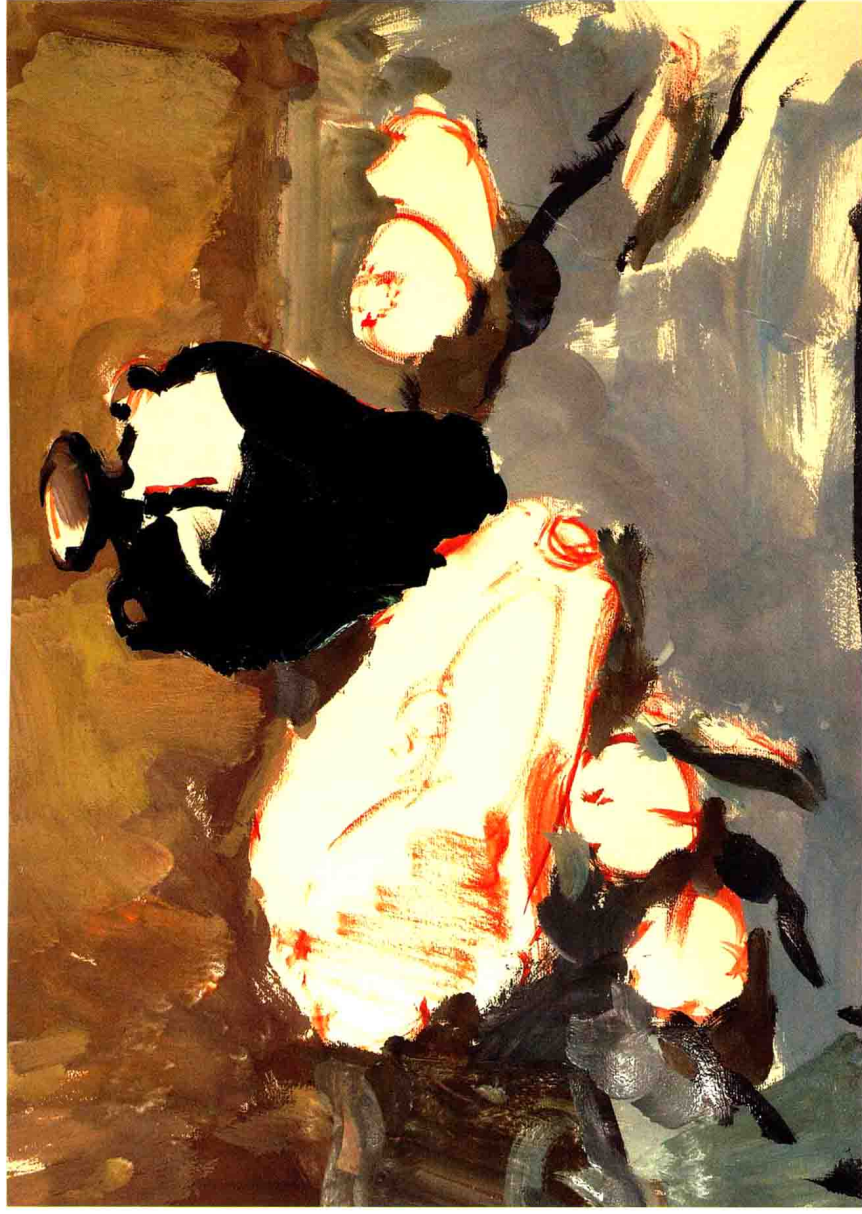
步骤四：塑造、深入刻画画面。着重刻画主体物，使其色彩丰富，块面感强，有体积感。整体调整画面，加强画面的空间关系，使画面协调、统一。



