

MING-STYLE FURNITURE IN THE
PALACE MUSEUM COLLECTION
CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY

故宫经典

故宫明式家具图典

故宫博物院编 COMPILED BY THE PALACE MUSEUM
故宫出版社 THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE



1469745



故宫经典 CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY
MING-STYLE FURNITURE IN THE PALACE MUSEUM COLLECTION

故宫明式家具图典

故宫博物院编
COMPILED
BY
THE PALACE
MUSEUM
故宫出版社
THE
FORBIDDEN
CITY
PUBLISHING
HOUSE



淮阴师院图书馆1469745

图书在版编目（CIP）数据

故宫明式家具图典/胡德生主编；－北京：故宫出版社，
2011.12（故宫经典）
ISBN 978－7－5134－0205－7

I . ①故… II . ①胡… III . ①家具－中国－明代－图集 IV .
①TS666.204.8－64
中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第248816号

编辑出版委员会

主 任 郑欣淼
副主任 李 季 李文儒
委 员 晋宏逵 王亚民 陈丽华 段 勇 肖燕翼
冯乃恩 余 辉 胡 锤 张 荣 胡建中 闫宏斌 宋纪蓉
朱赛虹 章宏伟 赵国英 付红展 赵 杨 马海轩 娄 玮

故宫经典
故宫明式家具图典

故宫博物院编
主 编：胡德生
撰 稿：胡德生
摄 影：胡 锤 冯 辉 刘志岗 赵 山
图片资料：故宫博物院资料信息中心
责任编辑：徐小燕
整体设计：王 梓
出版发行：故宫出版社
地址：北京东城区景山前街4号 邮编：100009
电话：010－85007808 010－85007816 传真：010－65129479
网址：www.culturefc.cn
邮箱：ggcb@culturefc.cn
制版印刷：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本：889×1194毫米 1/12
印 张：24.5
字 数：50千字
图 版：300幅
版 次：2011年12月第1版
2011年12月第1次印刷
印 数：1－5000册
书 号：978－7－5134－0205－7
定 价：350.00元

经典故宫与《故宫经典》

郑欣鼎

故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化和皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

故宫文化具有独特性、丰富性、整体性以及象征性的特点。从物质层面看，故宫只是一座古建筑群，但它不是一般的古建筑，而是皇宫。中国历来讲究器以载道，故宫及其皇家收藏凝聚了传统的特别是辉煌时期的中国文化，是几千年中国的器用典章、国家制度、意识形态、科学技术，以及学术、艺术等积累的结晶，既是中国传统文化精神的物质载体，也成为中国传统文化最有代表性的象征物，就像金字塔之于古埃及、雅典卫城神庙之于希腊一样。因此，从这个意义上说，故宫文化是经典文化。

经典具有权威性。故宫体现了中华文明的精华，它的地位和价值是不可替代的。经典具有不朽性。故宫属于历史遗产，它是中华五千年历史文化的沉淀，蕴含着中华民族生生不已的创造和精神，具有不竭的历史生命。经典具有传统性。传统的本质是主体活动的延承，故宫所代表的中国历史文化与当代中国是一脉相承的，中国传统文化

与今天的文化建设是相连的。对于任何一个民族、一个国家来说，经典文化永远都是其生命的依托、精神的支撑和创新的源泉，都是其得以存续和赓延的筋络与血脉。

对于经典故宫的诠释与宣传，有着多种的形式。对故宫进行形象的数字化宣传，拍摄类似《故宫》纪录片等影像作品，这是大众传媒的努力；而以精美的图书展现故宫的内蕴，则是许多出版社的追求。

多年来，故宫出版社出版了不少好的图书。同时，国内外其他出版社也出版了许多故宫博物院编写的好书。这些图书经过十余年、甚至二十年的沉淀，在读者心目中树立了“故宫经典”的印象，成为品牌性图书。它们的影响并没有随着时间推移变得模糊起来，而是历久弥新，成为读者心中的故宫经典图书。

于是，现在就有了故宫出版社的《故宫经典》丛书。《国宝》、《紫禁城宫殿》、《清代宫廷生活》、《紫禁城宫殿建筑装饰——内檐装修图典》、《清代宫廷包装艺术》等享誉已久的图书，又以新的面目展示给读者。而且，故宫博物院正在出版和将要出版一系列经典图书。随着这些图书的编辑出版，将更加有助于读者对故宫的了解和对中国传统文化的认识。

《故宫经典》丛书的策划，无疑是个好的创意和思路。我希望这套丛书不断出下去，而且越出越好。经典故宫藉《故宫经典》使其丰厚蕴涵得到不断发掘，《故宫经典》则赖经典故宫而声名更为广远。

