

注音版



不|可|忘|却|的|经|典|感|动

小学生必背古诗词 75+80 首

世·界·

读·馆·

Xiaoxuesheng Dibei gushici

编著/李丹 孟勋(中国)

想家时,我们吟诵:“举头望明月,低头思故乡。”送别朋友时,我们说:“莫愁前路无知己,天下谁人不识君。”告诫自己不要虚度光阴时,我们又说:“少壮不努力,老大徒伤悲。”……一句句简单精练、朗朗上口的诗句,凝聚了古人对人生的深刻领悟。让我们一起走进古典诗词,领略古人的智慧和才气吧!

吉林人民出版社



不|可|忘|却|的|经|典|感|动

小学生必背古诗词

| 世 . 界 . 经 . 典 . 名 . 著 . 阅 . 读 . 馆 |

Xiaoxuesheng Bibeigushi

✿ 编 著 / 李丹 孟勋 (中国)

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词 / 李丹, 孟勋主编. — 长春:
吉林人民出版社, 2013.5
(世界经典名著阅读馆: 注音版)
ISBN 978-7-206-09893-2

I. ①小… II. ①李… ②孟… III. ①汉语拼音-儿童读物 IV. ①H125.4
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 124577 号

[世界经典名著阅读馆 注音版]

小学生必背古诗词

吉林人民出版社出版发行(中国·长春人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址:www.zigengguoji.com

电 话:0431-85208981

主 编:李 丹 孟 勋

责任编辑:孙 昶 储可玉

执行策划:付晶森

责任校对:付晶森 王 飞

印 刷:淄博方正印务有限公司

开 本:720 毫米×970 毫米 1/16

印 张:9

字 数:80 千字

版 次:2013 年 6 月第 1 版

印 次:2013 年 6 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-206-09893-2

定 价:15.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。联系电话:(0533)8781440
图书质量反馈电话:(0431)85208981

版权所有 侵权必究



不|可|忘|却|的|经|典|感|动

小学生必背古诗词

| 世 . 界 . 经 . 典 . 名 . 著 . 阅 . 读 . 馆 |

Xiaoxuesheng Bibeigushi

✿ 编 著 / 李丹 孟勋 (中国)

吉林人民出版社



让童年充满书香

读书可以增长我们的见识，不出门，便知天下事；读书可以开阔我们的视野，不穿越，便可博古通今；读书可以陶冶我们的性情，久为之，便会温文尔雅；读书可以抵挡污秽，净化心灵。

在众多的书籍中，经久不衰的莫过于世界经典文学名著了。世界文学名著是人类文学精粹，凝聚着人类无限的智慧，同时又对人类思想的进步和情感的升华产生巨大的作用。它浅显易懂，却真实深刻地反映生活；它出自不同国籍的大师之手，却跨越了国界，成为人类共同的文化瑰宝；它或诙谐幽默，或催人泪下，或曲折离奇，却能够给我们以人生的启迪。经过漫长岁月的洗练和积淀，名著作品依然常销不衰，时间这个最好的见证者完美地证明了它无可取代的历史地位和文学价值。

阅读世界文学名著，了解各个国家和民族的悠久历史、文化底蕴，感受人类高贵的品质，欣赏各种各样的语言风格，体味不同作品的思想精髓，这必将对成长中的我们起着深远的影响。

这套注音版的“世界经典名著阅读馆”，精选几十篇世界名家的作品，囊括从古到今中外的文化精粹。我们可以在《爱的教育》中阅读小学生安利柯的幸福生活，体验爱的真谛；在《西游记》中看孙悟

