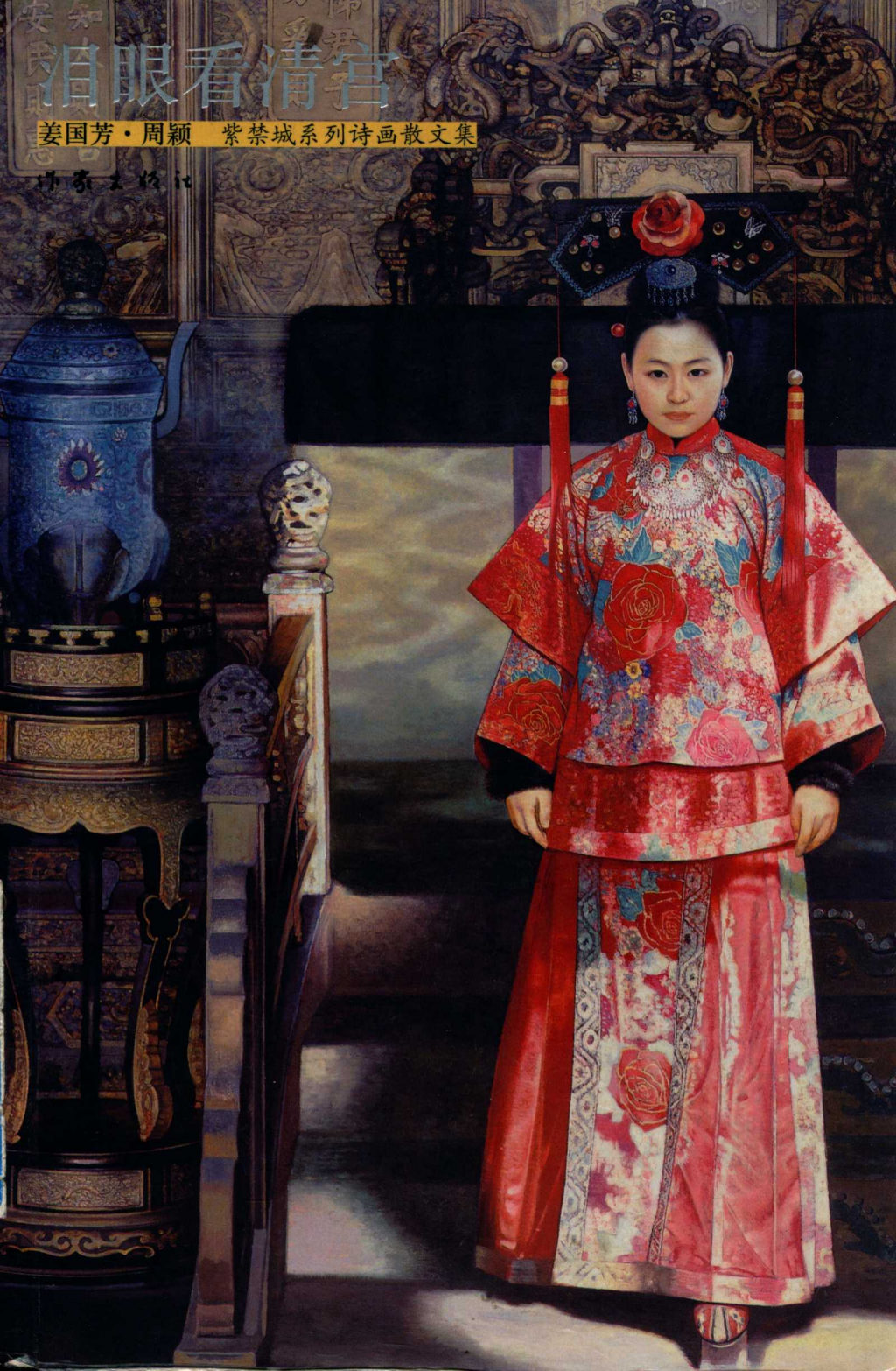


安芳

泪眼看清宫

姜国芳·周颖 紫禁城系列诗画散文集

作家出版社



泪眼看清宫

图书在版编目 (CTP) 数据

泪眼看清宫/周颖著;姜国芳绘.-北京:作家出版社,

2008.5

ISBN 978-7-5063-4294-0

I. 泪… II. ①周… ②姜… III. ①诗歌-作品集-中国-当代 ②中国画-作品集-中国-现代 IV. I227 J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第053539号