导 言

胡德生

我国家具艺术有着悠久的历史，有文字可考和有形象可证的已有 3000 多年。随着人们起居形式的变化和历代匠师们的逐步改进，到明代时，已发展为高度科学性、艺术性以及实用性的优秀生活用具。不但为国人所珍视，在世界家具体系中独树一帜，享有盛名，被誉为东方艺术的一颗明珠。它象征了一个国家和民族经济文化的发展，成为我国民族文化遗产的主要组成部分，并在一定程度上反映了一个国家和民族的历史特点和文化传统。

明代，家具艺术已进入繁荣发展的时期。不但在制作上较前代有很大提高，同时在使用上也有很严的要求。这是促使家具事业向科学性发展的重要因素，也是总结和综合历代匠师们的经验和智慧，并加以发明创造，形成了高度艺术的“明式家具”。

一、明式家具产生的时代背景

1. 宋代家具的发展为明式家具的形成奠定了基础

宋代，是中国家具史中空前发展的时期，也是家具空前普及的时期。宋代家具品种有床、榻、桌、案、椅、凳、墩、箱、柜、衣架、巾架、盆架、屏风、镜台、凭几、懒架等；还出现了专用的家具，如对弈的棋桌、弹琴的琴桌、进食的宴桌等。家具形式也多种多样，仅桌子一项已有正方、长方、长条、圆、半圆桌，还有较矮的炕桌、炕案；凳子有方、长方、月牙凳等形式；椅子有靠背、

扶手、圈椅、交椅等。

宋代还发明了燕几，曾轰动一时，当时的士宦大家贵族为装饰居室，竞相仿造。燕几由七件组成，有一定的比例规格。它的特点是可以随意组合，可聚可散，可长可短，纵横离合，变化多端，符合了上层社会的使用要求。

宋代家具在制作上也有不少变化，开始使用束腰、马蹄、蚂蚱腿、云头足、莲花托等各种装饰形式；同时使用了牙板、罗锅枨、矮佬、霸王枨、托泥、茶钟脚、收分等各种装饰部件。

宋代，我国已基本完成起居方式的转变，供垂足而坐的高形家具占绝对主导地位。在宋代画家张择端的《清明上河图》中所绘的市肆小店中，无不摆放各式家具。其中以方桌、条凳最为普遍。而士宦大家贵族和有名望的人家才有资格置备交椅。在宫廷中，统治阶级不惜工本制作了一批高档家具，如：宋代帝后像中的各式座椅，从形象看用料都较粗壮，装饰也很华丽，但仍不能算是完美家具。当然，也不能一概而论，河北钜鹿出土的宋代桌子和椅子就是较为完美的代表作品，体现出宋代家具艺术的发展水平。所以，我们对宋代家具的评价是“没有宋代家具事业的繁荣和发展，就不会出现完美、精湛的明式家具”。换言之，对于明式家具来说，则是在宋代家具发展的基础上扬长避短，去粗取精，高度提炼，使家具事业进入了科学化的阶段。

2. 明初手工艺的繁荣对明式家具的发展起了促进作用

明初手工艺的发展，得益于社会经济的恢复与发展。元末农民战争推翻了元朝的统治，蒙古贵族、色目商人、上层僧侣和部分汉族地主受到了沉重打击，有的逃散，有的被农民军镇压，使得全国各地、特别是北方出现了大批无主荒田。昔日从土地上被排挤出来的贫苦农民纷纷回乡复业，自耕农的数量明显增加，土地占有关系发生了明显的变化。朱元璋建国后，立即着手恢复生产，并及时制定相应措施，于洪武元年（1368年）下令让农民归耕。承认已被农民垦垦的土地归农民所有，并分别免除3年徭役和赋税。洪武二年，又下令把北方各城市附近荒芜的土地分给无地农民耕种，人均十五亩，另给菜地二亩，有余力者不限顷亩。洪武二十七年（1394年），明朝政府又发布了“额垦荒，永不起科”的诏令，规定山东、河南、河北、陕西的农民除纳税土地外，如有余力继续垦荒、垦地听其所有，永不征税。在鼓励开垦的同时，还大力提倡种植农业经济作物，组织各地农民兴修水利，这些办法前后实行了70多年，在客观上对于农业生产的恢复与发展起了积极作用。

明代初期，手工业工人的地位也有了一定的改善。明朝政府把手工业工人分为轮班和住作两种，轮班匠和住作匠除去规定时间内为国家服役外，其余时间都可以“自由趁作”，与元代一部分工匠被终年拘留在官营手工业作坊内劳作的情况有着显著不同。所有这些变化都在一定程度上提高了生产者的积极性，从而也推动了社会生产的发展。

