

写给大家看的画画教学书

水彩 初步

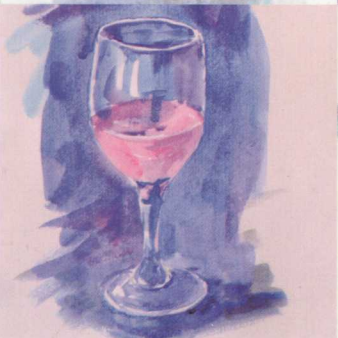
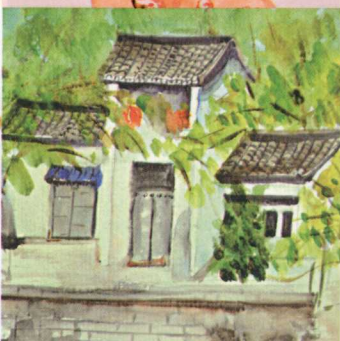
轻松掌握专业技法，
发掘你的绘画天赋！

- 浅显易懂的讲解，零基础读者一样学得会
- 扎实的基础知识架构，锻炼观察的敏锐性与准确性
- 详尽的绘画步骤与分析，培养技法的表现力度与熟练度



附光盘讲解

王玉年 陈永智 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

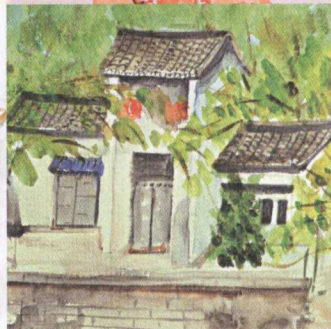
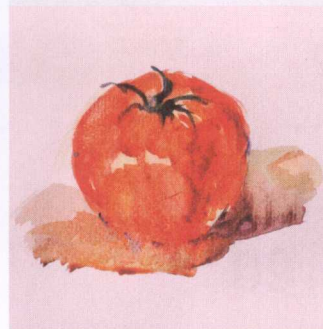
01454993

写给大家看的画画教学书

水彩 初步

淮陰師範學院
圖書館藏書
王年 陳永智 編著

王年 陳永智 編著



淮陰師範學院圖書館1454993

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

写给大家看的画画教学书：水彩初步 / 王玉年，陈永智编著. — 北京：人民邮电出版社，2012.8
ISBN 978-7-115-28184-5

I. ①写… II. ①王… ②陈… III. ①水彩画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第112122号

内 容 提 要

《写给大家看的画画教学书——水彩初步》是一本由专业画者写给初级水彩绘画者看的画画书，书中对水彩基础知识、水彩绘画技法和水彩实例绘画步骤的叙述非常详尽，是一本真正把水彩理论和绘画技法讲透的初级水彩教材。书中讲解了点、线、扫、摆的用笔技巧，色彩的对比与调和，留空、加蜡等特别画法，跟着书中的步骤学习，你一定可以逐步掌握水彩绘画的基本方法，为今后的深入学习打下基础。

本书紧扣基础与实用两大关键点，前4课为水彩绘画的基础部分，分别介绍了水彩画工具、色彩基础知识、水彩写生取景构图以及水彩绘制技巧；后4课为水彩写生实例，细致列举了植物、静物、风景和人物4大类水彩写生方式，并提供了实用的绘画例子，每一例均有非常细致的绘画步骤，一步一图，直击水彩写生要点。

本书基础知识讲解扎实透彻，案例实用全面，适合水彩画初学者以及爱好者阅读学习。

写给大家看的画画教学书——水彩初步

- ◆ 编 著 王玉年 陈永智
责任编辑 王雅倩
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
- ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：10.25
字数：253千字
印数：1-4 000册