泪眼看清宫

绘 画: 姜国芳

诗 文: 周 颖

责任编辑: 王为建

装帧设计: 李玉明

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号

邮编: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

成品尺寸: 140×210

字 数: 100千

印 张: 8

插页: 2

印 数: 001-4000

版 次: 2008年8月第1版

印 次: 2008年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-4294-0

定 价: 48.00元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究

作家版图书, 印装错误随时退换

目录

宫女诉

- 大宫女/14
后宫佳丽/16
午后/18
玉簪女/22
持扇仕女/24
蝶恋花/26
梅/30
兰/31
竹/32
菊/33
回眸/34
烛光/36
小草/40
闺房/42
冬天的故事/46
新选入宫的秀女/50
晨读/52
大宫女/54
小霞/56
蝴蝶梦/58
镜前/62
出嫁/63
凝视/64
新秀/65

淑女怨

- 西苑柔情/68
御花园中/70
喜庆之日/72
小媳妇/74
盛装/76
梦之光/78
读窗/82
秋霞/84
梦中宫女/86
闺中秀容/88
茶/90
幽宫淑女/92
竹篱侍女/94
公主/96
大公主/98
闺中/102
风月/106
大清公主/108
官中之秀/112
她在静静等待/114
洞房/116
官妃/120
潇湘秋意/122
侍女/123
傍晚的霞光/124
思/126
晨曦/127

妃子泪

永恒的梦/130
冥/134
贵妃/136
春风吹入紫禁城/138
傍晚/142
幽宫春梦/144
梦中芙蓉/146
玉妃寒夜/152
寂静的紫禁城/154
今晚这里静悄悄/156
禅/158
大清皇后/160
芙蓉国里/164
晨晓/168
无极梵境/170
晨曲/172
期盼/174
储秀新日/176
帝后/180
双凤呈祥/182
福晋/184
官妃/186
贵人/188

天子梦

宫门/192
天子/196
上朝/198
童心未泯/200
梦/202
远方的钟声/204
紫禁城内的时光/206
母与子/208
听政/210
皇子/214
奏折/216
少主更衣/220
望子成龙/224
光绪遗恨组画/226
大宴组画/232
除夕/238
除夕/240
江山风云/242
大清卫士/244
开疆辟土/246
紫禁城内小时光/250
天子/251

内容提要

姜国芳·紫禁城系列油画

周颖·紫禁城系列散文诗选

《泪眼看清宫》是一本以诗文与绘画两种不同艺术语言配合的图文集。

全书分“宫女诉”、“淑女怨”、“妃子泪”、“天子梦”四辑。

在我国传统的书画中常有“书画同源”、“诗情画意”之说。而姜国芳与周颖两位先生的结合，既秉承了中国的这一传统，同时也是以现代人崭新的面貌出现。姜国芳是我国当代著名的油画艺术家，他早年毕业于中央美术学院油画系，后又分别在中央美术学院和中央戏剧学院任教。他在长达二十多年的紫禁城系列作品创作生涯中，创作了近百幅此系列作品。尤其近些年，他的作品逐步为国人所认知。2004年故宫博物院首次为他举办个人画展和2005年意大利总统出资为他在罗马的威尼斯宫举办个人画展，展览获得巨大的成功，引起世界范围内的轰动，产生广泛的影响。姜国芳先生的艺术成就在于他成功地运用西方油画语言表达出中国传统文化的内涵。正如故宫博物院副院长杨新先生所说：“用油画来描绘紫禁城及其人物，姜国芳虽说不是第一人，但是以如此巨大的规模，从新的历史角度，用油画来作为表现手段，他不但是第一人，而且可以说是在这以前的唯一的第一人。”

