

·
Zai Guang He Re De Gu Xiang Li
·

在光和热的故乡里

·
房增华◎著
·

上

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



阅 览

7253
201242.2
1

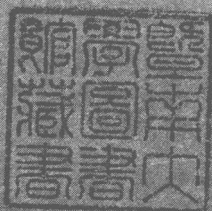
在

光和热

故乡里

(一)

房增华 著



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

在光和热的故乡里:房增华新闻作品选/房增华著. — 乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社:新疆电子音像出版社, 2010.5 (2011年4月重印)

ISBN 978-7-5469-0759-8

I. ①在… II. ①房… III. ①新闻-作品集-中国-当代
IV. ①I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 102799 号

书 名 在光和热的故乡里

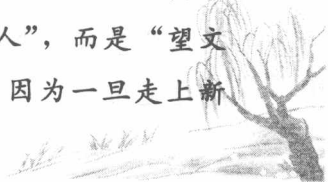
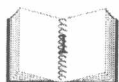
作 者	房增华
责任编辑	武夫安
责任校对	丁娜娜
书籍设计	党 红
版式设计	张元鹏
出 版	新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社
地 址	乌鲁木齐市西虹西路 36 号
邮 编	830000
发 行	新华书店
印 刷	三河市燕春印务有限公司
开 本	850 mm × 1168 mm 1/32
印 张	15
字 数	147 千字
版 次	2011 年 4 月第 3 版
印 次	2011 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5469-0759-8
定 价	84.00 元(全三册)

行者无疆

崔 涛

熟知房增华，和认识煤炭新闻界的许多朋友一样，是先从新闻稿件开始的。这就是当编辑的一种“便利”：看一个人的稿件多了，差不多也就把这人“认识”了，文如其人，不仅是指从文风可以看出一个人的性格，还指从其写稿的数量、涉及面看出其勤奋的程度，以及其对新闻工作的热爱。当然，纸上晤面，只是神交，后来我几次去鲍店煤矿，他偶尔也到我所供职的《中国煤炭报》编辑部来，慢慢地也就熟悉起来，对他有了进一步的了解。所以，当他约我为他的这部作品集写序时，我没有推辞就应承下来了。因为，我常常被像他这样的基层新闻工作者的勤奋、执著所感动，从心底里愿意为他们尽微薄之力。

我时常把新闻工作者比作“行者”，当然不是取其本意“出家而未经剃度的佛教徒”或“行人”，而是“望文生义”，取其“不断行进的人”的意思，因为一旦走上新



闻工作这条路，就必须不断地前行，就必须不断地行动，任何的犹疑或停顿，任何的放松或懈怠，都会被时代落下，都会被读者列入“不合格者”的行列。翻看房增华这厚厚的书稿，“行者”这个词便会浮入脑海。

所谓“行者”，首先身要行动，到新闻现场去，到新闻事件中去，到新闻当事人中去，去观察去采访，去掌握第一手的资料和信息，去发现新闻，这是做好新闻工作的前提。这就是新闻工作者的一个信条，“脚底板下出新闻”。做到这一点，对一名非专业的基层新闻工作者来说，更为艰难，要克服一些事务上的羁绊，无论主动去发现还是被动去“完成任务”，新闻的时效性都要求“闻风而动”；要跨越一些思想上的障碍，如“折腾来折腾去稿件见不了报，如何向领导向采访对象交待”；要抵御一些精神上的打击，如“又不是真记者，装什么样啊！”；要克服一些现实中的困难，如想采写井下的事却下不了井等等。看看房增华的这些作品，就可以发现，他行动的频率有多高，行动的范围有多广，矿区的每一个角落、每一个层面，都曾被他那双“寻找新闻”的眼睛所扫描。在一个矿，就那么多人，那么大地方，要“发现新闻”，就必须主动出击，所以行动是第一要义。

其次要“心动”。看一看这本集子中的作品，所反映的这些事实、事件其实都发生在我们身边，有些甚至是司空见惯的，可为什么他能把其变成新闻稿件？这一点



值得我们每一名基层新闻工作者思考，也是这本集子的重要价值所在。矿区的生产生活，横向看同质性很强，纵向看秩序性、重复性很强，一般说来不是新闻的理想产地，因为新闻是出自于变化的。这就更需要“身动”之后的“心动”，即认真判断所寻找到的事件、事实是否具有新闻价值，这就是常说的“新闻敏感”。新闻敏感并不是天生的，从哪里来？如何培养？一是思想上始终绷着“我是一名新闻工作者”这根弦，不把自己混同于一名普通的公众，逢事听听看看也就放下了，而是“脑子里要转个圈”，思考思考，掂量掂量；二是要坚持学习，学习政策把握大局，知道媒体正在报道什么；学习煤矿专业知识，知道哪些是企业的大事、要事、难事，哪些在企业、在行业、在社会具有领先意义；学习新闻业务把握规律，知道如何从平凡事实中挖掘其新闻价值，知道用什么体裁、从哪个角度、选用哪些事实来最大程度地表现其新闻价值；学习基础知识，使自己的视野更开阔、思考更深刻、语言更丰富、表达力更强。有了这些，想不敏感都不行。