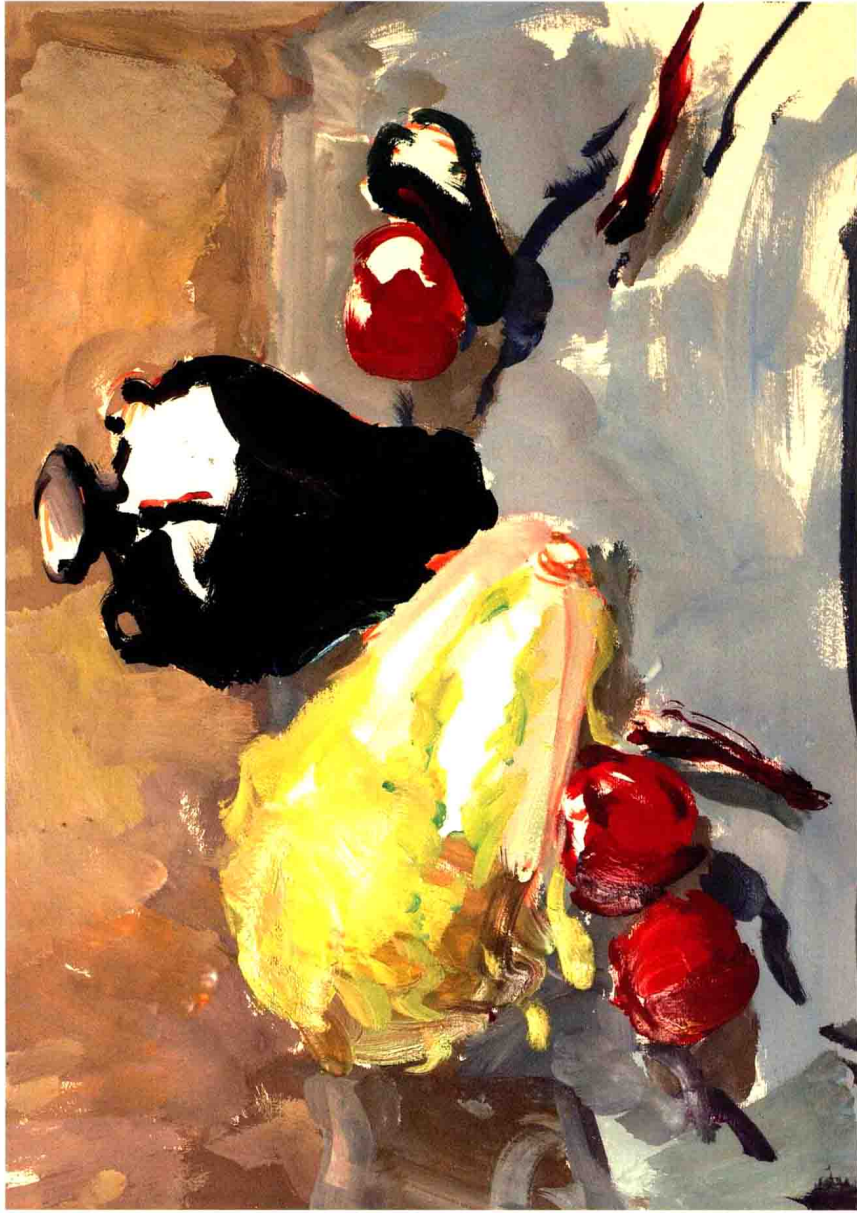
画面解析：蔬菜的种类繁多，形状各异，色彩变化丰富。在塑造时，需注意蔬菜本身的形体特征和固有颜色，根据结构的转折来塑造明暗关系，颜色较简单，以固有色为主，以整体画面色调为中心来找色彩关系。高光、反光不宜太强烈。画时还需注意用笔要灵活，不同形状、不同质地的蔬菜，用笔方式不同，要根据结构用笔，来表现其体感和质感。



