



特级教师导学丛书 卢嘉锡题

● 吴桐祯

初中语文

教育科学出版社

特级教师导学丛书

初中语文

——初中学生怎样培养语文自学能力

吴桐楨 编著

教育科学出版社

(京)新登字第111号

初中语文

吴桐桢 编著

责任编辑 吴景岚

教育科学出版社出版、发行 (北京·北太平庄·北三环中路46号)

各地新华书店经销

北京顺义燕华印刷厂印装

开本：787×1092毫米 1/32 印张：9.75 字数：220千

1993年9月第1版

1993年9月第1次印刷

印数：00,001—10,500册

ISBN 7-5041-1163-5/G·1120

定价：5.20元

前 言

努力提高全民族的思想道德和科学文化素质，是实现我国现代化的根本大计。因此，教育面临的基本任务是要面向现代化，面向世界，面向未来，为社会主义建设培养大批高素质的合格人才。要达到这个目的，在基础教育中，应充分发挥中小学特级教师的作用。自1978年邓小平同志在全国教育工作会议上提出“特别优秀的教师，可以定为特级教师”以来，全国共评出特级教师7000余人。

评出的特级教师忠于职守，甘于奉献，勤勤恳恳，起到了模范作用；勤于钻研，勇于创新，严谨治学，精益求精，起到了学术带头作用；通过讲示范课、观摩课、研究课等方式积极培养中青年教师，起到了指导示范作用；主动关心学校工作，为领导出谋划策，起到了参谋咨询作用，为我国的基础教育事业做出了贡献，赢得了人民的尊敬和爱戴，产生了很大的社会影响，对提高中小学教师地位起到了促进作用。人们赞扬特级教师是“师德的表率、育人的模范、教学的专家”。

特级教师教育教学的宝贵经验，对广大教师做好教育教学工作，促进学生生动活泼地发展，变被动的学习为生动活泼、积极主动的学习，都具有极其重要的作用。因此，我们在国家教委人事司、民族地区教育司的指导下，约请全国有影响的部分特级教师，从指导学生学习的角度，编写了《特

级教师导学丛书》(共20册)。这套丛书既反映了特级教师导学艺术规律的共性,也体现了他们各自导学艺术的鲜明个性,是每位作者长期教育教学经验的升华与结晶。

本套丛书的基本特点可以概括为以下三点:

1. 知识系统的全面性。丛书概括了中、小学各学科的主要内容,突出该学科的重点、难点、疑点与误区,把特级教师多年的教育教学经验和“绝招”落实到指导学科学习的关键环节上,举一反三,触类旁通,由浅入深,环环相扣。

2. 指导学习的实用性。丛书立足于学生升学与就业的实际需要,从知识点的分布、练习的配备,直到学习方法的指导,都有极强的针对性,渗透着作者教学的精华与经验的精髓。

3. 结构体系的科学性。丛书力求以最少的时间求得最高的学习效率,让学生把握学科知识的系统与内在联系,配以科学的训练,使丛书内容的科学性与训练步骤的科学性达到完美的统一。

本丛书以促进学生掌握基本知识、基础理论和基本技能,培养学生分析问题和解决问题的能力为目的,融特级教师的教学经验和教学内容为一体,将以它鲜明的特色成为学生提高学习效率,教师提高教学水平不可多得的必备书。

这套丛书,与国家教委有关部门组织编写的特级教师教学经验方面的丛书配套使用,将会在促进教师提高教育教学水平、调动广大学生的学习积极性、科学地掌握学习方法方面,起到不可替代的作用。

序

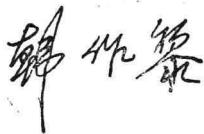
《特级教师导学》丛书，集特级教师宝贵的教学经验于一体，兼及各科，既深入教学实际，由点及面，广采博览，又深入浅出，囊括知识，由博返约，点拨疑难，指明思路，使学生从繁难的题海中解放出来，成为学习的主人。

