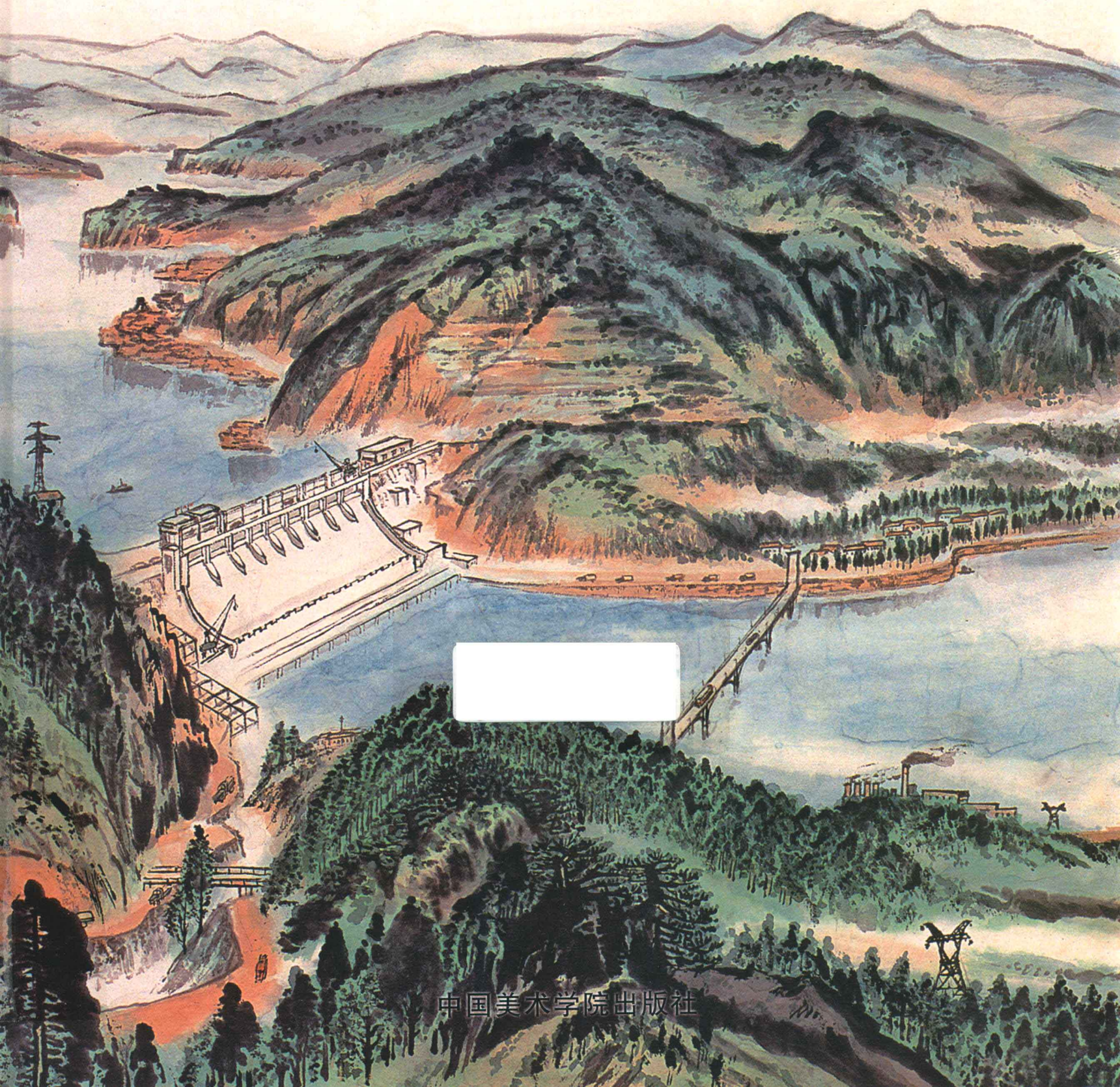


陆俨少绘画作品典藏



陆 亨 宋行标 编著



中国美术学院出版社

责任编辑：章腊梅
装帧设计：绍兴市中艺美术设计有限公司
责任校对：钱锦生
责任出版：葛炜光

图书在版编目（CIP）数据

陆俨少绘画作品典藏 / 陆亨，宋行标编著. -- 杭州：
中国美术学院出版社，2012.12
ISBN 978-7-5503-0401-7

I. ①陆… II. ①陆… ②宋… III. ①中国画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第298745号

陆俨少绘画作品典藏

陆亨 宋行标 编著

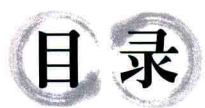
出品人：曹增节
出版发行：中国美术学院出版社
地址：中国·杭州南山路218号 邮政编码：310002
[http:// www.caapress.com](http://www.caapress.com)
经销：全国新华书店
制版印刷：杭州星晨印务有限公司
版次：2013年5月第1版
印次：2013年5月第1次印刷
印张：16
开本：635mm×965mm 1/8
字数：40千
图数：110幅
印数：0001-1000
ISBN 978-7-5503-0401-7
定价：200.00元

