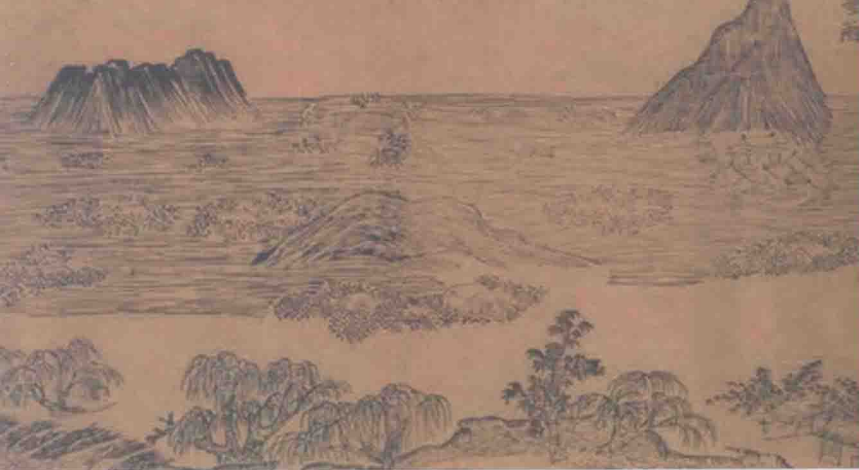




明清济南诗派

陈明超／著



济南

明清济南诗派

陈明超 / 著

 济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清济南诗派/陈明超著. —济南:济南出版社,
2012. 11

ISBN 978-7-5488-0593-9

I. ①明… II. ①陈… III. ①古典诗歌—诗歌
研究—中国—明清时代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 256081 号

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路 1 号(250002)

网 址 www.jnpub.com

印 刷 济南华东彩印有限公司

版 次 2012 年 11 月第 1 版

印 次 2012 年 11 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 10.5

字 数 146 千

定 价 18.00 元

法律维权 0531-82600329

(济南版图书,如有印装错误,可随时调换)

编 委 会

主 任：谭延伟

副 主 任：凌安中 张 利 王淑铭

编 委：朱守华 赵 毅 刘 勤 陈东生

刘程华 张 锋 孙元文 丁少伦

顾 问：安作璋 李伯齐 任宝祯 李永祥

序

原中共山东省委常委、济南市委书记 焉荣竹

济南历史悠久、人文荟萃、文化积淀丰厚，是国务院公布的国家级历史文化名城。这里是中华民族重要史前文化——龙山文化的最初发现地。相传，大舜曾耕于历山，唐宋八大家之一的曾巩在任北宋齐州（济南）太守期间对此作过详实考证，济南亦有舜祠、舜井、娥英祠等舜迹遗存。春秋战国时期，济南是齐鲁文化的交汇之处，尚功利、求革新的齐文化和重仁义、尚伦理的鲁文化在这里有机融合、兼收并蓄，长久地滋润了济南的地域文化、城市性格。秦汉以来，又有伏生传《尚书》、蒯敬谋国策、终军请缨出使南越、曹操相济南等重大历史人物、事件在这里风云际会，其中伏生口授《尚书》，对于填补秦始皇焚书坑儒形成的汉初文化真空起到了重要作用。隋唐北宋时期，济南群星璀璨、人才辈出，名相房玄龄，名将秦琼，高僧义净，诗人崔融、员半千、范讽等皆为一世俊杰，李白、杜甫、高适、苏轼、苏辙、曾巩等名流文士或游历或仕宦于此，诗圣杜甫留有“海右此亭古，济南名士多”的千古佳句。南宋以后，济南文坛更是频升巨星，李清照、辛弃疾、张养浩、边贡、李攀龙、李开先，皆为一时领袖诗坛的大家，再加上新城（今桓台）王士禛、淄川蒲松龄（清初新城、淄川均为济南府属县），可以说，宋、元、明、清四代，济南文坛在中国文学史上占有令人瞩目的重要地位。悠久的历史、灿烂的文化给济南留下了众多文物古迹。长清孝堂山的东汉石祠，是中国现存最早的地面