教师的主要职责是使具有强烈求知欲，嗷嗷待哺的学生，从被动的学习转变为生动活泼积极主动的学习。这就需要开发学生的心智，激励学生学习的勇气，调动学生的智力因素和非智力因素，使个性不同的学生从不同的基础上、不同的知识点上、不同的悟性程度上奋勇进取，不断地发幽探微，豁然开朗。因而不仅要凭教师的宝贵经验，更需要教师的睿智眼光，从德、才、学、识的高度，适时地点燃学生学习思维活动的智慧火花。而特级教师所具有的导学“高招”和导学艺术往往是学生和青年教师所企盼的。

《特级教师导学丛书》正是一套体现特级教师导学艺术规律的共性，又显现每一位作者导学艺术鲜明个性的丛书。它面向全体学生，分为适宜小学、初中、高中学生使用的版本。它以国家教委教学大纲为依据，以培养学生学习能力，发展学生智力为宗旨，以高质量的习题为全书结构的中心，突出思维训练，讲知识，指思路，做练习，重点放在解题思路的分析上，使学生会学、会想，真正给学生解难释疑。在题目的设计、选择、安排上，贵新、贵精、贵巧，而不在

多。总之，这是一套侧重平时学习的循序渐进，又兼及提高学习效率的导学丛书。它立足于使学生获得长期的学习效果，着眼于提高学生的人文科学和自然科学技术素质，培养动手实验能力，面对升学、就业都会受益匪浅，永久难忘。

《特级教师导学丛书》给予学生求索知识的信心和勇气，教给学生科学的思维方法，更重要的是开启学生学习个性的心扉，培养学生优良的学习品质和严谨的科学的学风。让学生迈动欢快的脚步，在通向知识，通向理解，通向未来的道路上愉快地前进。只要他们成长为一个聪明的人，成长为对祖国和人民有用的人才，那就是教师的最大欣慰，也是特级教师把这套丛书作为礼物献给学生们的初衷。

Handwritten signature in black ink, reading '韩作黎' (Han Zhen).

1993年2月

目 录

学习语文应注重培养自学能力

- 一、初中学生希望自己具有语文自学能力…………… (1)
- 二、语文自学能力包含获取知识能力、运用知识能力、整理知识能力和自我评价能力…………… (2)
 - (一) 获取知识的能力, 包含两种…………… (2)
 - (二) 运用知识的能力…………… (8)
 - (三) 整理知识的能力…………… (13)
 - (四) 自我评价能力…………… (15)
- 三、在校学习、参加升学考试、就业, 都需要有语文自学能力…………… (17)
 - (一) 培养语文的自学能力, 是做一个“现代化社会的人”的需要…………… (17)
 - (二) 培养语文的自学能力, 是促进人的智力发展的需要…………… (18)
- 四、初中学生完全有条件培养语文自学能力…………… (25)
 - (一) 初一年级已到了“相对独立学习”阶段…………… (25)
 - (二) 从认读水平上说, 也具有了独立学习的条件…………… (25)

怎样培养语文自学能力

- 一、培养语文自学能力, 要提高对“自学”的重要意义

的认识,发挥主动探索精神·····	(27)
(一) 需要,是人进行实践活动的原动力,是个 性积极性的源泉·····	(27)
(二) 在树立“自学”需要感的同时,还应弄清以 下理论问题·····	(28)
二、培养语文自学能力,要掌握“自学”方法·····	(29)
(一) 学会“鸟瞰式”读、“理解式”读、“消化式” 读三种读法·····	(30)
(二) 学会按文体特点进行阅读·····	(174)
(三) “自学”是最具有个人色彩的实践活动,在 “自学”过程中,一定要敢于学、善于学·····	(183)
(四) 要明确阅读的理解率与阅读速度的辩证关 系·····	(183)
(五) 在“自学”过程中注意培养“良好的阅读习 惯”和“良好的表达习惯”·····	(184)
三、培养语文自学能力,要重视对“自学”成果的科学 评价和自我评价·····	(186)
练习·····	(187)
单项对口练习·····	(187)
综合练习·····	(253)
练习答案·····	(279)