2012年8月第1版

2012年8月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-28184-5

定价：49.00元（附光盘）

读者服务热线：(010)67132692 印装质量热线：(010)67129223

反盗版热线：(010)67171154

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

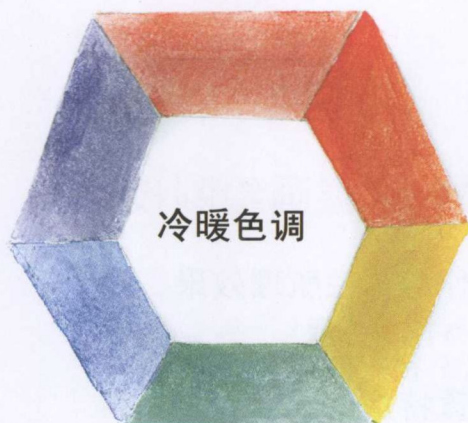
目录

Lesson 1 我们来准备水彩画工具

水彩颜料	8
● 水彩颜料的分类	8
● 水彩颜料的使用	9
水彩笔	10
● 水彩笔的分类	10
● 水彩笔的使用	11
水彩画纸张	12
● 水彩画纸张的分类	12
● 水彩画纸张的使用	13
调色盘	15
其他工具	15



Lesson 2 掌握色彩基础知识



色彩要素	20
● 色相	20
● 明度	20
● 纯度	21
● 色调	22
● 色性	22
色彩对比	23
● 色相对比	23
● 明度对比	23
● 纯度对比	24
● 冷暖对比	24
● 补色对比	25

色彩调和与色彩象征	25
● 同种色的调和	25
● 类似色的调和	26
● 对比色的调和	26
● 干调和	26
● 湿调和	27
● 色彩的象征	28

Lesson 3 水彩写生准备

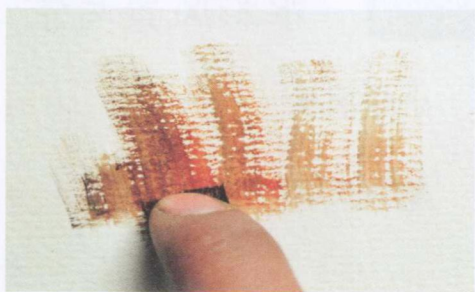
写生准备	30
取景与画面构图	32
● 取景	32
● 画面构图	33
● 风景的构图	33
● 不同形式的构图方法	34
透视关系	35
● 透视角度	36
着色步骤	37
● 简单着色	37
● 晴朗天空	37
● 建筑物	38



Lesson 4 水彩画绘制技巧

制作趣味性肌理效果	42
● 工具肌理	42
● 材料肌理	43
添置特别的画法	44
● 留空	44
● 加蜡	45
● 撒盐	46





用笔的掌握

46

- | | |
|--------|--------|
| ● 点 46 | ● 摆 48 |
| ● 线 47 | ● 拖 49 |
| ● 刷 47 | ● 揉 49 |
| ● 擦 47 | ● 洗 50 |
| ● 扫 48 | ● 染 50 |

Lesson 5 水彩植物写生

单体花卉

52

- | | |
|---------|---------|
| ● 百合 52 | ● 月季 53 |
|---------|---------|

- | | |
|---------|--|
| ● 桃花 55 | |
|---------|--|

组合花卉 57



Lesson 6

水彩静物写生

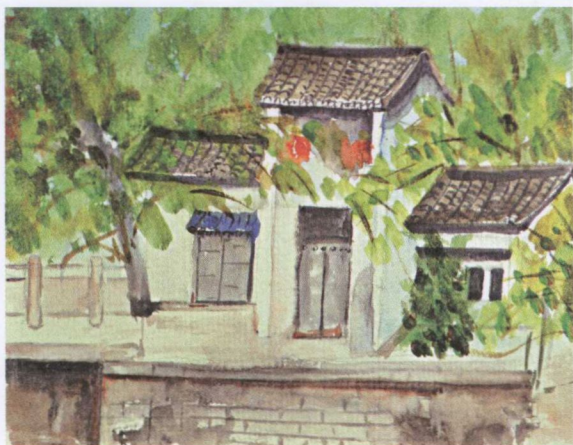
静物单体

68

- | | |
|-------------|----------|
| ● 芒果 68 | ● 猕猴桃 69 |
| ● 香菇 70 | ● 南瓜 71 |
| ● 萝卜 72 | ● 披萨 73 |
| ● 口杯盘子 74 | ● 水壶 75 |
| ● 招财猫 76 | ● 苹果 77 |
| ● 提子 78 | ● 橙子 79 |
| ● 香蕉 80 | ● 西红柿 81 |
| ● 茄子 82 | ● 胡萝卜 83 |
| ● 鸡蛋 84 | ● 大蒜 85 |
| ● 土豆 86 | ● 荸荠 87 |
| ● QQ 充电器 88 | ● 咖啡杯 90 |
| ● 花瓶 91 | ● 纸杯 92 |
| ● 高脚杯 94 | ● 笔筒 96 |
| ● 小白兔 98 | ● 小肥猪 99 |
| ● 小猴子 101 | |