再次是“手动”。采到了，想好了，赶紧坐下来把其变成稿件，发出去，等待编辑选择。这个过程看起来简单，但很多人的很多稿件，都是在这个过程中被耽误的：“今天太累了，明天再说吧”“办公室太吵，不具备写稿条件”，甚至莫名其妙的“不在状态”，都能把很多有新

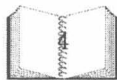


在光 and 热的故乡里

Zai Guang He Re De Gu Xiang Li

闻价值的优秀的稿件“谋杀”掉。所谓“行百里者半九十”就是这个道理，没有最后这一“冲刺”，就新闻写作来说前面所有的行动都无意义。我一直认为，新闻写作并不是一件多么神秘的事，尤其是现在这个“全民报道”的时代。不一定非要关上门、沏好茶，正襟危坐地写，思考有了所得，脑里有了灵感，书边、采访本上甚至手机，都可以成为写作的工具。我认识一位大型煤炭企业的董事长，管理的企业年产煤近2000万吨，有职工七八万人，繁忙程度可想而知，而他一年能写出几百首诗，出一到两本质量颇高的诗集。他说他的绝大部分诗都是在车上完成、写到手机里的。写作本质上都是相通的，只要有心，什么条件下都能完成。

最后，所谓“行者”，还要具备敢于直面失败、屡败屡战的精神，咬定青山不放松，千折百回，锲而不舍，愈挫愈勇。房增华算是相当成功的一名基层新闻工作者了，他从业5年来，采写新闻稿件720余篇，在20多家媒体发表1600多篇次。但我想，他发表的稿件，也是建立在大量没有刊发的稿件基础之上的。套用时下流行的一句话：“写了一麻袋的稿子，发出来的还不够糊一条麻袋的。”且不说刚开始从事这项工作、尚没把握新闻写作的规律、写十不能发一那个阶段的窘境，即使在今天，也要时时面对稿件投出去石沉大海、杳无音信的尴尬。既然心中热爱，既然我们选择了这个职业，就请牢记鲁



迅先生那句话吧，“真的勇士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。”彩虹总在风雨后。如果我们坚定地抱着这种心态，还有何事不可成呢！

行者无疆。以此与增华、与诸位同行、与本书的读者共勉。

（作者系中国煤炭报副总编辑）

2010年2月



热爱与责任的驱动

张 波

从事企业新闻工作以来，和基层通讯员、作者联系比较多，结交了不少朋友。增华是其中的佼佼者，他工作勤奋，做人坦诚，富有正义感，且成绩突出，我们相处很融洽。

基层新闻干事是个很辛苦的差事。几乎每个单位都有对上报道的考核任务，有的单位还要和收入挂钩。所以，白天采访、晚上点灯熬油加夜班的事是常有的。经常碰到通讯员诉苦没完成阶段任务的情况。但增华干新闻这些年，却从未听他说过任务完不成的事，因为他的上稿率几乎是通讯员里最高的。其中的艰辛与汗水，我们不难想象。

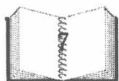
收录在这本集子里的作品，是从作者大量新闻作品中遴选出来的，记录了增华从事新闻工作以来的成长历程，同时也反映了鲍店煤矿安全生产、经济建设、党建工作、精神文明建设等方面的风貌，见证了矿井这些年



不断进取与发展的辉煌历程。作品中既有单位工作经验成绩的报道，也有各个行业涌现的优秀人物的写照，是一扇了解矿井面貌的窗口，也是作者对这些年新闻工作的回顾与总结。

作为一个在基层成长起来的通讯员，增华的文字功底、新闻素养一开始也不是很好的。但热爱是最好的老师，责任是不尽的动力。他凭着对新闻工作的钟爱，凭着干好本职工作的热情，经过这些年的学习和历练，已经成为一名优秀的新闻工作者。诸大报刊的作品、各种各样的奖项，是最好的说明。兖矿新闻报社在基层聘的特约记者，增华是成绩突出者之一。在集团公司的新闻队伍中，增华还是有名的“快枪手”。《兖矿新闻》的编辑们有什么编辑意图现在都乐意跟他联系，因为他出手快，稿件质量好。要成为“快枪手”，有这么几个方面的条件要满足：要有良好的文字基础和新闻敏感性，要有雷厉风行的工作作风，要有清晰的工作思路，工作起来要有排除外界干扰的能力。《青春飞扬“小虎队”》是我约他采写的一篇通讯，他接到素材后业余时间迅速采访，很快成稿，不仅及时给我们支撑了版面，还在国内、省内六七家大报刊发表。透过这一篇稿件的采写，就能说明他的成熟与敬业。干了多年的报纸，我常暗自感叹：单位要是有这么几杆“快枪”，那是一种什么效果啊！