陆俨少绘画作品典藏



陆 亨 宋行标 编著

中国美术学院出版社



陆俨少绘画作品典藏

序	4
前言	6
南陆北李	
——艺术成就与市场升值空间之比较	10
岭南胜游册	20
胜景纪游	32
溪山清晓	38
黄山松云	40
山水四开	42
山河新装	48
雁荡崖嶂	50
溪山清远	52
宋人诗意册	54
江山胜览	68
峡江险水	70
峡江险水之图	72
梅花图	74
梅石图	76
杜陵诗意册	78
水调歌头·重上井冈山	108
山水行舟	110
陆俨少年表	112
陆俨少印谱	116
编者简介	120
后记	122



陆俨少绘画作品典藏

不久之前，一个很偶然的机会在好友相聚中结识了宋行标先生，机缘巧合的是行标先生正准备出版一本家父作品的典藏集，并希望能与我共同编著，我欣然同意了。因为这是一桩极好的事，在当前我国社会主义文化大发展的时代，这对于我们的民族文化艺术事业，对于我们国家以及子孙后代都具有极其深远的影响。

此本典藏集以家父的精品之作《山河新装》为封面，看着这幅画作，立刻使我回忆起了那个刻骨铭心的蹉跎岁月，父亲一生历尽坎坷，久经磨难，但为人厚道，刚正不阿，他热爱自己的祖国，对自己祖国的一山一水、一草一木都充满了无限的情感和眷恋。在这幅作品中父亲用小青绿手法，将传统技法与创新揉合在一起，绘就了一幅由中西绘画语言互为融合的新中国画。尽管由于时代的原因，家父在当时被错化为右派，一时作画不能署本名款，但是这些却丝毫掩盖不了此作以传统青绿重彩山水来表达新中国主题的时代佳作的光辉。家父甚喜杜甫，本集所录的二十四开《杜陵诗意册》笔线奔放恣纵，画风真正进入了老境、化境，并相偕而抄录了杜诗十二首，分别对应每一幅画作，所选诗首首皆为杜拾遗的佳作，字字珠玑，与画作相得益彰，诗中有画，画中有诗，同时此套二十四开册页的函套签以及扉页的题字全部由父亲自署完成，这在家父的作品中极为罕见，此套册页也可说是父亲集诗、书、画兼美的精品之作。本典藏集收录的作品都是父亲中、晚期绘画作品中的经典之作，不论在艺术性还是鉴赏性上，都具有很高的欣赏价值与经济价值。在家父逝世20周年之际，希望读者可以与本画集一起了解父亲的美学思想，感受他丰富多彩的艺术人生，体验他无穷的创作激情，不仅是对整个近现代中国绘画的梳理与回望，对于当今的中国画发展，也具有极为宝贵的借鉴意义。

行标先生有着江南人儒雅的文化气质，从上世纪八十年代初便开始收藏我父亲的作品，皆为精品，只要喜欢，即使价格很高也一定要买下，因为“喜爱”，这是一股不畏艰险的强劲，乐此不疲。父亲生前常说：自己的每一幅精品，都好比是一个个漂亮的女儿。由于种种原因，这些漂亮的女儿们都散失在各地，有的甚至不知去向，而今天，这些我父亲漂亮的女儿，我的姊妹们都回来了、团聚了，和我们大家见面了，也便是最幸福的事情了。

陆少

二〇一二年十月

前言

陆俨少绘画作品典藏

中国书画长河历经千载，悠悠久远，取之一流已属不易，而能临流直上溯之源头入百家境界者，可谓少之又少。而在当代，陆俨少先生便是这甚少者之一。

中国文人画之“雅”，具备人品、学问、才情和思想，入宋才日趋鲜明。苏东坡便是集诗人、书家、画手于一身的典型。尔后，诗、书、画一体，便逐渐成了中华民族特有的艺术美学风尚，诗、书、画“三绝”，也就成了评定文人画家的最终标准。

由于社会变革和西学的影响，画坛上可称为“三绝”的人已寥若晨星，而陆俨少先生是足以当之的。他十八岁从学清末翰林王同愈，又经王引荐，拜冯超然为师，一面读书，一面写字，一面学画，分头并重，互相促进。陆俨少习诗，读过许多选集，于杜甫诗最为心爱，通体读遍，并时有仿作；学文，读《史记》、《韩昌黎文集》，又读《世说新语》、《水经注》、《山水记》等。陆俨少学书，初学魏碑，继写汉碑，后来写兰亭。他学画，则从“四王”入手，临过王同愈所藏的王时敏、王翬和王原祁的真迹。冯超然见到他临的王东庄册页，大为赞赏，认为可以乱真。可见，陆俨少在艺途的开端，就确立了文人画家的方向。