建筑,石祠内的汉代石刻画像具有弥足珍贵的历史与艺术价值。建于隋大业年间的四门塔,是中国最古老的单层亭阁式石塔。位于长清的灵岩寺,唐代曾为中国四大名寺之一,寺内40尊泥塑罗汉,被梁启超誉为“海内第一名塑”。此外,让济南人引以为豪的,还有甲天下的众多涌泉。元代地理学家于钦在《齐乘》中赞曰:“济南山水甲齐鲁,泉甲天下。盖他郡为泉一二数,此独以百计。”众泉喷涌,形成了“家家泉水,户户垂杨”的独特景观,成就了济南“泉城”美誉。更兼泉水汇流大明湖,湖在城中,城在景中;南部屏列如黛群山,泉溪淙淙,峰壑森秀。山、泉、湖、河、城有机融合、交相辉映,济南风光秀美如此,也就无怪古人赞叹“济南潇洒似江南”,而“有心常做济南人”了。

1948年9月24日,济南战役胜利结束,济南的历史翻开了崭新的一页。济南人民在党的领导下,励精图治,艰苦奋斗,古老的泉城焕发出新的生机和活力。改革开放以来特别是近年来,市委、市政府深入贯彻落实科学发展观,在毫不动摇地抓好经济建设这个中心的同时,始终把发展社会主义先进文化摆在重要位置,着力加强社会主义核心价值体系建设,积极继承弘扬优秀传统文化,大力推进文化创新,人民群众团结奋斗的共同思想基础得到巩固,全社会文明程度不断提高,公共文化服务体系日益完善,文化产业实力显著增强。当前,济南的建设发展正站在新的起点上,进入了城市建设跨越提升、经济发展转型升级、社会事业全面突破的关键时期。进一步加强文化建设,推动社会主义文化大繁荣大发展,对于我们深入贯彻落实科学发展观、构建社会主义和谐社会、增强济南文化软实力、提升城市综合竞争力,具有十分重要的意义。

一个拥有悠久历史的民族是幸运的,一个拥有悠久历史的城市同样如此。悠久的历史文化是济南不可多得的宝贵财富和资源优势。坚持依托历史、立足现实,尊重过去、面向未来,以礼敬、自豪的态度对待优秀传统文化,

通过挖掘、整理和科学扬弃,使之与当代社会相适应、与现代文明相协调,是加强社会主义先进文化建设的一项重要内容。中共济南市委宣传部和济南出版社等部门通力合作,编辑出版了这套“济南历史文化读本”丛书,对于进一步挖掘济南历史文化资源,弘扬优秀传统文化,激发全市人民热爱济南、建设济南的自豪感和自信心,对于更好地宣传济南、展示济南,提高济南的知名度和影响力,推动经济社会又好又快发展,必将发挥重要作用。

2010年3月

(焉荣竹同志现为山东省政协副主席、党组副书记)

目 录

- 多少诗人生历下 泉城自古是诗城 / 1
——济南的诗歌传统
- 诗坛崛起济南派 门外野风开白莲 / 9
——济南诗派的源流嬗变
- 华峰一柱夸难尽 群玉璘珣更满车 / 17
——诗派鼻祖边贡与边习
- 称诗吏部开边李 跌坐空山听柳泉 / 28
——刘天民家族和谷继宗
- 万卷楼前豪气多 词山曲海尽情歌 / 38
——李开先和绣江诗人
- 近日诗人太寥落 济南空对乱山高 / 45
——中兴诗人李攀龙
- 相国风流学杜甫 堂堂不让李于鳞 / 56
——山水翎毛殷士儋
- 黔中传诵梁园集 前辈为何独谤伤 / 65
——梁园风雅许邦才
- 愿作峰头一片云 飞向空城朝复夕 / 75
——李攀龙身边的诗人们
- 寥天一鹤翔高眼 霜洗云山待我来 / 85
——白雪遗音王象春
- 沧溟一去无人赋 冷落湖南水面亭 / 95
——叶承宗和刘正宗