据《明太祖洪武实录》载，从洪武元年至十六年（1368—1383年），各地新垦田土共达一百八十万零五千二百一十六顷，约合当时全国土地数额的一半。到

洪武二十六年（1393年），全国的田土包括官田、民田旧额及新垦田土已达八百五十万七千六百二十三顷，比元末增长了四倍有余。粮食总产量也比元代增长了将近两倍。

明初官营手工业如采铁、铸铜、造船、烧瓷、织染、军器、火药的制作以及特种手工艺和土木建筑在质量上都超过了前代的水平。南京的龙江造船厂、北京的军器局、宝源局、遵化铁厂、苏州织染局、饶州御窑厂所设的工厂都有细致的分工。其他如綾、罗、纱、绸、明彩缎、雕漆、细木器等消费品的制造更是数不胜数。

明代前期，从事手工业的艺人较前代有所增多，技艺亦高前代一筹。明代沈德符《蔽帚斋余谈》说：“玩好之物，以古为贵，惟本朝则不然。永乐之剔红，宣德之铜，成化之窑，其价遂以古敌。”明代王世贞《觚不觚录》介绍说：“画当重宋，而三十年来忽重元人，乃至倪元镇以逮明沈周，价骤增十倍。窖器当重哥、汝，而十五年来忽重宣德，以至永乐、成化，价亦骤增十倍。大抵吴中滥觞，而徽人导之，俱可怪也。今吾吴中陆子冈之治玉，鲍天成之治犀，朱碧山之治银，赵良璧之治锡，马勋治扇，周柱治商嵌及歙嵌，吕爱山治金，王小溪治玛瑙，皆比常价再倍。而其人至有与缙绅坐者。近闻此好流入宫掖，其势尚未已也。”

明代张岱《陶庵梦忆》中也有类似记载：“吴中技绝，陆子冈之治玉，鲍天成之治犀，周柱之治镶嵌，赵良璧之治锡，朱碧山之治金银，马勋、荷叶李之治扇，张寄修之治琴，范昆白之治三弦子，俱可上下百年，保无敌手。”“南京濮仲谦，古貌古心，鬻鬻若无能者，然其技艺之巧，夺天工焉。其竹器，一帚一刷，勾勒数刀，价以两计”。

明代周暉《金陵琐事》卷三介绍说：“徐守素、蒋彻、李信修补古铜器如神。邹英学于蒋彻，亦次之。李昭、李赞。蒋诚制扇极精工。刘敬之，小木高手。”这些情况都说明

一个问题，即明代手工艺技术较前代大大提高了。

家具艺术在明代初期至中期也有很大发展，尽管匠师们没有在器物上留下自己的名字，但流传至今的大批家具珍品记录了他们的勤劳智慧和光辉业绩。他们为弘扬祖国优秀文化艺术做出了贡献，是当然的艺术家。

中国传统文化艺术自古以来大体以两河流域为中心。宋代时主要集中于长江下游一带，当时的汴梁（今开封）在政治、经济、文化等方面都居全国之首。明代前期，我国经济、文化中心仍以长江下游地区占主导地位。至永乐迁都北京以后逐渐北移。江南地区生产的明式家具亦随着为皇家运粮的民船陆续运到京城，其中自然有相当数量的明式家具进入宫廷。

明代初期，为满足庞大的统治集团的生活需要，陆续设置起管理宫内事务和为宫廷服务的各类机构。由十二监（司礼监、御用监、内官监、御马监、司设监、尚宝监、神宫监、尚膳监、尚衣监、印绶监、直殿监、都知监）四司（惜薪司、宝钞司、钟鼓司、混堂司）八局（兵仗局、巾帽局、针工局、内织染局、酒醋面局、司苑局、浣衣局、银作局）组成。其中御用监中设掌印太监一员，里外监把总二员，掌司、典簿、写字、监工等无定员。直到明末，宫廷所需围屏、床榻等木器及紫檀、象牙、乌木、螺钿等玩器，皆由此监造办。工匠来自全国各地，而以江浙居多。另外，专为宫廷制作各类漆木家具的机构还有司礼监所属的御前作。设掌作官太监一名，散官太监十余名，从监工太监中年老资深者选充。由司礼监掌印或秉笔太监提督，专管制造龙床、龙桌、箱柜之类家具。所用漆、布、桐油、银、朱等物料，奏准于甲字等库领取。宫廷中相当数量的家具多由这两个机构制造。