以诗入画则是陆俨少先生之所好、所长，尤其是杜甫诗意画。从《陆俨少画杜甫诗意册》中可以看出，它既保持了陆俨少中期风格寓工于写的优点，又兼有晚期风格中最稚拙敦朴的趣味。非常难得的是，陆老还为此册页书画相偕而抄录了杜诗十二首，分别对应每一幅画作，这在陆俨少的山水册页中极为罕见。所选诗首首皆为杜拾遗的佳作，字字珠玑，与画作相得益彰，诗中有画，画中有诗，而陆老也不遗余力，尽显书法功底，纵横恣意，力透纸背，使得此册页成为诗、书、画兼美的惊世典藏之作。

陆俨少先生的题画短文，也极有情味，兴到点笔，随意数行，以摅写性灵，叙述缘起，在当今画坛，恐怕亦无人可匹的。如其在《峡江险水》图中题：“大江东注，行经三峡，崖嶂竦峙，水流湍急，上下舟航，视为畏途。予昔亲历其险，回忆前尘，尚有余悸。今则已矣，除礁澗滩，遂成陈迹，因写峡江险水图，用为后来者告。”寥寥数语，随意口占，朴素清新，无雕凿而具工整，足见其功底。

如果说艺术传统是一条长河，那么造化可比之高山源泉，其本体有取之不尽、用之不竭的资源，登临其巅，则千里之遥尽收眼底。

陆俨少先生是一位热爱大自然、注重游览的画家。他早在二十六岁时就买地于武康上柏，实施隐居山林的计划。他认为，对画家而言，“读万卷书，行万里路”两者不可缺一。他还把深入大自然的意义，归纳成十六个字：“扩展视野，增强感受，提高意境，丰富技巧。”他自二十六岁登黄山、天目山，游长城，访云冈石窟，上妙峰山，览太行山色始，直到八十二岁时还没有终止游览之兴。可以说，对于大自然的兴味，伴随着陆俨少先生的终身，正如他对艺术传统的志趣一样。

《江山胜览》图中，卷首由白水引出，随继群山奔赴，连续数百里不断，云气流转，时开时闭，瞬息万变，蔚为奇观，云山之美，令人不能忘怀。陆俨少先生的山石皴法用笔变化多姿，既有牛毛皴的散淡、意趣，也有点子皴的温润和韵味，以此表现山石的凸凹，阴阳向背，断裂连接，而勾石是用侧锋的转换，虚实的相映显示山体峥嵘崔嵬之姿。由于陆俨少用笔灵动，即使是大山大石在他笔下也有如神助，跃然纸上，几欲奔腾而起，令人欢欣赞叹不能自己。《溪山清远》充分展示了陆俨少的艺术风格，给人一种清新隽永、古拙奇峭的感觉。虽款中戏称“略拟元人之法”，实则南北宗交融，独具特色。既有董巨之意，又有荆关

之势，更有陆俨少自身的绘画特色。一种郁勃之气回荡其间，散发着行云流水般的意气，江湖秃石、云林村落、雾霭元山，近视远看均有番别具一格的景象。《雁荡崖嶂》全卷气势宏大，雁荡的群峰悬嶂、飞瀑烟云，楠溪的水秀岩奇、村古滩林，再现意境高远。笔墨技法上，笔致清晰，笔笔见笔，起落有致；繁简轻重，浓淡干湿，疏密提按，极尽变化，且圆灵多变，力透纸背，富有节奏感和韵律感。故而，他的山水给我的感觉，往往是随着意气的生发，由小到大，由简转繁，出奇制胜，笔到意随，超神尽变，纯为自然。他的浓墨与淡墨互相映衬中出现的山体，层次非常丰富，结构十分合理，令人赏心悦目。他的“泼积结合”墨法，正如落款所言“不求奇而又奇，无事修饰而峻整雄横，纯得自然”，使画面上不同深浅枯润的墨色过渡得非常自然。

传统的中国艺术观念讲究“诗画一律”、“诗原通画”，从不曾出现诗与画的分疏。绘画同诗词艺术皆源于自然，因而传统山水诗词中必定存在着与诗词相互融通的绘画意境，画与诗是寄情于山水的不同表达，同时也是艺术审美观照中的山水本身。陆俨少作为“中国最后一个文人画大家”，在诗画关系潜潜相通的因缘中，绘就《宋人诗意册》十二开，十二幅作品构思巧妙、布局精细、笔墨精湛，画风真正进入了老境与化境。陆俨少向来把传统文人画“天然去雕饰”视为创作的最高准则，但这种“天然去雕饰”绝非一般文人墨客的笔墨游戏。整幅《宋人诗意册》以高超扎实的笔墨技艺为根基，以胸有丘壑的博大情怀为视界，以对艺术的执著追求为本源，在宋人的诗词间领悟自然的真谛，从而成为陆俨少册页中不可多得的精品之作。