正是由于姜国芳先生艺术的魅力，促使诗人周颖先生诗兴勃发，他以凝重、凄婉的情感为基调，以清宫内王妃、宫女以及天子的喜怒哀乐、酸甜苦辣的悲凉人生为主旋律。用婉约、凄美、凝练的诗的语言，真挚哀婉的情感，将姜国芳紫禁城系列油画作品，通过丰富的想象和多维的诗境进行一次深层次解读。

该诗画集作者以新的视觉、新的角度开拓了诗和散文诗的新领域。这无疑将会对沉闷的诗和散文诗界向多领域发展提供了有益的借鉴和启迪。

相信这本诗画集在中国诗和散文诗史中会留下一个印痕。

我最早认识紫禁城，并对这个古老的建筑产生兴趣，大概要追溯到1966年的冬天，当时是“文革”初期，全国红卫兵大串联。一个多月的艰苦行程，由南昌到了首都北京，在进京当晚，解放军用军车把我们送往接待站。路经天安门广场，在夜色朦胧中我第一次看到紫禁城。虽然只是一瞬间，但当时心情异常兴奋激动。情不自禁地流下热泪并唱起《东方红》。整个汽车里的所有学生都是如此，而我心里有另一种特殊的感受，那就是紫禁城在夜幕下，恍若天国，距离我们实际的生活环境太远。我有一种“陌生”而“遥远”的感觉。紫禁城的神秘和梦境从此在我心底里扎下根，永远拂之不去。

1974年到中央美术学院读书，是让我走近紫禁城的天赐良缘，而1983年我家又搬到距离紫禁城咫尺之遥，站在家中阳台，眺望故宫一览无余。我上千次去那儿，每次的感受都不一样，日积月累，“紫禁城”融入我的生活，影响着我的生活方式，改变了我的人生之路，迄今为止，已有三十年了。

现存的故宫，不仅是一座世界罕见的历史建筑群，而且囊括了极其丰厚的中国皇家文化。她将汉、蒙、满、藏，道家、佛家、儒家等中华文化精粹完美地融合在一起，它是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化、皇家文化，或者说是宫廷文化。它不是地方性，也不是局部的，它无疑是属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分。从这个意义上来说，紫禁城文化是中国最经典文化的宝藏。

对紫禁城内所发生的一切，我们只能隔着时空的重重帘幕，借助文献的记载和现存故宫里的一些图片和实物，尽可能地去体会当时人的时尚和心境。即使如此，我们也无法真正地身临其境，准确无误地表达紫禁城内历史的真实。艺术作品就其本质而言，它所表达的历史意味，只能是寻找历史发展的轨迹、人类文明的良知和尊严，发