学习语文应注重培养自学能力

一、初中学生希望自己 具有语文自学能力

我每次接任初一新生语文课的时候，都爱给初中新生讲这样一个古老的故事：有一天，一个村子里来了一个能点石成金的人。他说，只要拿来石头经他一点，这块石头就可以变成金子。于是村里的人，男男女女，老老少少，很快就排成长队抱着石头来让这位外来人点石成金。果然灵验，村人满意而去。因此排在后面的人，抱的石头一块比一块重，排的人也越来越多，有很多人是嫌第一次点的石块太小，又抱了大石头来排第二遍队。奇怪的是，排在后面的人流中，有一个年仅十来岁的小孩儿，赤手空拳，排在队里，跟着人流往前挪。排在这个小孩儿前后的人于是就笑话他：“你跟着起什么哄啊！你手里也不拿石头，不是白耽误时间吗！”小孩听了这些话也不回答，照样跟着排队的人流向前挪。总算挨到这个小孩儿了。点石成金的人很惊诧，看了看小孩，问：“童子何求？”小孩儿很恭敬地说：“吾欲求君点金之手也！”那个点石成金的人听了，非常高兴，于是就教给小孩儿“点金术”，让小孩儿的手也变成了点金之手。

在初中语文学习中也会出现两种同学，一种是向老师要

现成的“金子”的人，一种是学了“点金术”然后自己点“石”成“金”的人。同学们听了，都能把“点金之手”和“让自己具有自学能力”挂起钩来。但是普遍存在着一种顾虑，就是自己刚刚升入初中，能培养自学能力吗？我的回答是肯定的。

二、语文自学能力包含获取知识能力、运用知识能力、整理知识能力和自我评价能力

一年级同学刚升入初中，培养语文自学能力首先要弄清楚语文自学能力的含义。同学们对“让自己也有点金之手”好理解，那么，如果让“语文自学能力”能达到“点金之手”的程度，那就要有获取知识的能力、运用知识的能力、整理知识的能力和自我评价能力。这些能力的具体内容是什么？下面分别说说。

（一）获取知识的能力，包含两种

1. 阅读能力。

指阅读者运用自己已有的知识经验和使用工具书，顺利而有效地完成阅读活动的 ability。阅读活动，是一个人获取知识的最重要途径。能顺利而有效地完成阅读活动，指的是：

（1）能认字、识词并懂得它们的意思。

（2）能把一个个语句连起来，形成有意义的观念，即把新感知的材料，和大脑中贮存的语文知识、经验联系起来，经过想象与联想，分析与综合、判断与推理等思维活动，了解其本质含义。其过程是从书面文字材料中提取信息

(思想、意义、知识)的过程,是从看到的言语向着说出来的言语过渡的过程。在这个过程中,阅读者不是机械地把原文说出来,而是通过思考用自己的话来理解改造原文的句子和段落,从而把原文中的思想、意义、知识,变成了读者自己的思想、意义、知识。在阅读过程中,要坚持“理解作者原意”的原则,但由于阅读者在阅读中不可避免地要发挥接受主体的创造才智,因而可能会产生“读者改造原文”的现象,这是无法回避的。

(3) 能对阅读材料的思想内容、表现形式进行鉴别和评价。评价是在理解文字材料的基础上,体会作者意念发展的途径及其辛苦经营的功力,进而判断文字材料的是与非、好与坏、美与丑。对前人成果,如果通过分析综合、归纳概括,引出了新的见解那就更好。因为科学之所以作为科学,正是因为它不承认偶像、不怕推翻过时的旧物,却很仔细地倾听实践经验的呼唤。从这个角度说,阅读应该是再创造,是主动地探索而不是被动地吸收;阅读过程如能不断地介入评价、怀疑和预测,将会提高阅读效果和价值。具体地说,在阅读过程中,不能停留于对读物作泛泛地表面的理解,而要进行精细的探索性思考,在理解的基础上追求有所发现,有所创造。在阅读过程中进行探索性思考,一般要做到:

①能看明白作者的思路。所谓思路,就是文章思维过程的路线,是作者从观察、认识事物、掌握其规律性,一直到占有材料后,精心构思、编排组织、写成文章的全过程的思想线索和踪迹。这条“思想线索和踪迹”,存在于读物的段与段之间,部分与部分之间。在它的段与段之间、部分与部分之间都存在着逻辑层次和有机联系。在阅读中要理解了它

的逻辑层次和有机联系，有利于理解文章的内容和表现方法。

②能理解作者的写作目的和意图。要尽可能了解作者的生平及写作年代，要了解历史人物和过去的生活、道德风尚以及人们的人生追求。以作者的生平思想和人格为根据，重视对文章本身的读解。尽管阅读的文本，一旦脱离了作者，文本的意义就处于未决状态，带上了一定的不明确性和含糊性，可以容纳各种不同的解释，但是我们还是要反对夸大阅读主体的主观能动性，夸大了阅读主体的主观能动性，就会产生意义理解的虚伪性。特别是中学生进行阅读，从打好扎实的语文基础出发，还是坚持叶圣陶先生说的“作者思有路、遵路识斯真。作者胸有境，入境始与亲，一字未宜忽、语语悟其神”（《语文教学二十韵》）为好。也就是说，对文本中的每一个字都不忽略，认真地体会作者的原意。当然，前面说过了，在判断文字材料的是与非、好与坏、美与丑的过程中，在对前人的成果引出新见解的过程中，无疑，阅读者已有的知识经验，特别是已有的思想观点，在阅读、评价的过程中是会起作用的，我们只是主张不要夸大阅读主体的主观能动性就是了。

（4）阅读之后，能把已获取的知识、思想意义，分门别类组成各种专题的“思维组合件”，以备在此后的阅读与写作的实践中运用。“思维组合件”有人也称之为“相似块”或“知识单元”。它乃是由一组组在内容上有必然联系的规律性知识组成。人在阅读中看别人怎样表达，获得了启示，形成了理性认识，把这同一专题的理性认识归纳起来，就可成为“思维组合件”。因为将来在分析问题、解决问题时，要用到

某一专题的知识时，即可把所组成的某一专题的“思维组合件”回忆起来或摆出来加以运用。大至整篇文章如何布局(如何开头、结尾、过渡、照应)，小至如何理解一个虚词，都可以组成“思维组合件”。在阅读中不断地把获得的理性认识组成“思维组合件”，可提高阅读理解率，也是培养阅读能力、写作能力的过程。为了说明什么叫“思维组合件”，下面举两个最简单的例子。如文言文中的“之”字，学生到初三就已接触百余次，因此教师应帮助他们形成下列“思维组合件”。“组合件”中的每一条都应记有例句：

“之”的
“思维组
合件”

助词：

①相当于“的”。

②用在主谓之间，使这个主谓结构不能独立成句。

③用在前置宾语与动词之间，作为宾语前置的标志。

④用来凑足一个音节。

动词：到（某地）去。

代词：

①第一人称“我（们）”。

②第三人称“他（们）”。

③指示代词“这个”、“这些”、“这样”。

当学生到初三学到《活板》中的“其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之”时，就会出现两种情况，一种学生会说：“这句话里的‘之’字老师还没讲，我不会”。另一种总结出并记下了上述组合件的同学，则会在脑海中浮现出这一组合件，并运用组合件上的几种意义或用法，一一地结合着“之类冒之”的语

境去对照，看哪一种意义或用法最切合语境的要求，然后就用那一种意义或用法去进行解释。学生从对照中发现：“之类冒之”中的这两个“之”，一不是“水上草木之花”的“助词”“之”；二不是“而两狼之并躯如故”用在主谓之间、取消句子独立性的“之”；三不是“宋何罪之有”的构成“动宾倒装”的“之”；四不是“久之，目似瞑、意暇甚”的“凑足一个音节”的“之”；五不是“吾欲之南海”的作动词的“之”；六不是“幸来告语之”作代词“我们”的“之”。“之类”的“之”是“曾不能损魁父之丘”作指示代词“这”的“之”；“冒之”的“之”是“先自度其足而置之座”的代词“它”的“之”。