明代，总结各种工艺技术经验的专门书籍逐渐增多。明代黄成所编著的《髹饰录》一书，全面论述了漆工艺

的历史、工艺、分类及特点等。这些工艺在明代漆家具上都有所体现，是一部研究漆工史的重要著作，直到现在仍有重要的研究和借鉴价值。

木器家具方面的专著当推《鲁班经匠家镜》一书。此书为明代万历年北京提督工部御匠司司正午荣汇编，分建筑和家具两部分，其中对家具作了详尽的分类。如：椅凳类、桌案类、床榻类、橱柜类、台架类、屏座类等。每一类中又分别叙述不同形式，如床榻类中有大床、禅床、凉床、藤床等；桌案类有一字桌、案桌、摺桌、圆桌、琴桌、棋桌、方桌等。其他如选材、榫卯结构、家具尺寸、装饰花纹及线脚等都作了详细的规定和记述。此书是建筑的营造法式和家具制造的经验总结，它的问世，对明代家具的发展和形成起了重大的推动作用。

有关家具方面的书籍还有明代文震亨所著的《长物志》。书中对各类家具一一作了具体分析和研究，对家具的用材、制作、式样分别给予优劣雅俗的评价。明代高濂编著的《遵生八笺》，还把家具制作和养生结合起来，提出独到的见解。这些书籍的出现，指导了家具的形式设计和制作生产工艺，并丰富了家具制作的理论体系。

3. 海外贸易为明式家具提供了物质条件

明代前期，由于封建经济的发展，东南沿海手工业的繁荣，加上当时罗盘针的使用、造船技术的提高、气象的观测、地图的绘制及航路的勘探，给海外贸易的发展创造了有利条件。明代中国海外贸易主要是日本、吕宋、南洋各国和东南亚各国。中国与日本国的经济和文化往来历史悠久，早在唐代已很频繁，至今在日本正仓院还珍藏着我国的唐代家具实物。明代初期，中国和日本政府间还订有条约，规定日本向中国10年一贡，这种朝贡，实际上是一种勘合贸易。其中的倭漆家具深受中国人民喜爱。甚至中国漆有仿制日本器物者。《遵生八笺》中香几条介绍说：

“若书案头所置小几，惟倭制佳绝。其式一板为面，长二尺，阔一尺二寸，高三寸余，上嵌金银片子花鸟四簇树石。几面横设小档二条，用泥金涂之，下用四牙，四足牙口掺金铜滚阳线，镶铃，持之甚轻。”《长物志》卷六台几条介绍：“倭人所制，种类大小不一，俱极古雅精丽。有镀金镶四角者，有嵌金银片者，有暗花者，价俱甚贵。近时访旧式为之，亦有佳者，以置尊彝之属，最古。”

明朝与南洋各国的联系更为密切，南洋各国盛产金银珠宝和各种香料以及珍贵木材。由于经济的发展，社会的稳定，统治阶级过起奢侈的生活，这些进口的器物与材料正合他们的需要。永乐至宣德时期，为了宣扬国威，特派三宝太监郑和七次出使西洋，其规模之大，航线之远，时间之长，往返之频繁，是世界航海史上所罕见。从永乐三年（1405年）到宣德八年（1443年），时间持续28年，所历三十七国。最南到爪哇，最北到波斯湾和红海的默伽，最东到台湾，最西到非洲东岸。所率船队有大船六十二艘，每艘长四十四丈，宽十八丈，共载27500余人。船上带有我国行销的青花瓷器、印花布、丝、色绢、缎匹、雨伞、米谷、草席、鼓板、牙箱等四十余种货物，而贸易采购回国的主要有香料、椰子、锡沙、淡金、宝石和各类优质木材。

郑和七次下西洋密切了中国同各国的关系，此后，各国亦相继派使臣赴中国朝贡（即勘合贸易），所带货物中时有少量的木料。据明代黄省曾《西洋朝贡典录》，张燮《东西洋考》和陈寿彭《南洋与南洋渠道志略》所记：