步骤一：用熟褐勾形，注意物体的大小比例和前后遮掩关系。概括画出物体的明暗关系及简单的布纹穿插。



步骤二：用大号水粉笔铺出物体的暗部，注意物体的固有色和简单的色彩关系。后面背景一般采用薄画法，降低背景颜色的纯度和明度，达到前实后虚的画面效果。



步骤三：画出物体亮面和灰面的基本色调，注意把握色彩的冷暖关系和画面黑、白、灰的对比。要求色彩明快、简洁，用笔松动而富有变化。



步骤四：塑造、深入刻画画面。着重刻画主体物，使其色彩丰富，块面感强，有体积感。整体调整画面，加强画面的空间关系，使画面协调、统一。





步骤一:用小号笔着熟褐色起稿,画出各个物体的准确造型及位置关系。再用大号笔画出画面的黑、白、灰关系并注意画面中各个物体的投影方向、形状及位置。



步骤二:画出陶罐及红衬布的暗部颜色,练习准确地运用笔触和色彩为下一步的进行作好铺垫。



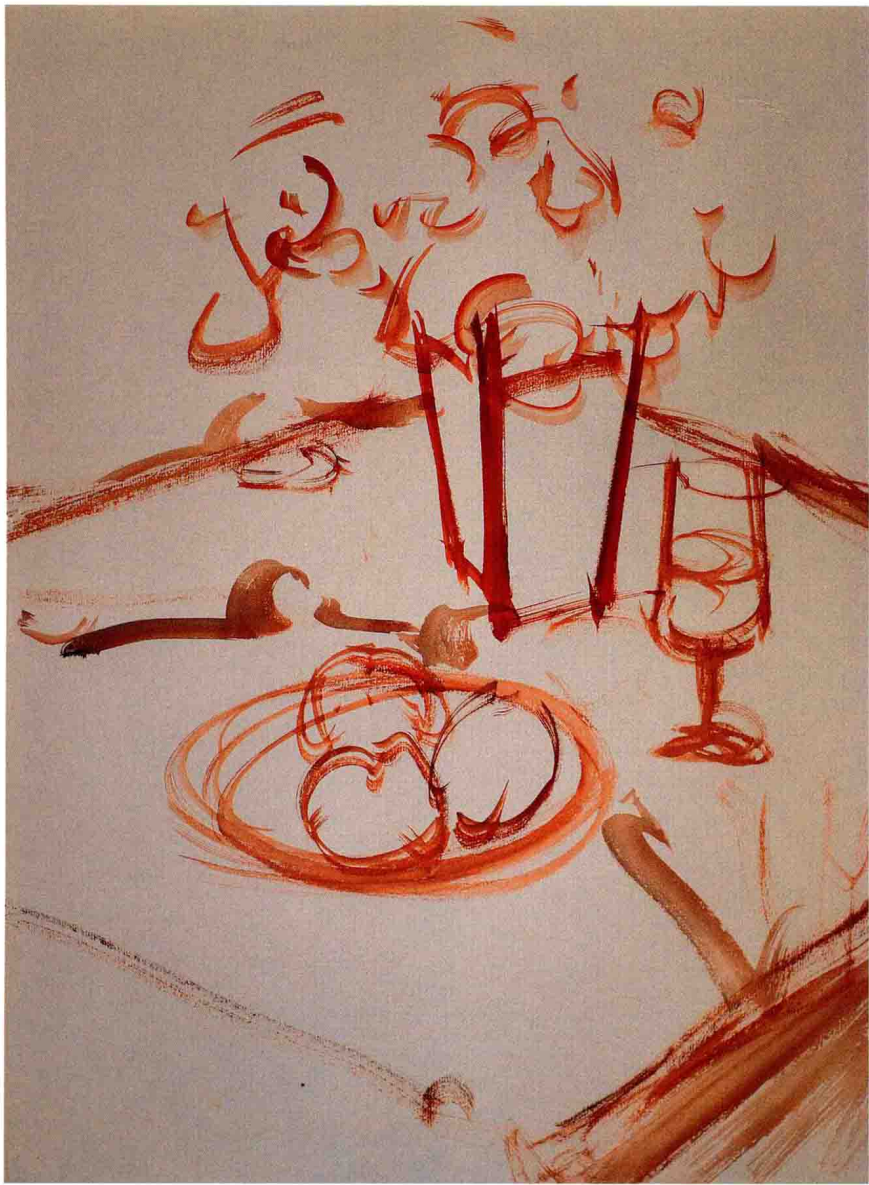
步骤三:画面的整体关系是该步骤的重点。熟练掌握对色彩的表现力和控制力,强调准确、概括、明快和灵动的手法。