空如何智斗妖魔，学会勇敢和坚强；在《假如给我三天光明》中和海伦·凯勒一起同命运抗争，学会在逆境中成长；在《昆虫记》中满足探索的欲望，培养热爱自然的兴趣……

书中优美的词句，生动地描绘出跌宕起伏、扣人心弦的故事情节，准确地表现作品的思想与风格，将深刻的道理蕴含于简洁的文字中，带给我们以智慧和启迪。

书中的彩色插图不仅再现了精彩的故事情节，而且具有鲜明的时代气息和视觉美感，能够把我们带入一个神奇美妙的世界。

书中汉字注音，为我们扫除了阅读障碍，让我们在尽情享受阅读快乐的同时识别生字、积累词语，从而为写作积累丰富的素材。

让我们一起走进注音版“世界经典名著阅读馆”，让那沁人心脾的芬芳浸透我们的心灵，让我们的童年充满书香……





目录

Contents

- 8 江南 (汉乐府) ☆
- 9 长歌行 (汉乐府) ☆ ◇
- 10 七步诗 (曹植) ◇
- 12 敕勒歌 (北朝民歌) ☆ ◇
- 13 咏鹅 (骆宾王) ☆ ◇
- 14 风 (李峤) ☆
- 15 回乡偶书 (贺知章) ☆ ◇
- 16 咏柳 (贺知章) ☆ ◇
- 17 凉州词 (王翰) ☆ ◇
- 18 凉州词 (王之涣) ☆ ◇
- 20 登鹳雀楼 (王之涣) ☆ ◇
- 21 春晓 (孟浩然) ☆ ◇
- 22 宿建德江 (孟浩然) ◇
- 23 从军行 (王昌龄) ◇
- 24 出塞 (王昌龄) ☆ ◇
- 26 芙蓉楼送辛渐 (王昌龄) ☆ ◇
- 28 鹿柴 (王维) ☆ ◇
- 29 竹里馆 (王维) ◇
- 30 送元二使安西 (王维) ☆ ◇
- 32 九月九日忆山东兄弟 (王维) ☆ ◇
- 34 静夜思 (李白) ☆ ◇
- 35 古朗月行(节选) (李白) ☆ ◇
- 36 望庐山瀑布 (李白) ☆ ◇
- 37 赠汪伦 (李白) ☆ ◇





- 38 独坐敬亭山（李白）◇
- 40 黄鹤楼送孟浩然之广陵（李白）☆◇
- 42 早发白帝城（李白）☆◇
- 43 秋浦歌（李白）◇
- 44 望天门山（李白）☆◇
- 46 别董大（高适）☆◇
- 48 绝句(两个黄鹂鸣翠柳)（杜甫）☆◇
- 49 赠花卿（杜甫）◇

- 50 闻官军收河南河北（杜甫）◇
- 52 江南逢李龟年（杜甫）◇
- 53 绝句(迟日江山丽)（杜甫）☆◇
- 54 春夜喜雨（杜甫）☆◇
- 56 江畔独步寻花(黄四娘家花满蹊)（杜甫）◇
- 58 江畔独步寻花(黄师塔前江水东)（杜甫）☆
- 59 逢雪宿芙蓉山主人（刘长卿）◇
- 60 枫桥夜泊（张继）☆◇

- 62 渔歌子（张志和）☆◇
- 64 滁州西涧（韦应物）☆◇
- 66 塞下曲(月黑雁飞高)（卢纶）☆
- 68 塞下曲(林暗草惊风)（卢纶）◇
- 69 寒食（韩翃）◇
- 70 游子吟（孟郊）☆◇
- 72 早春呈水部张十八员外（韩愈）☆
- 74 江雪（柳宗元）☆◇

☆ “新课标”指定的小学生必背篇目(75首)；

◇ “大纲”指定的小学生必背篇目(80首)。

- 76 寻隐者不遇 (贾岛) ☆ ◇
77 竹枝词 (刘禹锡) ◇
78 乌衣巷 (刘禹锡) ◇
79 望洞庭 (刘禹锡) ☆ ◇
80 浪淘沙 (刘禹锡) ☆ ◇
82 赋得古原草送别 (白居易) ☆ ◇
84 池上 (白居易) ☆
85 忆江南 (白居易) ☆ ◇