纵观陆俨少先生目前的存世作品，青绿山水可谓少之又少，堪称孤品，而在陆氏青绿山水中以如此重彩手法表现的作品更是极为罕见，几乎找不到类似的创作。陆老于二十世纪七八十年代绘制的《山河新装》，在其一生的艺术创作中可谓是其独树一帜的极品之作。作为文人画大家的宛若老人，对于山水的意境的表现与线条的运用自不必说，难能可贵的是，陆老在这幅作品中运用了西方绘画中的透视原理以及光线的明暗处理，绘就了一幅由中西绘画语言互为融合、以传统青绿重彩山水来表达新中国主题的时代佳作。

《山河新装》以俯视的角度，全景式的构图，描绘出在一片青山绿水中静谧横卧的水力发电站的新中国景象，以多种笔法表现绿化的山峦、电站水坝、良田水渠等，使山河新貌尽收眼底。整幅作品极富“陆氏山水”个性风格，全面而又集中地展现了陆俨少先生对于极富时代感的山川、水电站、良田的独特造型和表现，以及用笔、用墨、用色等方面的特点，完全区别于同时代画家在描绘同类型作品时的表现手法，这是源于陆俨少先生善于继承融会前人的优秀传统，同时又在创作中不断发现、参悟出的独树一帜的品格。

艺术的创造，在一定意义上说就是一种发现。一是在传统中发现；二是在自然生活中发现——这是更重要的发现。《陆俨少自叙》讲了这样一个例子：“经歙县，在练江边写生，一日下午约二时许，我看到山上丛林边缘，日光斜射，显出一道白光，甚为好看，归与西画家言及，说是轮廓光，我遂由此创为留白之法。”只有深入生活才能有所发现，有了发现又要善于运用，善于变化为中国画的法式，这就形成了创造。创造绝非一朝而成，关于“留白”之法，陆氏在自叙中又有详细的补充：“文革”后期，约在七十年代中，他在新安江舟中“临窗眺望，新安江两岸，群山奔赴，连续数百里不断，云气流转，时开时闭，瞬息万变，蔚为奇观。得饫览云山之美，令人不能忘怀。归后我发展了留白法，蜿蜒曲折，因势萦

绕，创为新面目。后来在井冈山，见云山绵邈，长林如带，飞瀑四垂，清气流转，结合在新安江水库所见雨景、歙县写生所见白光，互相补充，于留白法，益臻完善。此种留出之白条条，既可表现为光、为气，亦可表现为水流、为云走，画面上似不可少此一物，览者自能辨之。”这段文字清晰地说明了，陆氏留白法是在大自然的再三启发下，发现、产生和完善、成熟的。

董其昌说：“以自然之蹊径论，则画不如山水；以笔墨之精妙论，则山水绝不如画。”尽管他的本意重在笔墨，强调笔墨程式的独立审美价值，却依然比较客观地阐述了自然秩序和画中法则两方面各自的优势。其实，造化和传统之间的关系是难以分割的。画家具备了这两方面的丰厚基础，就犹如生出了强健的两翼，能够在艺术的天空中自由自在地翱翔。

陆俨少先生的艺途可以概括为三个时期，即早期1927年至1946年前后；中期1947年至七十年代中；晚期七十年代中至最后。先生长长的足迹，可以用八个字来总结：实临、意仿、灵变、创造。六十六年的艺术历程，“读万卷书、行万里路”，得江山之助，在传统中进出，陆老孜孜求索，甘苦备尝，一艺之成可谓不易。其间，陆俨少的画风经历了一个渐变的过程，由早期的缜密趋向晚期的简淡，达到了简淡中又具旷达多变的境界。陆俨少的山水画，既充实又空灵，充实中蕴含着空灵，空灵中饱含充实。这种空灵而真实，且又幻变的境界实是将宇宙生命中最具深刻意义的粲然呈现在人们的面前，自有一种画工之外的灵气，一种沉痛超迈的人生情蕴与深邃莫测的宇宙境界的完美合一。

此集《陆俨少绘画作品典藏》收入的均为陆老中、晚期绘画作品中的经典之作，以册页、手卷结集出版，其艺术性与鉴赏性，实用价值以及经济价值是其他作品所难以比拟与匹敌的，在翻阅该集领悟陆氏绘画的艺术成就的同时，也为其市场价值的定位提供了强有力的依据。

虽然陆老一生中创作的作品较多，但此集中所囊括的精品册页、手卷却是极其罕见的，在其一生作品中不会超过几十件，像《山河新装》这类青绿重彩山水画更是鲜有，堪称极品之作，不仅彰显出非凡的艺术价值，在市场价值上也同样遥遥领先。