济南司寇接司徒 神韵谁寻格调踪 / 102

——清诗盟主王士禛

诗名直接渔洋后 豪气犹追白雪前 / 113

——王革与德州田氏

荷花影里画船开 鬢押珠花雪一堆 / 123

——济南朱氏家族

山色四围明月里 人家半住柳阴中 / 132

——王士禛的羽翼们

消磨豪气归诗卷 落拓身名付酒狂 / 141

——济南余氏一门

祇今莲叶未出水 待得藕成是几时 / 146

——明湖七子与鸥社

今古铺成兴慨地 几人清梦月中回 / 153

——明清济南竹枝词

后 记 / 158

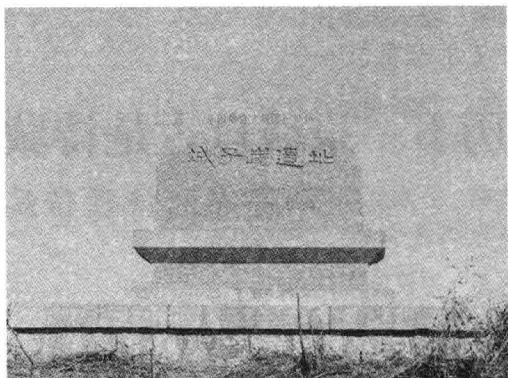
多少诗人生历下 泉城自古是诗城

——济南的诗歌传统

明董复亨在《刘函山先生文集序》中说：“先正有言：‘代不数人，人不数首’。此言作者之难，而独历下界在海岱，作者代兴。”所谓历下，代指济南，也可看作历史上的整个济南地区。董复亨的评价，指出了济南自古以来文风独盛、诗人传承有序的特点。这种特点，凸显了“山左诗城”的城市文化特征。可以说，寻遍中国古城，无论人文与历史，绵延连续少有出其右者，不仅孕育出大量文人与骚客，同时也演绎着无数故事和新编，最终造就了济南“温良笃善，潇洒而不失厚重；兼容并蓄，秀泽且不见张扬”的城市性格。

远古歌声

济南地区，泛指山东西北部古济水南北的广大区域。整个区域扼海岱咽喉，界奎虚分野，地理位置十分重要，历来就是齐鲁重镇。这里季节分明，依山傍水，资源丰富。由于地质结构特殊，岱阴诸水通过各种方式汇集北流，形成众泉喷涌的天下奇观，故有“泉城”的雅称。正是这些优越的地理和自然条件，为济南地区古代文化创造发展提供了坚实的物质基础和优越的人文环境。



城子崖遗址

济南地区的远古居民，当追溯到以鸟为图腾的东夷人。《后汉书·东夷传》引《竹书纪年》记载说，“夷有九种”，东夷就是其中之一。关于东夷氏族起源，李白凤先生作《东夷杂考》，否认黄帝是华夏共同始祖，指出东夷是一个独立产生的古代氏族群落集合，“我认为黄河流域的下游，原来居住着一些散居的氏族，”

正是这些散居群落，最终逐渐形成了东夷古族。王献唐先生《炎黄氏族文化考》认为，东夷古族与炎黄二帝并非同源，“土著与君主既不同族，今当分别言之”，即山东土著，是自古有之，统治者则是迁徙而来的。逢振镐先生在《东夷古国史论》中作出结论，大汶口文化和龙山文化的土著居民就是东夷人，山东地区是东夷氏族的发源地。

大汶口文化和龙山文化，是东夷诸部落远古文化发展的两个阶段。其发源地，均以济南地区为中心。大汶口文化时期，私有制已经初现雏形。发掘于济南城子崖的“典型龙山文化”遗址，以黑陶为主要特征，并且已有文字产生。古代济南地区先民们对美和艺术观念的探索，有着极为广阔深厚的基础和丰富多彩的内容，历经数千年沧桑岁月不衰，对后世产生了极大影响。

传说有虞氏首领大舜，就是东夷人。《孟子·离娄下》说：“舜生于冯诸，迁于负夏，卒于鸣条，东夷之人也。”并且舜的部落，就是以鸟为图腾，生活在今日黄河下游一带，即古代济南及其周围的广大地区。东汉蔡邕依附泰山羊氏，辑山东地区流传的古琴曲成《琴操》一书，收录了舜的《思亲操》。其序曰：“舜耕历山，思慕父母，见鸛与母俱飞鸣相哺食，益以感思，乃作歌。”歌曰：“陟彼历山兮崔嵬，有鸟翔兮高飞，瞻彼鸛兮徘徊。河水洋洋兮清冷，深谷鸟鸣兮嚶嚶，思我父母兮力耕。日与月兮往如驰，父母远兮吾将安归？”假如《思亲操》不是后人伪作，当为济南地区流传至今最早的诗歌。后来济