琉球国（今台湾一带），二年一贡，物品中有苏木（即红木），乌木。

交趾，贡物有苏木、乌木、棕竹、石楠树。

占城（今越南中南部），其朝贡以三载，木类有柏木、花梨木、乌木、苏木。

真腊（今柬埔寨及越南南方一部分），其朝贡不常，

贡木有苏木、乌木、黄花木和麝香木。

暹罗国贡物，木类中花梨木较多，次为檀香、苏木及乌木等。

榜葛刺国（今孟加拉），其国朝贡无常，贡木有乌木和苏木。

吕宋群岛（今菲律宾群岛），盛产乌木、染木、檀木、沈木、苏木、樟木、香柏等。

苏禄国，在东海中，永乐十五年、十九年遣使来朝，品类中有苏木。

猫里务，永乐三年遣使朝贡方物，品类有苏木。

渤泥国（今加里曼丹），其国朝贡不绝，贡木多檀香。

三佛齐，物产木料有乌木。

西伯里（在婆罗州东），其国盛产檀木、苏木和乌木。

婆罗州（在爪哇岛之北），婆罗州全岛树木极盛，产铁木、乌木、苏木、柚木等。

苏门答拉，物产树木略与吕宋、婆罗州同，只是数量次之。

爪哇国，其国自洪武三年至正统八年定三年一贡，此后朝贡无常，贡木有苏木、金刚子木、乌木及檀木等。

爪哇列岛之一“诗摩岛”，长二十公里，产檀木；诗摩岛之南又一岛曰“罗帝”，产乌木；又一岛曰“沙夫”，长三十五公里，阔八公里，出口檀木。

思吉港（爪哇属国），贡木有檀香、苏木。

满刺加（今马六甲），其国朝贡不绝，木类有紫檀、乌木、苏木。

新几内亚，其国出产铁木、乌木、槟榔木。

澳大利亚州，澳岛之西木料最多，出口木料为大宗。檀木为贵重商货，多运至中国。

所罗门群岛，该地盛产苏木、檀木、乌木、柚木。

新喀里多尼亚岛与罗亚尔特群岛，盛产苏木和檀木。

锡兰山国（今斯里兰卡），贡品中有乌木。

阿丹国（今也门首府亚丁），土产多紫檀木。

溜山国（今马尔代夫群岛），贡木有花梨、乌木、金剛子木、紫檀香等。

以上为明代南洋各国产木和贡木情况。值得说明的是，这些小国朝贡周期有两年一贡者，有10年一贡者，合在一起平均每年只有一两个进贡，还不保证每次都有木材，还有一部分不朝贡的。这些木材对庞大的明王朝来说根本解不了渴的，故此在明代中期以前的文献中尚未发现用高档木材制作家具的记载。

在明代后期的嘉靖晚年，抄没权倾朝野的大奸臣严嵩家产时，也只有“素漆花梨木床四十张和乌木筋六千八百九十六双”的记载。以花梨木做胎骨，外表上漆，说明当时的花梨木并非很珍贵。当时的估价也不贵，才一

两银子一张。另据当代最新研究成果证明，紫檀属植物有一百多种，而长成材可制家具者大约有二十种。在这二十种紫檀木中，只有一种是我们普遍公认的正规紫檀，俗称“小叶紫檀”，只生长在印度最南部的安德拉邦，其余各种紫檀属植物全部划归为草花梨木种群。据此可以断定，明代进口的所谓紫檀多数都是紫檀属的花梨木。另有史料记载，自明代隆庆至万历年间国家开放海禁，私商可以出洋，海外贸易得到空前发展，东南亚的高档木材才得以大批进入中国市场。中国传统家具开始由漆木家具向硬木家具为主流的方向转变。海外贸易的发展，为明式家具的制作提供了充足的物质基础。

4. 园林住宅对家具的影响

明代前期，由于农业和手工业的高速发展，商品经济的繁荣，使得城市建设也得到很大发展。官府和官僚地主，



黄花梨雕螭纹圈椅
紫檀透雕卷草纹圈椅



富商大贾竞相建造豪华的府第、园林和住宅，以满足他们的享受。这些园林、住宅装修精美，当时有不少文人、画家直接参与设计和建造，且规模庞大，有的甚至多至千余间，使得明朝政府不得不制定严格的住宅等级制度加以限制。规定一品二品厅堂五间九架，三品至五品厅堂五间七架，六品至九品厅堂三间七架……不许在宅前后左右多占地，构亭馆，开池塘。“庶民庐舍不过三间五架，不许用斗拱，饰彩色”。尽管如此，仍有不少达官、富商和大地主不遵守这些规定。统治阶级为了满足物质与精神上的享受，官僚地主为了显示其富豪，役使大批奴仆，加上宾客来往之多，都需要大量房屋和活动场所，需要有不同用途的使用建筑和观赏建筑，并根据不同使用要求配备大批的与其适应的家具。这种趋势，必然对家具事业的发展起到相应的推动作用。

二、明清时期的硬木家具从何时开始流行

明清时期的硬木家具从何时开始流行的呢？实际上，高档硬木制作的家具是从明代万历时才兴起的。也就是说明代 272 年的历史，硬木家具只占最后的 70 年。自明万历年起到如今，硬木家具占据了传统家具的主导地位。万历年以前，中国古典家具主要是漆家具，它可以贯穿中国家具史的始终，证明硬木家具是明万历以后出现的佐证有三点：