市场价值是艺术价值的主要反映和体现。陆俨少与李可染作为二十世纪中国最杰出的山水画大家，在海内外享有极高的声誉，素有“南陆北李”之称，然而在目前，陆俨少作品的市场价只有李可染的五分之一，超过千万元的作品成交很少，亿元的更是未曾见到。两位大师艺术水准相近，作品价格却差距悬殊。虽然近几年来，陆氏作品的市场价格在不断提升，但还远远没有与其艺术价值相一致，升值空间极大，尤其是精品册页与手卷，升值潜力更大。《陆俨少绘画作品典藏》的出版，愿在欣赏陆老艺术成就的同时，也为陆氏精品画作在艺术市场上再创佳绩起到一定的推动作用。

南 陆 北 李

——艺术成就与市场升值空间之比较

陆俨少与李可染作为二十世纪中国最杰出的山水画大家，在海内外享有极高的声誉，素有“南陆北李”之称。陆俨少身为“海派”山水的文人画大家，用笔老辣、深厚苍润，笔力雄健，意境深远，布局多变，特别是对线条的运用独树一帜，创立了勾云、勾水、留白等绘画技法，极富欣赏、收藏的价值；而李可染作为“京派”的山水大师，借助于写生塑造新的山水意象，浓重浑厚，深邃茂密，用墨更为大胆，敢于在深色层次上追求变化，积而不死，源乎其厚以醇，以典型的积墨法创造“李家山水”，深受诸多收藏家的喜爱。自二十世纪八十年代以来，“南陆北李”的画作越来越成为艺术品拍卖市场上的热门，越来越多的有识之士将二人的作品作为收藏和投资的重要对象，充分显示了他们独特的艺术魅力和市场潜力，“南陆北李”成为了当今拍卖市场上不可或缺的主角，当仁不让的领跑者。

“南陆北李”绘画作品于艺术市场中的分庭抗礼

陆俨少的作品具有真正意义上的市场行情是从1981年开始，北京荣宝斋当时收购了八十件陆俨少作品，并在香港举办画展，第二年在大陆的义卖中，陆的常规山水画每幅在一百元人民币左右。陆俨少作品的正式升温是在香港，香港苏富比发现陆独具风貌的作品很受欢迎，1981年秋天就将其列入征集的拍品范围之内，其后五年内的拍卖成交价显示，其常规山水画作品每幅达到五千元港币左右；1986年后，香港佳士得也开始拍卖陆俨少的作品，其价格开始上扬；1986年到1989年，苏富比与佳士得两家拍卖行的常规山水画成交均价接近一万港元一件。海外市场先热起来了，中国香港、中国台湾和新加坡的画商直奔杭州和上海寻找货源，从而使得这两个城市在短短几年中，民间流通的行情产生巨大变化。上世纪八十年代后期，李可染与陆俨少的画作已成为当时所有在世名家中的第一高价与第二高价。

1986年5月，陆俨少的十二开《山水册页》（8.4平尺）拍出十二万元，当时这个价格已与去世的几位山水画大师的画价相差无几；半年后，他的《太平湖》手卷（3.5平尺）在香港拍出三万八千港元；1987年1月，他的八开《王荆公诗意》册页（14平尺）拍出七万八千港元。随后十年间，他的作品价格在市场上逐步走高，小件的单幅画作在四万至五万元，四尺整纸以上的大作精品，都在十万元以上。1994年、1995年在北京瀚海拍卖会上，两件四尺整纸画作都卖到十八万七千元。其《山水》（5.9平尺）拍出三十万八千元。

从1994年至1997年，陆俨少的作品在艺术市场上人气较旺，并且自1996年起，内地与海外的价格基本持平。只是到了1997年之后的两三年，由于受东南亚金融危机的影响，其作品才基本处于波澜不惊的平稳过渡态势。

2000年前后，陆俨少画作成交价可谓居高不下，尤其是山水长卷、册页以及以名人诗意为题材所创作的佳作。2000年香港苏富比春拍中的陆俨少九开册页《河山新象》，以四十六万九千三百元的高价成交；2000年底由香港佳士得推出的《山水纪游册》，经过激烈竞拍，以高于底价五倍的高价四百零一万人民币拍出。2001年陆画已稳定在每平尺三万至五万元的价格区间。其晚年创作的精品，尤其是七十岁以后创作的作品，在拍卖会上成为买家竞相争夺的新宠。

自2003年开始，陆俨少画作的市场行情出现增长态势。2003年是第一波，上拍量从春拍的八十六件扩大到秋拍的六百九十件，成交量从春拍的四十件扩大到四百四十一件，增幅有十一倍之多；成交率也从百分之四十七上涨到百分之六十四，充分体现出买家对市场的信心；成交金额则从四百七十五万涨到五千五百零一万元，涨幅高达十一点六倍，基本上与成

交量的涨幅相持平，这也说明2003年的陆俨少画作市场是一个放量增长的行情。

2004年，在北京瀚海春拍中的《杜甫诗意册一百开》最终以六千九百三十万元成交，至今仍是陆俨少作品拍卖的第一高价。这件作品陆俨少耗时三年完成，后又于晚年补足遗失部分，汇集了画家中晚年的山水画风格，且是难得一见的百开巨册。这一天价的出现，也刺激了此后的市场行情，引出了多件精品佳作。2004年秋，成交价超过百万元的拍品有二十五件，中贸圣佳12月拍出的《巫峡清秋》更是以一千九百八十万元成交。