南伏生口授《书经》，前几篇均为舜的言论和事迹，也应与舜在济南地区的行迹较多有关。

夏，济南地区建古国“鬲”，炎帝后姜姓之国。殷商时期，城子崖附近立古国“谭”，少昊后嬴姓之国。另有卢、著、逢、郛、鄆、郛、祝等杂姓国，其中谭、逢、郛、鄆、郛等延续至周，今皆有迹可寻。列国林立，文化发展，因而诞生了《诗经·小雅》中的《大东》一诗。《大东》是周幽王时期一位谭国大夫所作，所谓“大东”，指以洛邑为中心，按距离远近代称为“大东”和“小东”。诗中说，通往洛邑的道路像箭一样笔直，那是贵族们行走的地方，普通百姓只能远望。大东地区的人们，工作再繁重也不能获得相应报酬；相反，贵族们却可以穿戴华丽。以致这些社会底层的人们感叹，从泉穴中旁流出的泉水啊，请不要漫湿我的木柴，让我们这些日夜辛苦劳作的普通百姓，也能稍微休息一下吧。此诗尖锐讽刺了当时社会的深重剥削，是济南地区先人们智慧的结晶。

汉魏遗事

秦汉时期，吕国、济北国、济南国等藩国相继建立，济南依旧是区域文化中心。这一时期，济南伏生口授《尚书》等先秦经典，“（伏生）独得二十九篇，即以教齐鲁间，诸山东大师无不涉《尚书》以教矣”，使得整个济水中下游成为中国历史上受儒家影响最深远的地区之一。汉武帝屡至济南地区登封泰山，侍臣东方朔以文学名噪一时，其里籍即在济北，因而遗泽甚多。

汉代末年，社会动荡。中平元年（184）五月，曹操因镇压黄巾军有功，升任济南国相。《汉书·武帝纪》记载：“（曹操）迁为济南相，国有十余县。长吏多阿附贵戚，脏污狼藉，于是奏免其八，禁断淫祠，奸宄逃窜，郡界肃然。”宋郭茂倩《乐府诗集》卷二十七收录《对酒》诗，即曹操在济南相任上所作。曹操在《让县自明本志令》中交待说，“故在济南，始除残去秽，平心选举”，因有感而作此诗。该诗以平实浅白的语言，描摹出作者心目中太平盛世的景象，表达了远大政治理



想。后来，曹操后人曹楷又被封为济南王。建安时期，刘梁、刘桢、弥衡等诗人，都是泰山南北的名士，虽然诗文如今已多不传，但也从一个侧面反映了当时济南地区的文学水平。

魏晋南北朝，山左诗人纵横。晋永嘉(307—312年)年间，济南郡治由东平陵移至历城，完成古城城址变迁。先是，郗道元东游济南，称趵突泉为“泉源上奋，水涌若轮”。然后，以羊祜为代表的泰山羊氏、以刘昭为代表的平原刘氏以及以崔悦为代表的清河崔氏等，诗人辈出，次第传承至唐。其中，羊深官至齐州(今济南)刺史，清河崔氏一枝日后衍生为齐州望族。汉儒伏生后人伏滔、伏曼容等人，也都在“五言诗”上取得了一定成就。

盛唐风韵

唐代开国之初，新兴氏族逐渐取代旧有的郡望豪门。在济南地区，这些新兴氏族的代表主要是员氏、房氏、崔氏、段氏和孟氏。员氏的标志性人物员半千，齐州全节人(今济南章丘)，诗名尤著，今《全唐诗》存诗三篇，如《陇头水》《陇右途中遭非语》等，多抒发边塞豪情和个人气节。以贞观名相房玄龄为代表的济南房氏声名最为显赫。房玄龄父房彦谦出身齐州(今济南)，18岁时担任北齐齐州主簿，死后亦葬于此。房彦谦兄房彦询、房彦谕、侄房夷吾等均为一时俊彦。