现自己民族的传统和渊源。至于历史事实上的绝对真实，应属历史学家和考古学家的事儿。

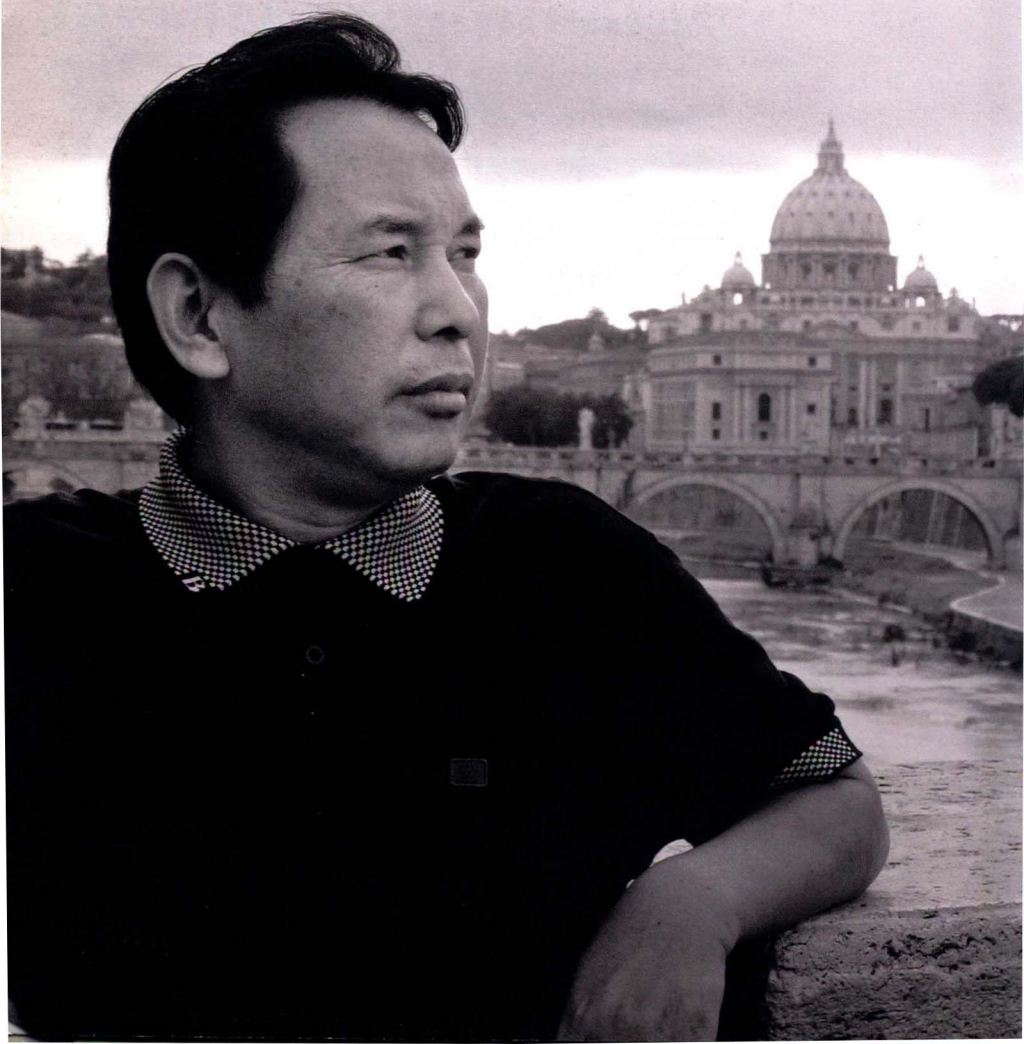
而我画紫禁城系列油画的真实动机又是什么呢？第一，紫禁城作为昔日皇宫，这里面发生了许多鲜为人知的故事，虽然历经几百年的风风雨雨，这座沧桑而忧郁、古老而神秘的宫殿，依然在不断地向我们透漏着她的信息。每一次身处其中，我都会有诸多的联想：那些红色的宫墙、金黄的琉璃瓦，带给我丰富的灵感！对于写实油画创作来说，历史实物是创作的必备条件。而故宫现存的一切都为我的创作提供了最直接的资料和依据，如故宫的建筑群、陈列摆设、题匾、壁画、文字、服装和几十万张历史照片等，都保存完好。即使是在明朝灭亡、大清入主紫禁城及后来的“文革”动乱时期，紫禁城依然受到了良好的保护，成为众人景仰的神圣之地。所以说，我是非常幸运的。我的选择也是有理由的。第二，在西方一提到中国人，人们就会想到清朝人。自乾隆五十七年，马戛尔尼率英使访华，中国就开始了与西方在政治、军事、文化等方面的频繁交流。中国人的形象就被西方人定格在大清臣民这个时期，至今未改。这种形象其实蕴涵着贬义，这让我在与西方人的交往中常感不安。而我创作紫禁城最大的动力大概就是因为常常想到这些。有人说紫禁城是中国走向衰败的标志。其实不然，任何一个民族，兴衰都是不可改变的历史规则。历史的发展规律同人之生老病死一样，再正常不过。我们不能因为一段历史的衰老而否认她的全部光辉！

纵览清朝296年历史，我常常会为之而震动，一个来自白山黑水之间既剽悍又弱小的民族。1583年努尔哈赤由13副甲起兵，经过64年三代

人的浴血奋战，竟成为世界上疆域最辽阔、人口最多、物产最为富足的中央集权统一国家的主宰。在大清的历史中，无论政治、军事和经济对中国的发展都作出了不可低估的历史贡献。大清的十二朝帝王中，虽然也有如慈禧太后这样亡国之君。但在长达近三百年的历史中，出现过像努尔哈赤、多尔衮、康熙、乾隆以及后来的曾国藩、张之洞、李鸿章、康有为等等，这样的旷世之才。他们推动着历史的前进，维护中华民族的团结统一，捍卫着国家主权和尊严。这些我以为是创作中常常感到冲动和不能不为之的理由。