而2005年，陆俨少作品行情进一步飞涨，尤以秋拍为鼎盛。2005年秋，陆俨少作品共有一千零七十四件上拍，成交六百五十九件，成交金额高达三亿两千六百三十八万元，仅成交价超过百万元的作品就有七十二件。上海嘉泰2005年12月拍出的《杜甫入蜀诗册》册页十二开，以一千三百二十万元成交；北京华辰11月拍出的《春江不老中堂》，也以一千一百五十五万元成交。

2006年，随着中国书画市场的整体调整，陆俨少画作的市场行情也有所回落，上拍量、成交量、成交金额一路下降。但就作品平均价格而言，仍然出现了一定程度的涨幅，2007年春，陆俨少作品每平尺约十万元左右，相比2003年秋的四万至五万元，俨然增长了一倍以上。可见，2006年后的陆俨少画作市场虽处于整体的缩量中，但其作品价值却还是处在一个相对的高位。

自2007年秋季拍卖，陆俨少作品市场出现了回暖态势。2007年秋，成交价超过百万元的陆俨少作品有十八件，成交金额也达到三千二百三十一万元，占到本季成交总额的百分之三十九，也是2005年秋拍之后精品上拍较多的一季。但这十八件作品中，大部分为估价内成交，基本上没有出现以往藏家热捧以至拍品翻几倍成交的现象，可见拍场的买卖双方都是比较慎重的。

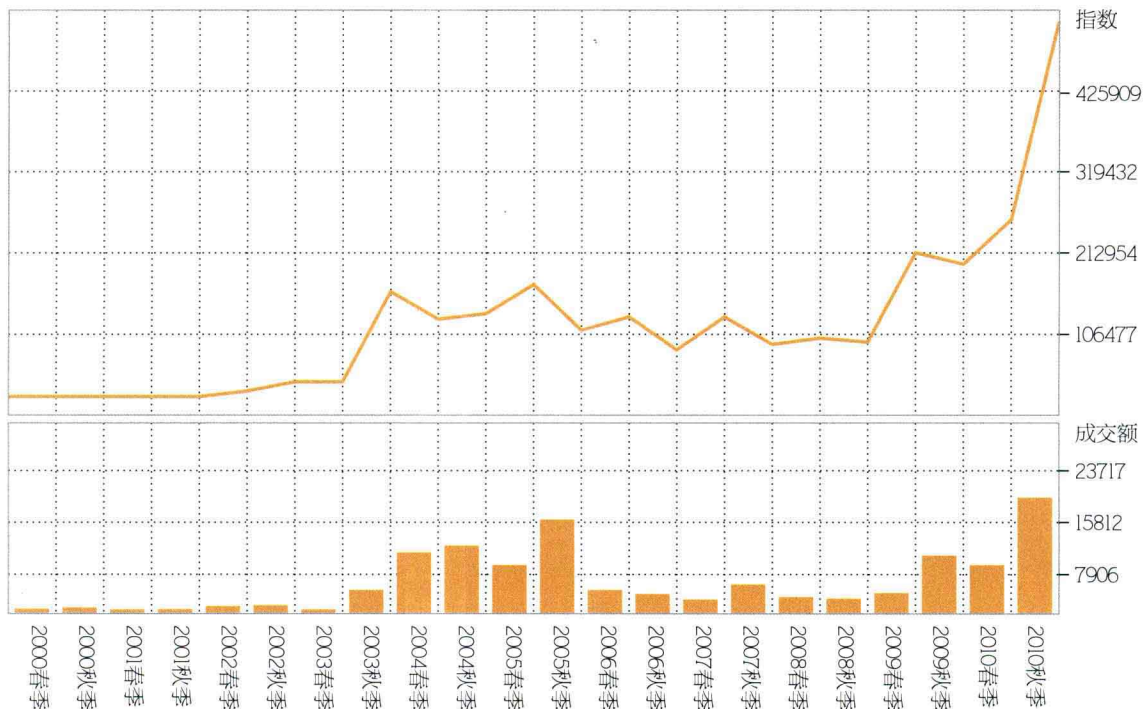
2008年春，陆俨少作品上拍五百二十七件，成交二百七十一件，成交金额达到五千九百九十万元。与2007年春同期相比，上拍量、成交量、成交金额分别增长了百分之九十五、百分之六十五、百分之六十九。成交价超过百万元的拍品有十五件，大部分超过最高预估价成交，成交金额也达到两千五百六十六万元，占到本季成交总额的百分之四十三，较2007年春增长了十九个百分点之多。