以崔融为代表的济南崔氏，真正完成了由仕宦向文人的转变。崔融，生于永徽四年(653)，字安成，齐州全节人，与杜审言、苏味道、李峤并称“文章四友”。《旧唐书》称他“为文典丽，当时罕有其比”。现存诗二十首，文五十二篇，尤以边塞诗成就最大且有诗论。代表作《关山月》雄浑劲健，风格苍老悲凉，堪称初唐边塞诗典范：“月生西海上，气逐边风壮。万里度关山，苍茫非一状。汉兵开郡国，胡马窥亭障。夜夜闻悲笳，征人起南望。”在诗歌主张方面，崔融提出声律“三对”，针对南朝诗歌声色大开的状况，又标榜“十体”，强调作诗不仅要有声色，还要注重性情，成为自魏晋以来，最早一批真正意义上的诗人。崔融有七



子,其中崔禹锡、崔翹等人都取得了一定成就。

以段成式为代表的济南段氏,诗歌与小说创作均有建树。段成式,齐州临淄人,作小说《酉阳杂俎》,多记录奇闻逸事,内容广博。《唐音癸签》卷八评价段式之诗说:“段成式诗与温、李同号‘三十六’体,思庞而貌瘠,故厥声不扬。”也就是说,段成式和温庭筠、李商隐等并称,他们的诗华艳纤细,思想内容相对单薄,但足成一家。以孟云卿为代表的济南孟氏,世居商河,自玄宗至武宗百余年间,先后涌现出孟云卿、孟简、孟迟等数位诗人。孟云卿,字升之,官至校书郎。《全唐诗》收录其诗十六首,以五言为主,源出乐府,境界格调追摩陶令。孟迟,字迟之,会昌五年(845)进士,与杜牧友善,尤工绝句。时人评价说,孟云卿乃“高古奥逸主”,韦应物、杜牧等只是“入室”之流,而孟迟则是“升堂”人物。其他诗人中,诗僧义净最为著名。义净俗名张文明,生于贞观九年(635),齐州长清人。咸亨二年(671),由海路西去印度求法,得成正果。《全唐诗》收录义净诗七首,多为求佛所悟,诗风平和澹然。

客籍诗人的造访,为唐代济南诗坛增添了华彩乐章。天宝三年(744)秋后,李白来到齐州,他游览华不注、鹊山湖、灵岩寺等名胜之地,留下许多绚丽诗篇。如《古风·昔我游齐都》《陪从祖济南太守泛鹊山湖》三首、《题灵岩寺泉池》二首等。也是天宝三年前后,杜甫与北海太守李邕相会古历下亭,留下《陪李北海宴历下亭》一诗和千古佳句“济南名士多”,至今为人所乐道。之后,相继作《暂如临邑至鹊山湖亭奉怀李员外率尔成兴》《同李太守登历下古城员外新亭,亭对鹊湖》等。再游灵岩寺,作《题赞公房》《宿赞公房》《寄赞商人》等三篇。李杜的到来,一定程度上促进了济南地区的文学发展。



古历下亭旧址



济南二安

北宋时期,济南转型为著名园林城市。曾巩是这一转变的具体实施者,黄庭坚称“济南潇洒似江南”,则是这一转变的具体体现。并且苏辙曾任齐州掌书记,苏轼等也屡次来济南游历并均留有诗文遗迹。文学大家纷至沓来,使济南成为当时文化中心地区之一。

范仲淹读书于章丘长白山醴泉寺,儿子范纯仁知齐州,学生孙复与石介等开辟“泰山学派”,显赫一时。这一学派人物中,张栻、徐遁等都是济南名士。张栻居今济南王舍人,苏轼来济南为之题“读书堂”,范纯仁作《张栻侍郎读书堂诗》记此事,徐遁则于济南城西筑“溪亭”。后来齐州知州祖无择在济南建“申申堂”,整理泰山学派著作,使这一学派最终得以发扬光大。

北宋时期出现一个著名诗人团体,称“东州逸党”。《宋史·颜太初传》曰:“山东人范讽、石延年、刘潜之徒喜豪放巨饮,不循礼法,后生多慕之。太初作《东州逸党诗》,孔辅道深器之。”东州逸党主要成员范讽、李冠、李芝等人为齐州人,王樵为淄川人,均属于当时济南地区范畴。他们豪放任情,形成了独特诗风。范讽诗《题济南城西张寺丞园亭》曰:“园林再到身犹健,官职全抛梦乍醒。惟有南山与君眼,相逢不改旧时青。”