为什么有一部分同学不能译出自己已接触过百余次的“之”？原因很简单，就是因为他们没有对“之”字可以有多少种意义和用法提到规律性的高度去进行总结和分析。他们所学过的百余个“之”，在他们的头脑中还是一个一个“单摆浮搁”着，没有形成小“结构”（思维组合件）。这样他们就不知道“之”字充其量可能有几种意义和用法。他们连可能有几种意义和用法都不知道，“眼前是茫茫一片”，又怎么可能去着手运用呢？这个例子说明，解决“之”字这样的小问题都需要一个思维组合件，那么要解决听说读写中的大问题，当然就更需要“一组组有必然联系的思维组合件”组成的合理的知识结构了。

下面再举一个“立意要高远”的“思维组合件”。读者读文本，一般读不到作者写这篇作品时是怎样构思的，因此对各个文本是“如何立意”的，不易有直接的了解，只能在阅读中获得启示。

通过长期阅读，把在“立意”方面受到的启发都记录在上

能从中受到启发, 提供范例的篇目举例	应总结出的理性认识	在总结时应注意的问题
①分析所有记叙文、小说、通讯、散文的选材, 都有这一共同点。	①选有意义的材料写, 可以立意高远。	①要理解阅读的材料, 所谓理解, 就是全面了解材料所能反映的各方面的意义和联系。
②《挖荠菜》《小桔灯》《温馨的风》《“面人郎”访问记》	②能站在时代的高度看问题, 反映时代的变化, 可使立意高远。作为一个读者, 时代感要强, 要思考作品“选取的是不是最佳角度, 反映的是不是特定时代的新思想、新风貌”。	②对阅读的材料要进行开掘, 进行开掘之后才能达到这一高度。所谓开掘, 就是揭露其掩藏在深处的本质内涵。
③《一盆万年青》	③观点要新, 要敢于抛开一般的世俗观点, 谈自己的独到见解。	③谈独到见解, 一定要持之有故言之成理。
④《生命的支柱》	④能回答时代所提出的问题, 使立意高远	④此文回答了“拨乱反正”后, “青年应该向谁学习”的问题。
⑤《记一辆纺车》《菜园小记》	⑤以少见多、由小见大, 这是艺术的共同要求。要着力挖掘“小事”包含的道理和意义, 要着眼于做“小事”的人的高尚思想境界。要以“小”来见“大”, 还要注意小事情与大背景的联系。	⑤所谓“大事”其实是由无数“小事”组成的。不从一人一事的“小处”落笔, 难以写出有血有肉的“大事”来, 不把“小事”与历史的大环境联系起来, 也难以表现重大主题。
⑥《说谦虚》	⑥不重复表现别人表现过的主题。如对“谦虚”这样一个品质问题, 不是从	⑥把“谦虚”这样一个品质问题与马克思主义认识论联系起来, 使

续表

能从中受到启发，提供范例的篇目举例	应总结出的理性认识	在总结时应注意的问题
⑥《说谦虚》	个人的道德品质上，也不是从事业的成败得失上来谈，而是从认识新事物、获取新知识的角度来论说，使立意高远	老题目生发出了新的意义。
《金杯之光》	⑦放在尖锐的冲突中表现人物，能运用“时穷节乃见”、“危难见英雄”的规律表现人物，使立意高远	
《扁鹊见蔡桓公》	⑧化实为虚，从具体事物中引出有意义的思想，可使立意高远	⑨还说明了“大起于小”、“千里之堤溃于蚁穴”的道理。

述“思维组合件”中，此后在自己阅读或作文时都可借鉴、运用。

2. “多闻多见”的能力。指在观察社会、观察自然的活动中获取知识的能力。

阅读，是一个人获取知识的重要途径，观察社会、观察自然，也是获取知识的重要途径。观察社会、观察自然，是打开观察者智慧之门的通道，它不仅可以让观察者积累知识，而且能启发观察者的形象思维、抽象思维，并使两种思维互相转化。所以，“多闻多见”的能力是获取知识的重要组成部分。

（二）运用知识的能力

运用知识的能力，是指运用者能够把经过阅读、“多闻