- 86 悯农(春种一粒粟) (李绅) ☆ ◇
87 悯农(锄禾日当午) (李绅) ☆ ◇
88 小儿垂钓 (胡令能) ☆
89 清明 (杜牧) ☆ ◇
90 山行 (杜牧) ☆ ◇
92 江南春 (杜牧) ☆ ◇
93 秋夕 (杜牧) ◇
94 乐游原 (李商隐) ◇

- 95 商山早行 (温庭筠) ◇
96 蜂 (罗隐) ☆
97 江上渔者 (范仲淹) ☆
98 元日 (王安石) ☆ ◇
100 泊船瓜洲 (王安石) ☆ ◇
102 书湖阴先生壁 (王安石) ☆
103 梅花 (王安石) ◇
104 六月二十七日望湖楼醉书 (苏轼) ☆ ◇



- 106 饮湖上初晴后雨（苏轼）☆◇
108 惠崇春江晓景（苏轼）☆◇
109 题西林壁（苏轼）☆◇
110 夏日绝句（李清照）☆◇
112 三衢道中（曾几）☆
113 秋夜将晓出篱门迎凉有感（陆游）☆◇
114 示儿（陆游）☆◇
116 四时田园杂兴（昼出耘田夜绩麻）（范成大）☆◇

- 118 四时田园杂兴（梅子金黄杏子肥）（范成大）☆
119 小池（杨万里）☆◇
120 晓出净慈寺送林子方（杨万里）☆◇
122 观书有感（朱熹）☆
124 春日（朱熹）☆◇
125 菩萨蛮·书江西造口壁（辛弃疾）◇
126 题临安邸（林升）☆◇
128 游园不值（叶绍翁）☆◇

- 129 乡村四月（翁卷）☆
130 墨梅（王冕）☆◇
132 石灰吟（于谦）☆◇
134 朝天子·咏喇叭（王磐）◇
135 村居（高鼎）☆
136 竹石（郑燮）☆◇
138 所见（袁枚）☆
140 己亥杂诗（龚自珍）☆◇

142 | 收获展台





江 南 ☆

汉乐府^①

jiāng nán kě cǎi lián lián yè hé tián tián
江 南 可^② 采 莲 ， 莲 叶 何^③ 田 田^④ 。

yú xì lián yè jiān
鱼 戏^⑤ 莲 叶 间 。

yú xì lián yè dōng yú xì lián yè xī
鱼 戏 莲 叶 东 ， 鱼 戏 莲 叶 西 ，

yú xì lián yè nán yú xì lián yè běi
鱼 戏 莲 叶 南 ， 鱼 戏 莲 叶 北 。

【节奏】 第一、二句★★ / ★ / ★★★，第三至第七句★★ / ★★★ / ★。

【情感】 全诗语调轻快、活泼，富于变化。第一句“可”延长读音；第三至第七句重读“戏”，读出轻松、愉悦的感觉。

【注释】 ①汉乐府：原来是秦汉时期设立的掌管音乐的机构，后来逐渐演变成诗歌体裁的名称。②可：正当。③何：多么。④田田：形容莲叶茂盛的样子。⑤戏：游戏，嬉戏。

古诗今译

江南正是采摘莲蓬的季节，
莲叶是多么青翠劲拔。
鱼儿们在莲叶之间嬉戏。
一会儿在莲叶东面追逐，
一会儿在莲叶西面游玩，
一会儿在莲叶南面沉潜，
一会儿在莲叶北面浮跃。





长歌行^①

汉乐府

qīng qīng yuán zhōng kuí zhāo lù dài rì xī^③
 青青园中葵^②，朝露待日晞^③。
 yáng chūn bù dé zé wàn wù shēng guāng huī
 阳春布^④德泽^⑤，万物生光辉。
 cháng kǒng qiū jié zhì kūn huáng huá yè shuāi
 常恐秋节至，焜黄^⑥华^⑦叶衰。
 bǎi chuān dōng dào hǎi hé shí fù xī guī
 百川东到海，何时复西归？
 shào zhuàng bù nǔ lì lǎo dà tú shāng bēi^⑧
 少壮不努力，老大徒^⑧伤悲。