政和六年(1116),齐州升格为济南府,加重了在山左地区的政治、文化地位。宋代以来,词得到广泛传播,主要分为两个流派,即婉约派和豪放派。这两派分别以李易安和辛幼安为宗主,故李清照和辛弃疾被后世尊崇为“济南二安”。李清照字易安,李格非之女。今曲阜孔林思堂东斋东墙南起第一方石碣记载:“提点刑狱历下李格非,崇宁元年(1102)正月二十八日率遁、迥、逅、远、迈,恭拜林冢下。”故李氏为济南历下人。李清照面对金兵,毅然选择南渡,归于宋室。辛弃疾字幼安,他生活在南宋初年,由于受到正统教育,所以极具爱国热忱。早年与党怀英并称“辛党”,最终却分道扬镳,是民族矛盾斗争的结果。从辛弃疾后来和陆游的交往来看,这种民族矛盾导致的不同价值取向贯彻始终并



且水火不容。在民族大义取舍问题上,“济南二安”非常值得称道。

元曲重镇

南宋以来,济南地区先后为宋、金、元所属,民族矛盾极为突出。所以文人多不能直抒胸臆,导致形式上更加活泼的散曲逐渐盛行。济南杜仁杰、武汉臣等人便是这一实践的代表人物。元钟嗣成《录鬼簿》录济南元曲作家计有,“前辈已死名公,有乐府行于世者”:杜善夫散人(杜仁杰)、徐子芳宪史(徐琰)、刘中庵承旨(刘敏中);“前辈已死名公才人,有所编传奇行于世者”:武汉臣、岳伯川、康进之;“今方名公”:李溉之学士(李洞)、张云庄参议(张养浩)。

杜仁杰,原名杜之元,字善夫,又字仲梁,号止轩,济南长清人。金正大元年(1224),以经义词赋赴京伺机求官,期间与国史院编修官元好问相识,定交终生。正大四年,元好问出任河南内乡县令,杜仁杰与好友麻革、张澄等随同皈依。正大七年,再次入汴京,继续企望得到征辟,但依然未能成功。次年蒙古大军包围汴京,杜仁杰随军败溃。开兴元年(1232)北上回到家乡长清,转投严实,开“东平学风”。严氏式微后,选择隐居五峰山、灵岩寺而终。郝经《青楼集序》中把杜仁杰和关汉卿并称,好友王恽称其诗作多达三千首,著有元曲集《逃空丝竹集》和易经著作《河洛遗稿》,今皆散佚。



杜仁杰《真静崔先生传》碑

刘敏中,济南章丘人,以杜仁杰门生自居,官至翰林学士承旨。刘敏中为元初名臣,同时也是著名词人。有《中庵集》传世,收词 149 首,大多清丽飘逸。



张养浩墓

《四库全书总目提要》评价其诗文“率平正通达,无勾章棘句之习,在元人中,亦元明善、马祖常之亚”,是中肯的评价。

武汉臣是戏剧名家。《古典戏曲存目汇考》认为,武汉臣约在元宪宗前后在世。元末明初贾仲明《录鬼簿续编》曾为武汉臣补挽词《凌波仙·

吊武汉臣》云:“先生清秀济南人,风调才情武汉臣。《登坛拜将》穷韩信,《老生儿》关目真,新传奇十段皆闻。听泉水,看暮云,如此黄昏。”明朱权《太和正音谱》评价他戏剧成就时说:“武汉臣之词,如远山叠翠。”《录鬼簿》共收入武汉臣著作十种,即所谓“新传奇十段”,惜今多不传。

由“前辈已死名公”传承下来的济南散曲传统,至张养浩达到最高峰。其《山坡羊·潼关怀古》成为脍炙人口的名篇,影响激励了无数后人。他的《云庄休居自适小乐府》基本特征是清新雅淡,意境高远。张养浩后,张起岩又以状元之身负责《宋史》《辽史》和《金史》的编纂工作,潘昂霄等考证河源。这些层出不穷的文人和学人,进一步巩固了济南区域文化中心的地位。

综上所述,自远古至元末,济南地区作者代兴,成就巨大,无论在山东还是全国都占有重要地位。济南开始具备“曲山艺海”之城的雏形,为“济南诗派”的产生和发展奠定了坚实基础。