2009年秋，陆俨少作品上拍量维持在高位，尽管春拍上拍量有所收缩，市场信心却出现小幅增长，成交率回升到百分之六十六。2009年全年上拍的九百六十二件作品成交了六百十一件，成交率回升到百分之六十四；成交金额达到一亿六千五百万元，尤其是2009年下半年更是达到了一亿一千三百万元，这是继2005年之后陆俨少作品单季成交额再次回到亿元关口。2009年，成交价超过百万元的陆俨少拍品共有三十一件，大部分以超过最高预估价的价格成交，这部分高价作品的成交额达六千四百九十一万元，占到全年成交总额的百分之三十九。

2010年至今，陆俨少画作在拍卖市场井喷式爆发，平均成交率在百分之八十以上，2010年的秋拍与2011年的春拍成交率更是达到了百分之八十九，其中2011年的春拍，成交额突破三亿元。浙江长乐2010秋拍的《峡江险水》和中国嘉德2011秋拍的《春江不老图》成交额分别达到了三千九百二十万和四千一百四十万元，跻身陆俨少作品最高拍卖价的三甲。

与陆俨少相比，李可染则早早进入了市场，五十年代荣宝斋最早经营李可染的画作，其中山水画的定价为七十元左右，这个标价一直保持到“文革”时期。1979年之后，他的画价开始大幅度上涨，山水画升至一万多元，到1983年画价再度上扬。

陆俨少2000—2010书画作品拍卖曲线表及数据



引自雅昌艺术家网 陆俨少官方网站

在海外市场，最早在香港经营李可染画作的是集古斋。1962年，集古斋在香港大会堂举办现代中国画展，李可染山水画定价为三百二十港元。到八十年代初，李可染作品进入世界两大拍卖行，其作品价格几乎以每十年上升十倍的速度递增，上涨幅度惊人。1980年第一幅拍卖的作品《黄山》卖到两万五千港元，四年后一件大幅《雄关漫道图》上升到五万两千港元，1986年一幅《树沙飞泉》卖到十万港元，1988年一幅《漓江胜景图》卖到十六万港元，而1989年一幅《万木葱葱横翠微》更是卖到了三十五万港元的高价。

1989年李可染逝世后，其作品价格开始狂飙，特别是山水画，价格上涨的速度远远超过了人们的想象空间。九十年代后，由于国家禁止李可染作品出境，使得本来就供不应求的李可染作品价格更加急剧上升。以《烟江夕照》为例，它的尺幅高为68.5厘米，宽为103厘米，当时拍卖到了一百万港币，创下了新纪录。

1995年，李可染的《清漓风光》在北京瀚海被买家以二百四十二万元竞得，令海内外藏家刮目相看。1999年，在中国嘉德拍卖会上，他的《万山红遍》（2.8平尺）成交价高达四百零七万元，创造了当时李可染作品拍卖的最高价位，也创造了中国画单平尺最高价位。2000年，在北京荣宝斋拍卖会上，李可染的作品又爆奇闻，他同一题材的《万山红遍》（3.1平尺），在多位买家的激烈竞投下，价格一路飙升，最后在五百零一万六千元的价位上一槌定音，使李可染作品的拍卖价和中国画单平尺价格又创新高，李可染创作的《万山红遍》一时成了收藏界的热门话题。

2007年是李可染先生诞辰一百周年，其作品成了2007年各大拍卖行争相拍卖的热点，其

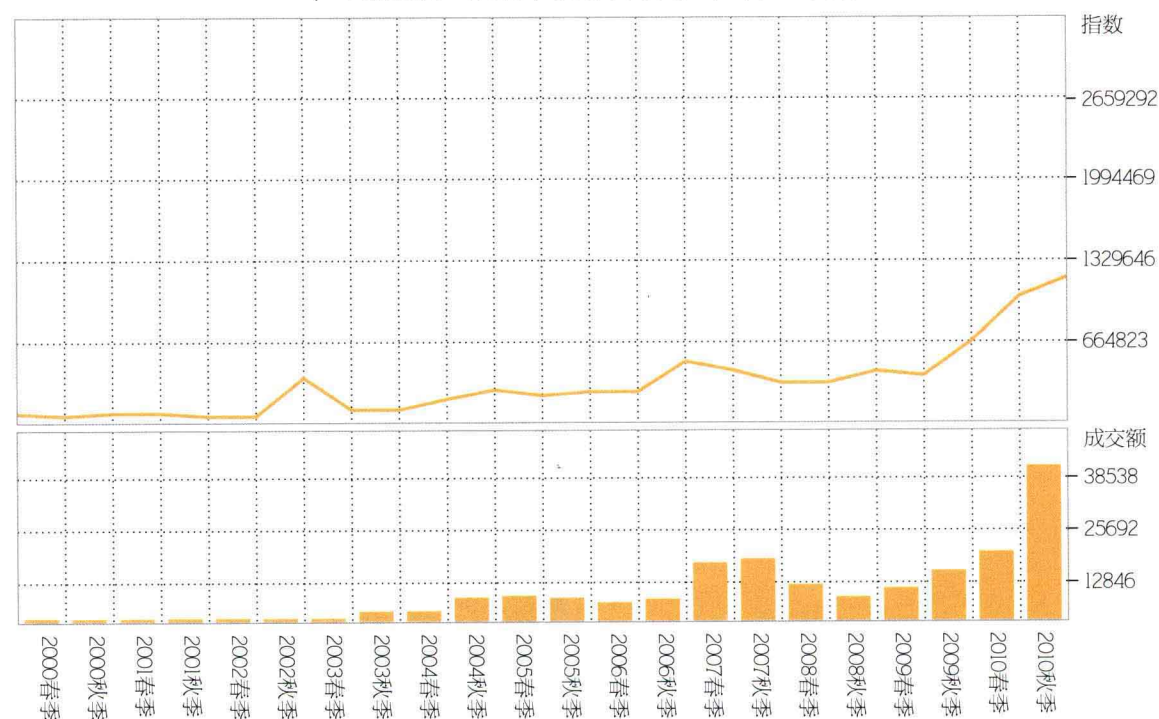
作品价格也是屡创新高。5月28日在香港佳士得举行的“中国近代画拍卖会”上，李可染的《万山红遍》在经过热烈竞拍后，最终以逾三千五百万港元高价成交，再一次刷新李老作品最高成交价的世界纪录。