组合静物 103





Lesson 7 水彩风景写生

小桥风景 120

建筑风景 128

Lesson 8 水彩人物写生

梦想女孩 150

小女孩 152

大学生 156

可爱女孩 162



Lesson 1

我们来准备 水彩画工具



水彩颜料

水彩颜料的色粒很细，与水溶解可显示其晶莹透明；把它一层层涂在画纸上，犹如透明的玻璃纸叠落的效果。水彩浅色不能覆盖底色，不像油画、水粉画颜料有较强的覆盖力。水彩颜料的群青、赭石、土红等色属矿物性颜料，单独使用或与别的色相混和都易出现沉淀现象，巧妙运用则可产生新颖的效果。水彩颜料可以分为以下几种。

水彩颜料的分类

水彩颜料可以分以下几种：锡管膏状、瓶装液体、块状干颜料等。

● 24/12 色水彩锡管膏状颜料



24/12 色水彩锡管膏状颜料，使用起来比较方便，绘制效果明显，色彩给人一种透明感。

● 水彩锡管膏状颜料



锡管膏状颜料的形状犹如牙膏形，便于携带，使用方便，容易挤压颜料。

● 瓶装颜料



瓶装颜料分量多，使用时间长，不便于携带，这种瓶装颜料平时比较适合在室内使用。

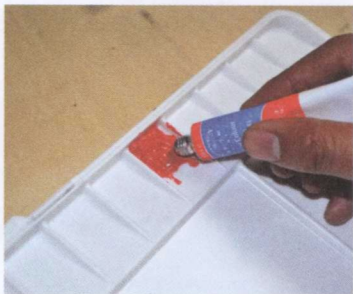
● 块状颜料



块状干颜料，携带方便，但是绘画的时候要加很多水份，可以作为野外水彩写生的储备。

水彩颜料的使用

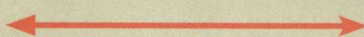
当我们把水彩颜料准备好的时候，接下来就要按照规定进行排列，排列完作画才得心应手。挤颜料也很讲究，先从调色盒格子的一边慢慢地挤，把整个格子挤满，注意不要挤得过于满，太满容易混到其他格子里去，导致颜色不纯，影响画画的效果。



沿着调色盒格子的一个角落挤出水彩颜色。尽量把格子占满，一点一点地往后面移动。

将挤出的水彩颜色把整个格子覆盖完整，注意不要太满。

冷色



暖色



颜料是按照冷暖色进行排列的，从调色盒格子里的颜色可以看出排列得很整齐，颜色很干净，这样使用起来就比较方便。

调色时可以在调色盒里的空白处进行调和，如果把调色盒格子的颜色挤得太满，会导致其他格子颜色的纯度降低。所以挤色时一定要注意方法。



水彩笔

水彩画笔需要有一定的弹性和含水能力。油画笔太硬且含不住水分，不宜用来画水彩（但有时可以用来追求某种特殊的效果）。狼毫水彩笔、扁头水粉笔、国画白云笔等，这些笔各有其用。用好的笔绘画是很重要的，笔尖是你和画面之间最重要的媒介，画画的时候要感觉你的笔就像是手指在延伸。绘画者一般都很喜欢用黄狼毛的毛笔作画。