1. 据晚明范濂《云间据目抄》一书载：“细木家具（“细木家具”即今所谓硬木家具）如书桌、禅椅之类，予少时曾不一见，民间止用银杏金漆方桌。自莫廷韩与顾宋两家公子，用细木数件，亦从吴门购之。隆万以来，虽奴隶快甲之家皆用细器。而徽之小木匠，争列于郡治中，即嫁妆杂器俱属之矣。纨绔豪奢，又以榿木不足贵，凡床橱几桌皆用花梨、瘿木、乌木、相思木与黄杨木，极其贵巧，

动费万钱。亦俗之一靡也。尤可怪者，如皂快偶得居止，即整一小息，以木板装铺，庭蓄盆鱼杂卉，内则细桌拂尘，号称书房，竟不知皂快所读何书也。”

这条史料足以说明，嘉靖年间还没有硬木家具。隆庆朝只有 6 年，至万历年间风尚为之一变，硬木家具开始出现在市场上，富有者争相购买。发生这种变化的原因，除经济发展的因素外，隆庆年间开放海禁后，私商可以出洋，使南洋及印度洋的各种优质木材大批进入中国市场。

2. 就目前而言，还没有人在明代万历年以前的历史资料中发现有关硬木家具的记载。

3. 明代嘉靖年间抄没大贪官严嵩家产时，有一份非常详细的帐单，记载在《天水冰山录》这本书里。在这份清单中，记录有：

一应变价螺钿彩漆等床

螺钿雕漆彩漆大八步等床，五十二张，每张估价银一十五两。

雕嵌大理石床，八张，每张估价银八两。

彩漆雕漆八步中床，一百四十五张，每张估价银四两三钱。

据木刻诗画中床，一张，估价银五两。

描金穿藤雕花凉床，一百三十张，每张估价银二两五钱。

山字屏风并梳背小凉床，一百三十八张，每张估价银一两五钱。

素漆花梨木等凉床，四十张，每张估价银一两。

各样大小新旧木床，一百二十六张，共估价银八十三两三钱五分。

一应变价桌椅橱柜等项，

桌，三千零五十一张，每张估价银二钱五分。

椅，二千四百九十三把，每张估价银二钱。

橱柜，三百七十六口，每口估价银一钱八分。

欂栨，八百零三条，每条估价银五分。
几并架，三百六十六件，每件估价银八分。
脚欂，三百五十五条，每条估价银二分。
漆素木屏风，九十六座。
新旧围屏，一百八十五座。
木箱，二百零二只。
衣架、盆架、鼓架，一百五个。
乌木筴六千八百九十六双。

以上即严嵩家所有的家具，共计 8871 件，除了素漆花梨木床四十张和乌木筴 6896 双之外。别无硬木家具的记载。从其价钱看，也并非贵重之物。而螺钿雕漆彩漆家具倒不在少数。再从严嵩的身份和地位看，严嵩在抄没家产之前身为礼部和吏部尚书，后又以栽赃陷害手段排斥异己，进而获得内阁首辅的要职。在他的家里若没有紫檀木、黄花梨、铁梨木、乌木、鸡翅木等制作的家具，那么民间就更不用提了。再联系到皇宫中，估计也是不会有的。硬木家具没有，柴木家具肯定是有的。只是档次较低，不进史绩而已，而柴木家具是无法保留到现在的。这就给高档硬木家具划出一个明确的时段。不能绝对地说，但可以基本地说，明代隆庆、万历以前没有高档硬木家具。再分析严嵩的身份，严嵩当时任内阁首辅，可谓当时最高的官职。他家中如果没有硬木家具，可以肯定民间也不会有，皇宫中也没有硬木家具的记载。

三、明式家具的风格特点

明式家具是我国明代匠师们在总结前人经验和智慧，并加以发明创造，在传统艺术方面取得的一项辉煌成就。它除了在结构上使用了复杂的榫卯外，造型工艺也充分满足了人们的生活需要；因而它是一种集艺术性、科学性、实用性于一身的传统艺术品。它与明代家具在概念上有

所不同，明式家具属于艺术概念，泛指明代产生的优秀家具风格。它不受时间限制。进入清代康熙朝，家具艺术仍保留着明代的式样和风格，所以清代康熙朝以前生产的家具，仍属于明式家具范畴。清代中期以后，乃至 90 年代以后，有人依明式风格制作家具，仍属于明式风格。而明代家具则属于时间概念，它专指在明代生产的家具，而明代生产的家具并不一定都是优秀的风格。