【节奏】 第一、五、六句★★/★★/★，其他诗句★★/★/★★。

【情感】 前四句要读得轻快；接下来四句转为黯然神伤；最后两句加重语气，表达劝勉之意。

【注释】 ①长歌行：汉乐府曲牌名。②葵：古代的一种蔬菜。③晞：晒干。④布：给予，布施。⑤德泽：恩惠。此处指阳光雨露。⑥焜黄：植物枯黄的样子。⑦华：同“花”。⑧徒：白白地。

古诗今译

清晨，郁郁葱葱的葵菜上布满露珠，期待着阳光。温暖的春天把希望洒满大地，使世间万物都焕发出蓬勃的活力。只是常常担心秋天来得太急太快，翠绿的叶子会枯黄，美丽的花儿会凋谢。万条河流日夜不停地向东奔向大海，它什么时候才会向西流回？如果年少时不努力，等到白发苍苍的那天就只能空自悲伤了。





◎曹植(192—232)

字子建，沛国谯县(今安徽亳州)人。三国时期魏国著名文学家，建安文学代表人物。后人因他在文学上的造诣，将他与其父曹操、其兄曹丕合称“三曹”。

qī bù shī 七 步 诗

三国·魏·曹植

zhǔ dòu chí zuò gēng lù shū yǐ wéi zhī
煮 豆 持^① 作 羹^②， 漉^③ 菽^④ 以 为 汁。

qí zài fǔ xià rán dòu zài fǔ zhōng qì
萁^⑤ 在 釜^⑥ 下 燃^⑦， 豆 在 釜 中 泣^⑧。

běn zì tóng gēn shēng xiāng jiān hé tài jí?
本 自 同 根 生， 相 煎^⑨ 何 太 急 ？

【节奏】 第一至第五句★★/★★/★，第六句★★/★/★★。

【情感】 重读“同根生”，读出诗人的无奈之情。“何太急”速度略放慢，读出诗人的悲愤之情。

【注释】 ①持：用来。②羹：浓汤。③漉：过滤。④菽：豆子。⑤萁：豆类植物脱粒后剩下的茎，即豆秆。⑥釜：锅。⑦燃：燃烧。⑧泣：哭泣。⑨煎：煎熬，这里指迫害。

古诗今译

锅中的豆子经过滤煮，正慢慢渗出汁水，即将成为鲜美的浓汤。豆秆在锅下熊熊地燃烧，豆子在锅里默默地哭泣：豆秆

啊，我们本是同一条根生长出来的，为什么如此急迫地煎熬我呢？





经典赏析

一语双关 寓意明畅

诗的中间两句“萁在釜下燃，豆在釜中泣”，一“燃”一“泣”揭示了“萁”与“豆”之间的尖锐矛盾以及豆萁对豆子的残酷迫害。诗的最后两句“本自同根生，相煎何太急”为画龙点睛之笔，揭示了诗的主题。“同根”一语双关，表面上指“萁”和“豆”是同一条根生长出来的，实际上是说自己与曹丕是同一父母所生，责问曹丕为什么要对同胞兄弟逼迫得这样急。诗人通过燃萁煮豆这一日常现象，抒发了自己内心的悲愤之情。

背景故事

一诗换一命

曹丕素来忌妒曹植的才能，他当上魏国的皇帝以后，更是对曹植横加猜忌。一日，曹丕传曹植觐见，并冷冷地问道：“听说你意图谋反，你有什么要解释的吗？”曹植连忙跪下说：“臣弟如何敢造反？望兄长明查。”曹丕阴险地说：“好，我就给你个机会，命你在七步之内以你我兄弟之情作一首诗，但诗内不可见‘兄弟’二字，否则休怪我无情！”在此生死一刻，曹植不得不迈出第一步，恰在此时，远处飘来阵阵煮豆的香气，曹植不由得悲从中来，一首千古绝唱应声而出：“煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急？”话音未落，曹植已是泪流满面。曹丕找不出理由治曹植的罪，只得放了他。