上图 3、5、6 为狼毫水彩笔，2 是扁头水粉笔，1、4 是画画笔，每支笔都有各自的作用。

水彩笔的分类

初次学水彩画的人，最好准备以下几种笔：粗扁平笔、粗圆头笔、中圆头笔、细笔和羊尾刷笔等。羊尾刷笔可以刷大面积的背景，狼毫圆头水彩笔则适合画细节的部分。

●狼毫圆头水彩笔



●粗圆头笔

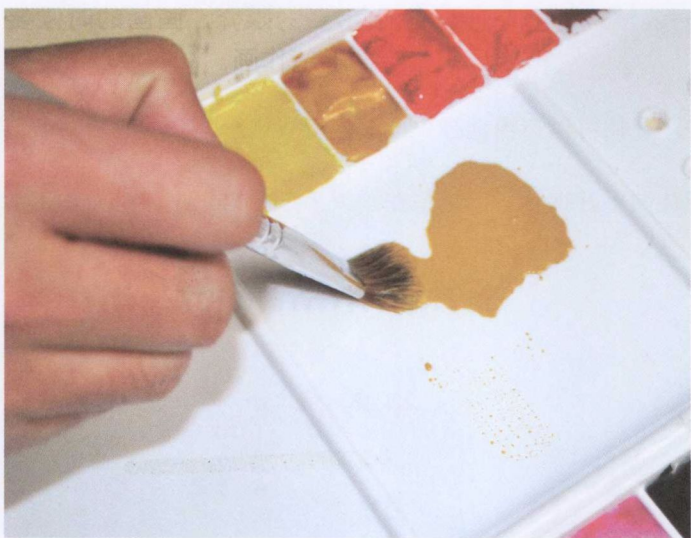


●刷笔



水彩笔的使用

在画水彩画之前我们要把笔放在温水里浸泡几分钟，让笔毛松开，这样其吸水性会比较好，作画时也就方便了。另外画完后也要把它清洗干净，放到指定的位置，以便下次使用。



不同型号和种类的水彩笔，在使用方面都起着不同的作用和作画效果，因此在平时画画过程中我们要准备各种型号的水彩笔，以方便画到什么部位换什么笔。



取些适量温水，把水彩笔浸泡到温水里。



浸泡 3 ~ 5 分钟后拿出来用手指捏一下笔头的毛。



然后放到温水里再进行浸泡。



浸泡时发现笔毛没有分散开，再用手捏一下就可以了。

1

2

3

4

5

6

7

8

水彩画纸张

水彩画用纸很重要，建议大家使用专门的水彩纸。绘画用的厚白纸适合素描，但是对于水彩画来说太薄了，当水浸在上面的时候纸张会产生褶皱变形。水彩画纸是由可再生木制纸浆制成的，它比棉制的纸更便宜，一般情况下我们选用专门的水彩纸。