二十多年的创作，至今已有近三百幅紫禁城系列作品问世。这些作品与其说我是不同于写实画派的“宫廷画派”，不如说是不同于现实主义的唯美主义。所谓唯美主义，起源于维多利亚时期。严格意义上来说是脱离现实，完全为艺术而艺术的较为纯粹的艺术。唯美至善，唯美至真。而我则不同，我所追求的是历史题材中的唯美因素，自然有一定程度上的象征主义。我排斥实用主义，不希望自己的艺术与现实生活有直接的联系。我希望人们通过欣赏我的作品，去理解更广泛意义的现实与历史、唯美与象征、人性与自然。我注意自己艺术中的民族性、传统性。因为我们浩瀚的历史长河孕育出了极丰富的文化经典，她的美妙和这个民族的繁衍生息有着密不可分的关系。在我们想象的自由空间里，足以让我的艺术更有独特的魅力，这是我的自信和追求。

姜国芳是一位有独立人格的艺术家，他的作品雄浑大气。在艺术上他追求的是鲜明的中国风格，这种风格建立在博大精深的中华文明基础上，他始终如一地以紫禁城这一特定的历史题材为载体，不断地挖掘其文化内涵，运用西方传统的油画技巧，寻找两者的共同点，并巧妙地结合起来，不遗余力地将其推向更高更深的层面上。可以说姜国芳是一位中国美术史上不可替代的重要艺术家。