步骤四:深入刻画各物体的形体结构和色彩的冷暖关系。用大笔进一步整体地表现背景与桌面衬布的色彩关系,逐步实现和谐画面气氛。

画面解析: 文化用具在美术院校考试中时常出现。这些工具的造型比较规则,直线和弧线交替出现,塑造时,易出现透视上的问题,用笔容易呆板而缺少变化。所以在塑造时要结合物体本身结构特征与所受光影角度和用不同的技法与笔触去表现物体,其过程中要特别注意固有色的处理要反映出物体本身相貌,空间的表现上需注意物体本身形体空间与整个画面的空间相协调。





步骤一：首先观察感受整组白花、水果和背景的状态与气氛，然后确定位置，构思整幅画的色彩色调。用熟褐色淡淡地勾勒出花和花瓶、水果的上下左右位置和大的形块分割。



步骤二：用淡彩进一步校正形体、比例、透视和大的明暗关系，从最深的部位展开上色。



步骤三：处理好背景和桌面色彩的明度和冷暖的变化，即背景灰，桌面亮；背景冷，桌面暖，以增强空间感。



步骤四：深入刻画白花的形体结构和色彩的冷暖关系。用笔要既概括又肯定，调整好画面的虚实与明暗关系，使画面色彩统一和谐。

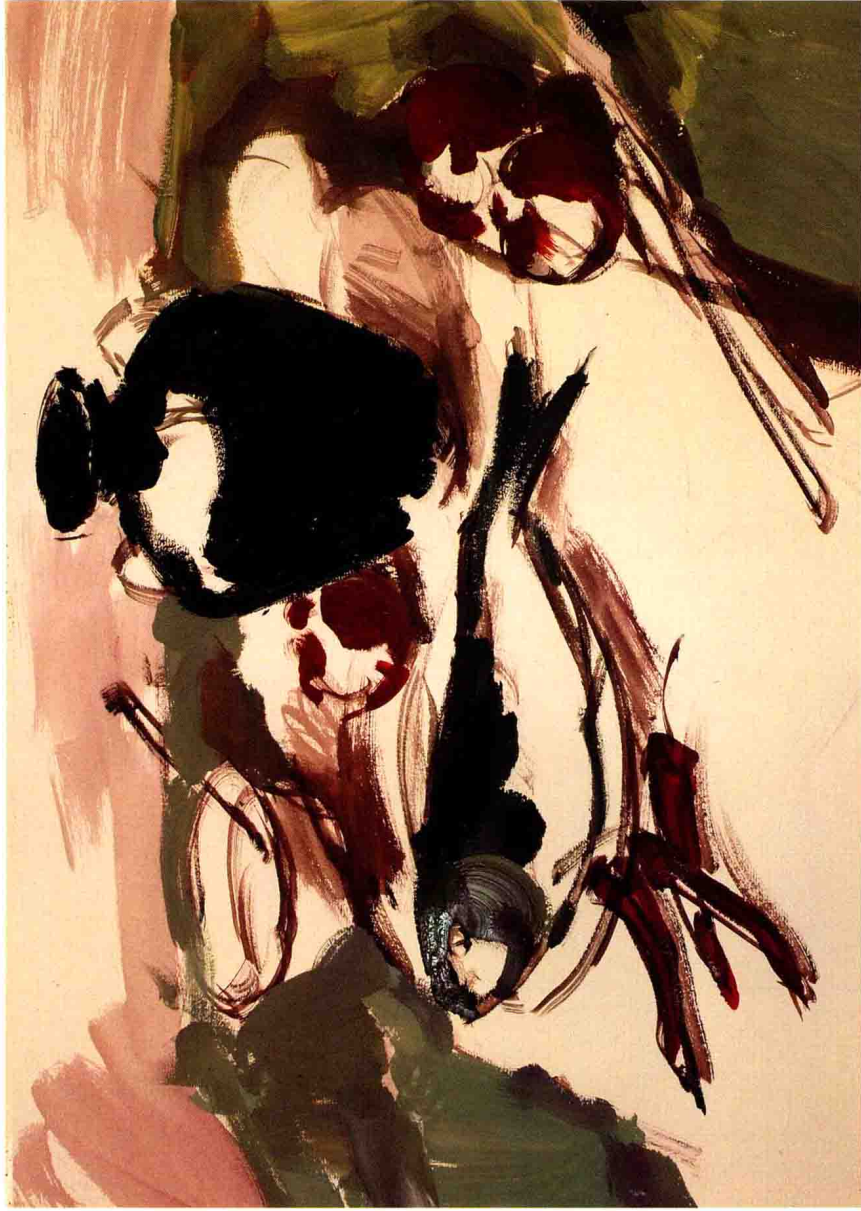
画面解析：此幅画作是以花卉为主体物的训练。画花卉时应借鉴画风景的手法，初步定位后要先从远处的背景入手，依顺序画好背景色块，再画叶子使它们组合在一起形成团块关系，最后画花。画时要注意体块关系，每朵花的姿态要画得有变化。用色上要干净、温润，要与整个画面的色调相协调。