1. 明式家具的风格

明式家具大体具备两种风格，简练形和浓华形。简练形所占比重较大，简练形家具以线脚为主。浓华形家具大多都有精美繁缛的雕刻花纹或用小构件攒接成大面积的棂门和围子等，属于装饰性较强的类型。浓华性的效果是雕刻虽多，但做工极精；攒接虽繁，但极富规律性，整体效果气韵生动，给人以豪华浓丽的富贵气象，而没有丝毫繁琐的感觉。明式家具总体特点可归纳为以下几个方面：

1. 侧脚收分明显，在视觉上给人以稳重感。一件长条凳，从正面看，形如飞奔的马，俗称“跑马叉”。从侧面看，两腿也向外叉出，形如人骑马时两腿叉开的样子，俗称“骑马叉”。每条腿无论从正面还是侧面都向外叉出，又统称“四劈八叉”。这种情况在圆材家具中尤为突出。方材家具也都有这些特点，但叉度略小。有的凭眼力可辨，有的则不明显。

2. 轮廓简练舒展，是指其构件简单。每一个构件都功能明确，分析起来都有一定意义，没有多余的造作之举。简练舒展的格调，收到了朴素、文雅的艺术效果。

3. 材质优良。它多用黄花梨木、紫檀木、铁梨木、鸡翅木、椴木、楠木等珍贵木材制成。这些木材硬度高，木性稳定，可以加工出较小的构件，并做出精密的榫卯，做出的成器都异常坚实牢固。

4. 注重家具的色彩效果。尽可能把材质优良、色彩美丽的部位用在表面或正面明显位置，不经过深思熟虑，决不轻易下手。因此，优美的造型和木材本身独具的天然纹理和色泽，给明式家具增添了无穷的艺术魅力。

5. 金属饰件式样玲珑，色泽柔和，起到很好的装饰和实用功能。由于这些金属饰件大都有着各自的艺术造型，因而又是一种独特的装饰手法。不仅对家具起到进一步的加固作用，同时也为家具增色生辉。

2. 明式家具的特色

明式家具论地方特色以苏州、北京、山西为代表，时称明式家具三大名作。苏式家具起源较早，这是由于以苏州为中心的长江中下游地区在宋代以来一直是我国政治、经济、文化中心。各项民族手工业也相对集中在这一地区。到了明代，随着经济的繁荣，城市建设和造园艺术的发展，更重要的是众多文人画家的参与，给家具艺术注入了丰富的文化内涵。

京作家具较其他地区又独具风格，它从全国各地招收优秀工匠到皇宫服役。在紫禁城外西南角曾设有专为皇家制作漆家具的果园厂，所制漆家具无论造型还是艺术风格，都代表了全国最高水平。及至后来的硬木家具，在明式家具中占有重要的地位。

晋作家具在明代也以漆家具为主，尤以大漆螺钿家具最为著名。其特点是漆灰较厚，螺钿亦较厚，造型沉稳凝重，富丽堂皇。除漆家具外，也有一定数量的硬木家具。民间则以核桃木和榆木最为常见。造型受佛教影响，床榻、桌案、柜类家具的腿足常用香炉腿，装饰花纹则以忍冬纹为主。

3. 明式家具与明代家具的不同概念

“明式家具”是我国明代形成的一种优秀艺术风格，

具有极高的科学性、艺术性和实用性。在世界家具体系中独树一帜，享有盛名。既然是艺术风格，它可以突破时间局限而无限延续。因此进入清代乃至我们当今、甚至以后的千秋万代，依明式风格仿制的家具都可称为“明式家具”。

“明代家具”专指在明代生产制作的家具，是时间概念。但不一定所有的明代家具都是明式家具。本书所收实例均属故宫收藏的明代制作的明式家具及优秀家具，同时也有部分清代仿制的明式家具。

综上所述，明式家具风格的形成得益于宋元家具事业的发展。换言之，明式家具是在宋元家具事业发展的基础上去粗取精、优胜劣汰的过程中提炼出来的精华。但明代中期以前的漆家具由于不易保存，见者不多，我们只有从万历以后的硬木家具来了解明式家具风貌。



紫檀雕灵芝纹几形画案

目 录

005/ 导言	胡德生
015/ 明式家具图版	
017/ 床榻类	
039/ 椅凳类	
097/ 桌案类	
229/ 橱柜类	
271/ 屏台及其他	
291/ 图版索引	
294/ 后记	



1469745



故宫经典 CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY
MING-STYLE FURNITURE IN THE PALACE MUSEUM COLLECTION