同年10月6日在香港苏富比，李可染1964年作的《娄山关词意》以一千一百六十三万三千元成交，以多出一百多万的“业绩”超出他的老师齐白石的《满堂吉庆图》（成交价为一千零八万一千元），可谓“青出于蓝胜于蓝”。除去这一幅之外，2007年还有三幅李可染作品突破千万——2007年6月1日在北京保利，其1977年作的《漓江胜境图》以一千五百一十八万元成交；2007年6月23日在北京瀚海，其1977年作的《清漓胜境图》以一千零三十万四千元成交；2007年8月18日在中贸圣佳，其1971年作的《革命圣地韶山》以一千零四十七万两千元成交。

至2008年1月，李可染作品在各大拍卖会上成交总额已经达到九亿一千九百万元人民币，其作品单平尺平均拍卖价格由2003年底的约十万元，一路飙升到2005年12月的约三十二万元，再到2007年5月28日12平尺的《万山红遍》卖到三千五百万港元（每平尺二百九十二万元），飙升速度几近飞天，令人咋舌不已。

2012年春拍，李可染分别以《韶山》、《万山红遍》两件巨作，在一个月连续两次刷新其个人拍场成交纪录。5月12日，中国嘉德2012年春季拍卖会在京举槌，当天二十时进行的“大观中国书画珍品之夜”专场中，李可染的《韶山》作为压轴拍品以一亿两千四百万元成交，刷新画家拍场成交纪录；6月3日，李可染的《万山红遍》在北京保利夜场以一亿八千万元起拍，经过激烈争夺，最终以两亿九千万元成交，再次刷新其个人成交纪录。

李可染2000—2010书画作品拍卖曲线表及数据



引自雅昌艺术家网 李可染官方网站



《韶山》李可染（图1）

根据近十年来的数据统计，李可染画作的平均成交率为百分之七十九，陆俨少画作的平均成交率为百分之七十七，相差无几，不分伯仲；但在总成交额上，李可染为二十七亿元，陆俨少为十八亿元，相差了九亿元；在平尺的均价上，李可染画作为每平尺五十八万元，陆俨少画作为十七万元，相差也颇为悬殊。随着市场的变化，根据《2011书画拍卖大典》，李可染画作每平尺的均价为二百八十九万元，陆俨少画作为八十二万元，差距依然明显，但要值得注意的一点是，在各自的精品画作中，其每平尺的价格差距并不算大。李可染画作拍卖价格最高的前十幅作品中，排名第二的1974年所作《韶山》（图1），每平尺为四百万元，而陆俨少画作拍卖价格最高的前十幅作品中，排名第三的《峡江险水》（图2）每平尺也到了五百零九万元，再如堪称孤品的重彩青绿山水《山河新装》，每平尺为二百七十二万元，与李可染画作同期市场上的每平尺均价相当。李可染作品的价格之所以在拍卖市场中居高不下，一方面当然是一代山水大师的作品有独到过人之处，另一方面也是因为李老存世的作品太少，在市场上流通的作品更少；而陆俨少的作品相比之下就要多出许多，所以有时会在数据的比较中产生一些偏差，但若以二者的创作精品来比较，实际的价格绝不止于此，如《山河新装》作为陆氏画作中的翘楚，完全是有实力、有市场与李氏山水中的精品一较高下。

“红”与“绿”的风景

提到山水画大师李可染，人们自然首先会联想到他的“红画”作品《万山红遍》（图3）。“红色山水画”在中国绘画史上是特定历史时期的特定产物，上世纪“文革”十年的政治氛围，虽然限制了一些画家的创作空间，但同时也成就了相当一批山水画家对“红色”