画面解析：此幅作品是以厨房用品为主体物的训练。首先，要把握陶罐的左右对称性；其次，就是透视影响大的罐口与罐底形状的把握。在用色造型时，不要把握适度性，不要把握边缘线处理得过于拘板。西红柿、辣椒、鱼的画法要结合自身结构特点，把握其几何体变化。在用色造型时，要结合形体笔笔到位，要生动，不要过于拘板。衬布的处理有软硬、疏密的变化，同时衬布在空间的变化上有前后、虚实、冷暖的变化。



步骤一：用中号笔、熟褐定稿。注意构图图的布置，不宜太满、太小或太偏。在此作画过程中，主要抓准物体的基本特征。



步骤二：用大号笔画出物体及衬布的暗部，画出物体的固有色、调色稍厚一些，注意要定好整个画面的色调。这一步主要解决画面物体结构，造型和明暗的素描关系。



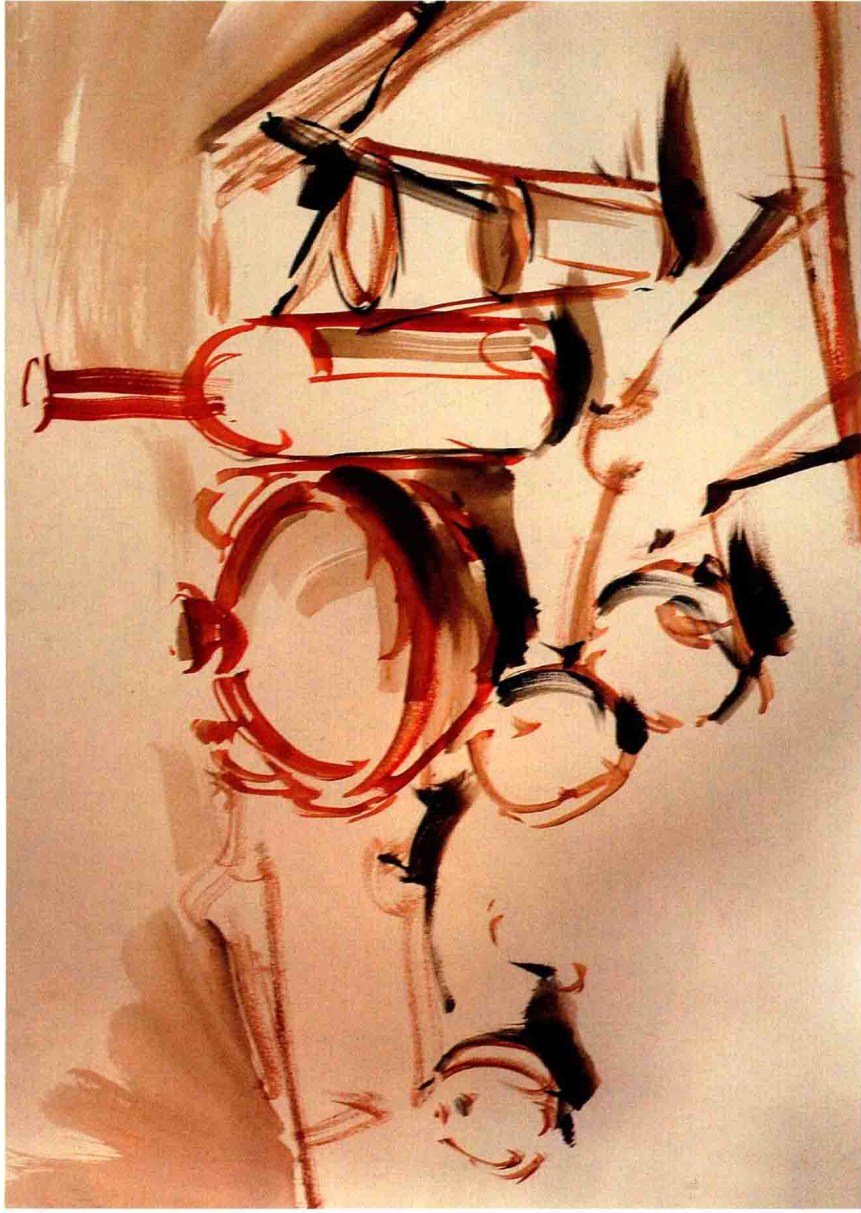
步骤三：对画面进一步深入。注意物体与物体之间的色彩关系，从主要的物体着手进行深入刻画，然后到边缘，要有主次关系，强调明度、色相、冷暖关系和补色、对比关系。



步骤四：深入刻画，从暗部开始向亮部塑造，调色要厚一些，注意笔触间的衔接。再进行质感处理，注意用笔尽量到位，最后调整大色调及前后关系。



画面解析：此幅作品整体色调偏暖。刻画难点在于画面色调的组织控制与构图的运用，同时适当控制对比色、同类色在画面中的运用。刻画不同物体明度时应特别注意主体物中颜色在平衡画面上的作用与对透视的影响。同时还要注意画面中所有物体固有色与暗部之间的区别。在绘画的过程中要用整体与反复比较的观察方法去表现色彩。在纯度上如果缺乏对比，往往会局限于局部，也就破坏了整幅画面的色调统一性。特别是在同类色的对比中，纯度与明度成为衡量的标准之一。



步骤一：构图时要注意物体大小、高矮、疏密等对比，用单线画准形体并画上淡淡的素描关系。



步骤二：用稍大号的笔画出物体及衬布的暗部及投影，调色以厚薄适中为宜，用笔要大胆、快速，暗部及投影尽量不要留很多空白。这幅画物体较多，要注意突出主体，画出空间的效果。



步骤三：铺出物体的大体颜色。用笔应按物体的结构运行，铺固有色的同时要考虑画面的色调处理和黑、白、灰的关系。



步骤四：进一步调整，深入进行刻画，包括反光、环境色的处理，增强质感，注意虚实关系，用笔以小号为宜，运笔要快、准。