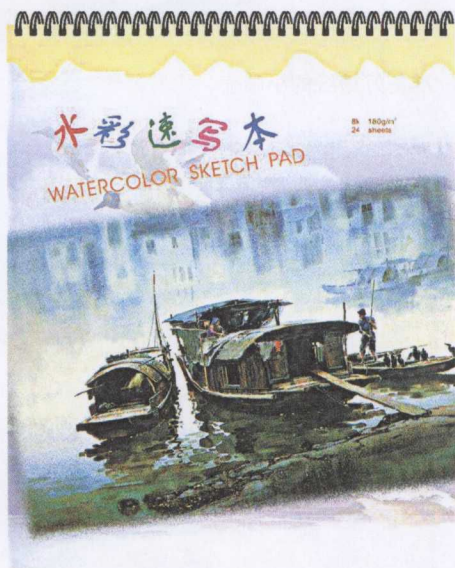
水彩画纸张的分类

水彩纸的厚度和纹理可以分为很多种，我们可以自由选择，同时也要根据绘画者的需求、心情及绘画景物进行选择。

水彩纸分为袋装的和本子形状的，袋装的不好携带，但是贴在画板上绘画比较方便；而本子形状的样式美观，携带方便，保存容易且时间长久。



袋装水彩纸一般在室内画画比较常用，画水彩时需要裱起来画。



水彩速写本携带方便，而且用过的纸张不会乱，使用起来比较方便。

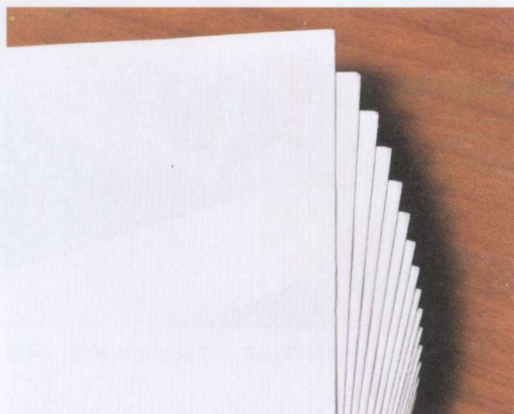


水彩本使用起来更加方便，也便于携带，比较适合在室外作画，和袋装水彩纸相比，水彩本不需要用水胶带裱上就可以作画。

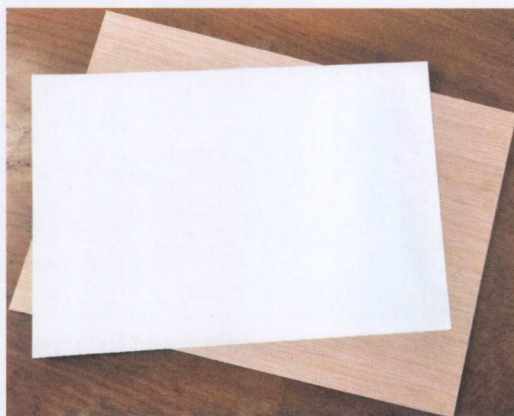
水彩画纸张的使用



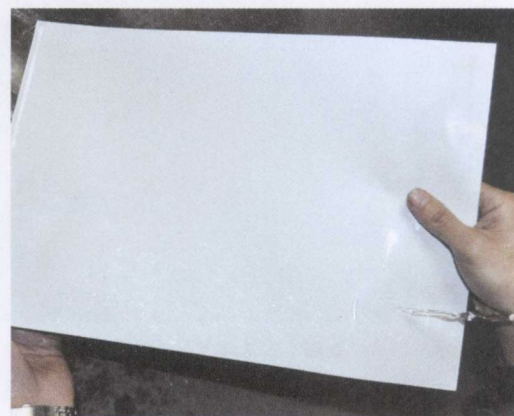
准备好裱纸的小喷壶、水胶带及水彩纸。



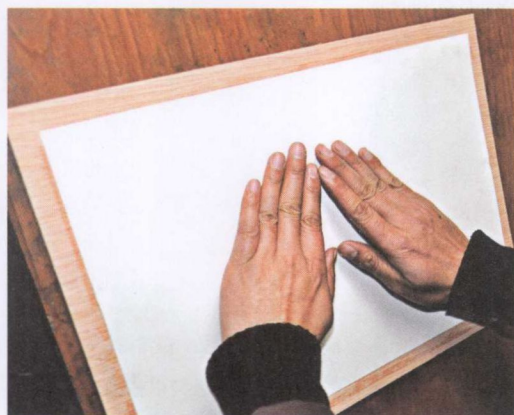
当我们把一袋纸张拿出来时，先要把它分散开，这样需要取的时候就比较容易些。



纸张分散开后，选好一张水彩纸。



取出需要大小的水彩画纸张，在水龙头下面把它蘸湿均匀，正面反面都要蘸湿，注意不要过于冲洗，以防弄破纸张。



蘸湿后贴在光滑的画板上，位置要居中；然后用手从中间往四周抹平，不要出现褶皱痕迹，表面要平整；若水太多可以用纸巾吸干。



遇到褶皱的地方，抹的时候要轻点，防止弄坏纸张。



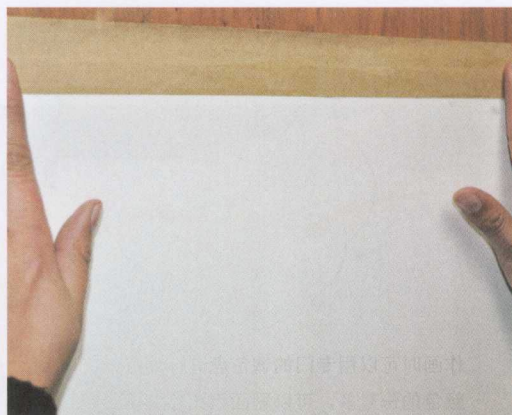
纸张抹平后，把水胶带拉开，取出合适的长度，用喷壶对着胶带喷水。