拓展延伸

这首诗用同根而生的萁和豆来比喻同胞兄弟，用萁煎煮豆来比喻同胞哥哥残害弟弟。你能不能也用比喻的手法来表达自己对一些人和事的看法呢？拿起你的生花妙笔试一试吧。





敕勒歌

☆◇
北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒川^①，阴山^②下。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě
天似穹庐^③，笼盖^④四野^⑤。

tiān cāng cāng yě máng máng
天苍苍，野茫茫^⑥，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见^⑦牛羊。

【节奏】第一、二句★★/★，第三、四句★★/★★，第五、六句★/★★，第七句★★/★★/★/★★。

【情感】全诗语调高亢、明快，体现出豪放和自由的情怀。第五、六句应重读，读出对大草原的无限喜爱之情。

【注释】①敕勒川：敕勒族居住的平川。②阴山：大部分在今内蒙古自治区内，中段为“大青山”。③穹庐：圆顶毡帐，即蒙古包。④笼盖：笼罩。⑤四野：四周的原野。⑥茫茫：广阔无边的样子。⑦见：同“现”。显露，呈现。

右诗今译

一望无际的敕勒大草原，绵延在阴山脚下。那里的天空就像大蒙古包一样笼罩着辽阔的草原。天空湛蓝湛蓝的，草原青翠无边，大风将野草吹弯时，一群群牛羊在草浪里时隐时现。





◎骆宾王(约 638—?)

婺(wù)州义乌(今浙江义乌)人,唐代著名诗人。他小时候就能写一手好诗,被称为“神童”。与王勃、杨炯、卢照邻齐名,并称“初唐四杰”。

yǒng ^① 咏 鹅 ^{☆◇}

唐·骆宾王

é é é
 鹅, 鹅, 鹅,
 qū xiàng xiàng tiān gē
 曲^② 项^③ 向 天 歌^④。
 bái máo fú lǜ shuǐ
 白 毛 浮 绿 水,
 hóng zhǎng bō qīng bō
 红 掌 拨^⑤ 清 波。

【节奏】 第一句★/★/★, 第二句★★/★★/★, 第三、四句★★/★/★★。

【情感】 全诗语调轻松、活泼。第一句三个“鹅”之间要适当停顿, 读出对鹅的赞美。第三、四句语调轻快, “浮”“拨”要读出鹅动态的美感。

【注释】 ①咏: 歌颂, 赞美。②曲: 弯曲。③项: 脖子。④歌: 歌唱。⑤拨: 划动, 拨开。

右逢今译

鹅啊, 鹅啊, 鹅, 弯曲着长长的脖子对着蓝天高歌。雪白的羽毛浮于碧绿的水面上, 红红的脚掌拨动着清清的水波。





◎李峤(645—714)

字巨山，赵州赞皇(今属河北)人，唐代诗人。他少年就小有名气，与杜审言、苏味道、崔融并称“文章四友”。有《李峤集》。

fēng

风 ☆

唐·李峤

jiě luò sān qiū yè
解^①落三秋^②叶，
néng kāi èr yuè huā
能开二月^③花。
guò jiāng qiān chǐ làng
过^④江千尺浪，
rù zhú wàn gān xié
入^⑤竹万竿斜^⑥。



【节奏】★★/★★/★。

【情感】全诗语速适中，语调轻松，语气适当起伏，读出风的动感。

【注释】①解：会，能够。②三秋：农历九月，指晚秋。③二月：农历二月，指早春。④过：经过。⑤入：吹入。⑥斜：倾斜。

右诗今译

风，吹落了深秋的黄叶，吹开了早春的花朵。它驾临江上，便卷起狂涛巨浪；它游走林间，便使得万竿翠竹随之倾斜摇摆。