故宫明式家具图典

故宫博物院编
COMPILED
BY
THE PALACE
MUSEUM
故宫出版社
THE
FORBIDDEN
CITY
PUBLISHING
HOUSE



淮阴师院图书馆1469745

图书在版编目（CIP）数据

故宫明式家具图典/胡德生主编；－北京：故宫出版社，
2011.12（故宫经典）
ISBN 978－7－5134－0205－7

I . ①故… II . ①胡… III . ①家具－中国－明代－图集 IV .
①TS666.204.8－64
中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第248816号

编辑出版委员会

主 任 郑欣淼
副主任 李 季 李文儒
委 员 晋宏逵 王亚民 陈丽华 段 勇 肖燕翼
冯乃恩 余 辉 胡 锤 张 荣 胡建中 闫宏斌 宋纪蓉
朱赛虹 章宏伟 赵国英 付红展 赵 杨 马海轩 娄 玮

故宫经典
故宫明式家具图典

故宫博物院编
主 编：胡德生
撰 稿：胡德生
摄 影：胡 锤 冯 辉 刘志岗 赵 山
图片资料：故宫博物院资料信息中心
责任编辑：徐小燕
整体设计：王 梓
出版发行：故宫出版社
地址：北京东城区景山前街4号 邮编：100009
电话：010－85007808 010－85007816 传真：010－65129479
网址：www.culturefc.cn
邮箱：ggcb@culturefc.cn
制版印刷：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本：889×1194毫米 1/12
印 张：24.5
字 数：50千字
图 版：300幅
版 次：2011年12月第1版
2011年12月第1次印刷
印 数：1－5000册
书 号：978－7－5134－0205－7
定 价：350.00元

经典故宫与《故宫经典》

郑欣鼎

故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化和皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

故宫文化具有独特性、丰富性、整体性以及象征性的特点。从物质层面看，故宫只是一座古建筑群，但它不是一般的古建筑，而是皇宫。中国历来讲究器以载道，故宫及其皇家收藏凝聚了传统的特别是辉煌时期的中国文化，是几千年中国的器用典章、国家制度、意识形态、科学技术，以及学术、艺术等积累的结晶，既是中国传统文化精神的物质载体，也成为中国传统文化最有代表性的象征物，就像金字塔之于古埃及、雅典卫城神庙之于希腊一样。因此，从这个意义上说，故宫文化是经典文化。

经典具有权威性。故宫体现了中华文明的精华，它的地位和价值是不可替代的。经典具有不朽性。故宫属于历史遗产，它是中华五千年历史文化的沉淀，蕴含着中华民族生生不已的创造和精神，具有不竭的历史生命。经典具有传统性。传统的本质是主体活动的延承，故宫所代表的中国历史文化与当代中国是一脉相承的，中国传统文化

与今天的文化建设是相连的。对于任何一个民族、一个国家来说，经典文化永远都是其生命的依托、精神的支撑和创新的源泉，都是其得以存续和赓延的筋络与血脉。

对于经典故宫的诠释与宣传，有着多种的形式。对故宫进行形象的数字化宣传，拍摄类似《故宫》纪录片等影像作品，这是大众传媒的努力；而以精美的图书展现故宫的内蕴，则是许多出版社的追求。

多年来，故宫出版社出版了不少好的图书。同时，国内外其他出版社也出版了许多故宫博物院编写的好书。这些图书经过十余年、甚至二十年的沉淀，在读者心目中树立了“故宫经典”的印象，成为品牌性图书。它们的影响并没有随着时间推移变得模糊起来，而是历久弥新，成为读者心中的故宫经典图书。

于是，现在就有了故宫出版社的《故宫经典》丛书。《国宝》、《紫禁城宫殿》、《清代宫廷生活》、《紫禁城宫殿建筑装饰——内檐装修图典》、《清代宫廷包装艺术》等享誉已久的图书，又以新的面目展示给读者。而且，故宫博物院正在出版和将要出版一系列经典图书。随着这些图书的编辑出版，将更加有助于读者对故宫的了解和对中国传统文化的认识。

《故宫经典》丛书的策划，无疑是个好的创意和思路。我希望这套丛书不断出下去，而且越出越好。经典故宫藉《故宫经典》使其丰厚蕴涵得到不断发掘，《故宫经典》则赖经典故宫而声名更为广远。

目 录

005/ 导言	胡德生
015/ 明式家具图版	
017/ 床榻类	
039/ 椅凳类	
097/ 桌案类	
229/ 橱柜类	
271/ 屏台及其他	
291/ 图版索引	
294/ 后记	