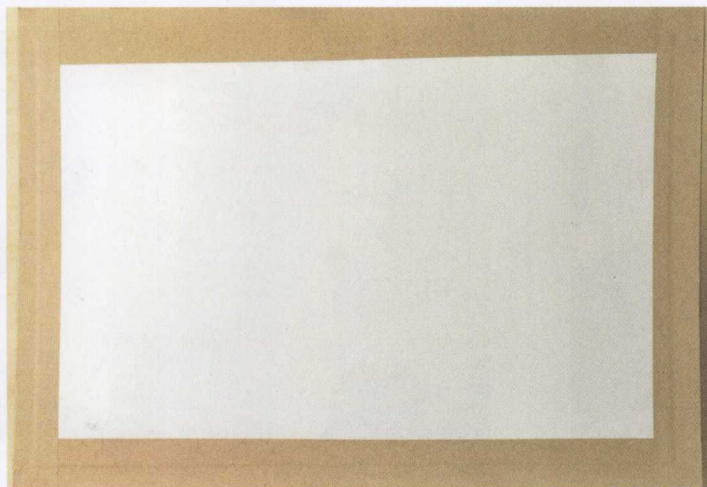
对着胶带喷水时要均匀，要斜着对准胶带进行喷水，可以来回地进行。



蘸湿水胶带后，确定水胶带蘸水彩纸和画板的面积大小，一般情况下是水彩纸粘水胶带宽度的一半，剩余的就粘在画板上，这样粘起来比较牢固。



对着水彩纸张粘上去，然后用手从中间往两边抹平，让胶带完全粘在纸上。

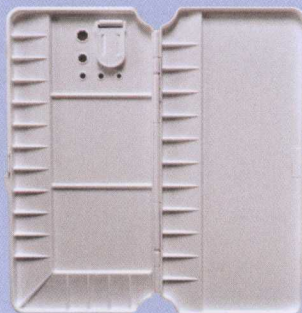


水胶带粘好后平放，在常温下慢慢晾干（用吹风机吹干也可以），纸面干湿要均匀。

调色盘



调色盘是画画前必须准备的一项工具，把所有颜料都挤在调色盘里，需要什么颜色可以随意使用。



作画前需要把准备工作做好，调色盘要放在桌子上或板凳上。调色盘也有很多种，左图是多数格子的调色盘。



作画时可以用专门的调色盘进行调色，这样调出颜色的份量多，可以刷面积比较大的部位。上图是专门用来调色的调色盒。



调色前要弄些清水，既可以为调色做好准备，也可以根据画面需要随时洗笔换颜色。

其他工具

牙刷

牙刷在画水彩画过程中起着不可替代的作用，它可以改变画面的肌理效果。



选好一定型号的牙刷。



先调出画面需要大量的颜色，然后将牙刷蘸上颜色，大拇指按着牙刷的毛来回摩擦。

1
2
3
4
5
6
7
8



在画水彩画的时候，我们可以根据自己的想法，做出意想不到的画面效果。

纸巾



取出纸巾，揉搓成自然的形状。



在铺满颜色的画面上蘸一下，形成一种效果。

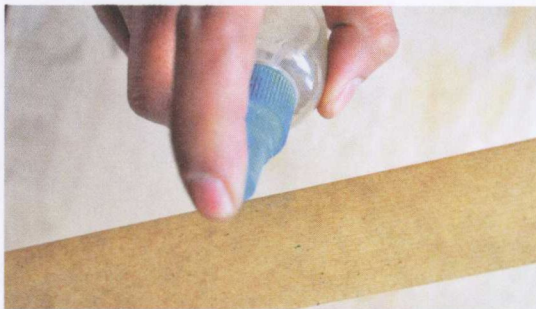


纸巾在一定条件下也起着作用。

水胶带



水胶带是画画时常用的工具，水胶带和喷壶是相互联系的。



把水胶带拉开，喷壶对着胶带进行喷水，这样水和胶融合就产生了黏性。