新闻前辈梁衡在论述记者责任时，说一个优秀的记





光和热的故乡里

Zai Guang He Re De Gu Xiang Li

者要牢记三种责任：传播责任、政治责任和文化责任。传播责任就是不能漏报新闻，不能不作为；不能报假新闻，不能搞职务犯罪；尽量报大新闻。政治责任就是安全责任、导向责任、监督责任。文化责任就是要有准确的知识、先进的思想、正确的审美观。作为一个企业新闻工作者来讲，达到这样的要求似乎标准太高了。但只有把目标定高，才能有更快的进步。我把梁老的教导抄录下来，与增华共勉。

是为序。

（作者系兖矿新闻报社总编辑）

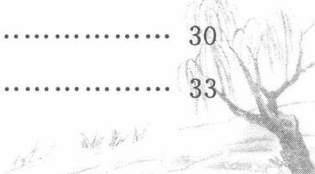
2010年2月



目 录

消 息 类

管理不松标准不降	3
提高经济质量拓充利润空间	6
郭军荣膺“首届全国杰出管理研究者”奖	8
授权明责提待遇	10
强化职业卫生观念维护职工健康权益	12
党风、家风风风传承	14
同心同向同德同行	16
安全教育环环相扣安全措施步步为营	18
树理念促行动抓规范出成果	20
发挥政治保障作用围绕大局凝心聚力	23
创造性思维自我性超越	25
培养职工做掌握应知应会的典范	28
强化大信访意识实现无障碍沟通	30
不仅过得去还要过得好	33



鲍店煤矿优化煤品结构增效 7000 万	34
让技术工人亮促年轻职工学	36
鲍店煤矿建设数字化矿山为安全高效加码	39
从“引领国内”到“赶超世界”	41

通 讯 类

永远跟党走	47
拉直人们心中的问号	54
孕育和谐之美	60
一花引来满院春	69
掘进在太行山	74
齐力奏响“主题”曲	80
退休,是人生的又一个起点	85
特别的爱	89
安全,从思想到行动有多远	91
让咱们矿工都成为有福之人	96
“矿山雷锋”李自友	98
缕缕温馨润心田	103
唱响“安字号”	105
执著真情骋目躬行	110



消息类

管理不松标准不降

鲍店煤矿选煤厂“三无”工程壁垒森严

近日，一场以“配煤质量出现波动、要不要引起高度重视？”的大讨论在兖矿集团鲍店煤矿选煤厂迅速展开，从责任单位到责任人的追究，从问题发现到及时整改，从事故吸取到举一反三，这个被该厂职工称为“把针眼大的窟窿捅个洞”的自我“揭丑风”是越刮越大。

“煤炭质量管理绝不能有丝毫的麻痹！”该厂干部职工人人心里都有一笔质量管理账。2003年元月，鲍店煤矿在“管理零缺陷、精煤零杂质、客户零投诉”为主要内容的“三无工程”建设中，率先实现集团公司万吨含杂一公斤以下的最高目标，直逼当今世界洁净煤最高水平，其承担原料煤运输、精煤加工、商品煤外运的“主战场”——选煤厂，也一并肩负起了高擎“三无工程”建设成果的使命。

为了确保这一成果，该厂把“三无工程”建设纳入了





重要日程，建立了每周例会制度，持续完善《关于强化煤质管理的规定》等十多个长效机制，大力推行质量考核“一票否决”制和精细化网络管理，形成了纵向到底、横向到边、逐级负责、环环相扣的系统管理网络。在具体工作中，这个厂严格“零缺陷”管理，充分发挥“二除、三选、四捡、五吸和严把六道关”的效能，明确岗位职责和考核标准，做到管理监督动态性化、市场化、准军事化；为确保质量控制效果，既明码标示杂物捡回量，又对杂物流通的过程进行详细分析，杜绝人为因素导致质量事件发生；为预防杂质再次混入煤流，在煤流路线设立了近100个垃圾桶，对各个工作岗点全部实行垃圾袋装化，推行闭环式质量控制。与此同时，该厂还定期走访煤炭外运车站、港口码头，认真听取各个方面质量信息反馈，确保煤炭质量始终保持最优水平。

在对职工质量意识的强化上，该厂将质量管理的成就与个人的成长密切相连，质量管理成绩突出成为提干、晋级技术职称、增加奖金的重要依据。仅从淘汰司机这一煤质控制重要岗位中，就有一名淘汰司机被破格提拔为车间副主任，还有两名职工被聘为技师。该厂还专门成立质量教育领导小组，有针对性地提出了“每一名职工就是一个市场，每一道工序都是影响质量控制的关键点”的管理理念和“质量反映道德、道德树立信誉、信誉能出效益”的精品名牌理念，不断结合自身工作实际，积极设计开展质