/姜国芳简历

1978年 毕业于中央美术学院油画系，留校任教。后调入中央戏剧学院任教。

1986年 参加第六届全国美展，获北京一等奖。

1990年 参加阿曼举办的“国际青年双年艺术展”并获优胜奖。

1993年 组织并参加“具象油画展”（中国美协主办）。

1993-2003年 与香港少励画廊签约。

2003年 参加迈哈密艺术博览会。

2004年 故宫博物院主办“姜国芳紫禁城系列油画作品展”。

应美国佛罗里达州立大学邀请讲学，

参加纽约帝国大厦的“世界华人艺术家精品展”。

2005年 应意大利罗马省主席的特别邀请，意大利总统赞助，

在罗马市中心的威尼斯广场国家博物馆巴尔博大厅

举办第九次“姜国芳紫禁城系列作品展”。

此次展览为第一位亚洲艺术家进入该博物馆举办个人画展。

并应联合国教科文组织的邀请参加在印度举办的国际艺术家高峰会议。

12月15日启动全球巡展计划，

将依次前赴西方十国的博物馆进行世界巡回展览，历时三年。

2006年 6月参加维也纳的世界艺术家联展（纽约玛丽莎得利美术馆主办）。

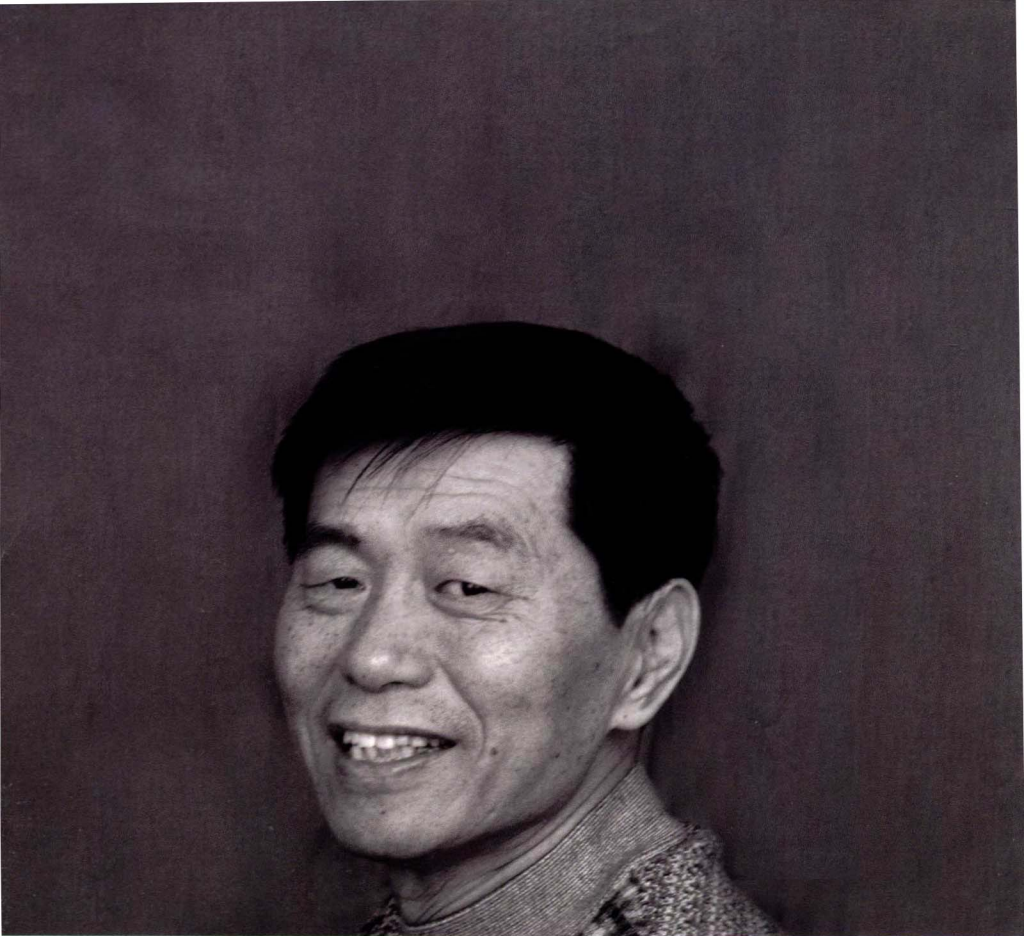
7月在山东省博物馆举办个人画展。

12月在深圳雅昌艺术馆举办个人画展（故宫博物院主办、雅昌企业集团承办）。

2007年 5月17日中国艺术市场书画年度排行榜，

被评为“中国最具升值潜质的五大西画家”。

5月24日参加香港“亚洲古董博览会中国油画邀请展”。



诗人周颖曾以其细腻的情感、丰富的比喻、多维的想象、婉约的语言表达形式，感动了无数读者。他的作品没有雄浑无羁的大气，却有小桥流水般俊隽、南国水乡般的缠绵。

读他的作品，你很像同他一起进行一次心灵的攀谈，他那娓娓的叙述，或是抒情中道出了人情冷暖，使你在自觉不自觉中走进他为你营造的或凄婉、或悲泣、或忧郁的诗境中……

／周颖

1956年出生于吉林省吉林市。八十年代初开始文学创作，在国内外多家报刊、杂志发表大量的散文、诗歌、散文诗作品。先后由吉林时代文艺出版社、黑龙江北方文艺出版社、天津百花文艺出版社、湖北长江文艺出版社、山西书海出版社相继结集出版了《清清爱河》、《情人的呓语》、《又一种默契》、《情感的旅痕》、《水做的男人》等散文、散文诗集。

《泪眼看清宫》是作者辍笔十余年后，又一部散文诗新作。

宫女诉





14 江山 2012.12
Jiang Guofang

大宫女

大宫女

173 X 91cm

布面油画

2006

蓝色的衣裙和着周边蓝色的调子，你静静地倚在那里，痴痴地倚在那里，呆呆地倚在那里。难道你也有烦乱的相思吗？有没有相思只有你自己知道。不过，你的一生充满着冷漠和委屈应该是不争的事实。

你的喜悦贴在你主子的脸上，你的烦恼只能装在心里。

你的爱附在悠悠的梦里，只有梦属于你自己。

你是一只美丽的空空的贝壳，心已经被岁月吞噬。

大宫女，你也是女人，你却没有七情六欲的权利，没有繁衍子女的权利，没有爱与被爱的权利，因为你走进深宫的那一刻，你已经不属于你自己了……



