

山水花卉部分

董寿平 绘



董寿平 画

荣宝斋书画谱

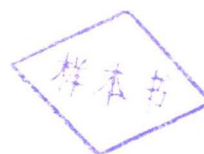


436847

榮寶齋書畫譜

山水花卉部分

董寿平绘



204368479

图书在版编目(C I P)数据

荣宝斋画谱:现代编 14:山水花卉/董寿平绘. —2 版.
北京:荣宝斋出版社,1999.10
ISBN 7-5003-0088-3

I. 荣… II. 董… III. ①中国画:山水画-作品集-中国-现代②中国画:花卉画-作品集-中国-现代 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 14688 号

荣宝斋画谱 (14) 山水花卉部分

作者:董寿平
编辑出版发行:荣宝斋出版社 邮政编码:100735
地址:北京东城区北总布胡同 32 号
制版:北京印钞厂
印刷:北京市通州次渠印刷厂
经销:新华书店总店北京发行所

开本:787毫米×1092毫米 1/8 印张:6
版次:1986年8月第1版 印次:1999年10月第2版第5次印刷
印数:65001—75000 定价:14.80元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出，一個真理，就
是我們擔任的學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳毅



一九六二年一月



董寿平（一九〇四—一九九七）原

名揆。山西洪洞县人。一九二六年毕业于北京东方大学经济系。曾任四川南虹艺专教授。解放后，任荣宝斋编辑、顾问，为中国美术家协会会员、全国政协委员、中国书法家协会理事、北京中国画研究会名誉会长、中国人民对外友好协会理事、中日友好协会理事等。

董寿平自幼生长在一个诗书世家，对书画颇感兴趣，一九二八年始习国画，对宋元山水名家作品进行系统研究，汲取精华，融会贯通，形成自己独特风格。曾在国内外多次举行画展，出版著作有：《董寿平画辑》、《董寿平书画辑》、《董寿平谈艺录》等。

洪洞董壽平先生長余八歲，憶
余未冠時，教學後，挾書囊，馳
赴公園，親繪畫展視。首見古
色箋本梅花一株，焦墨寫枝，
鉛脂點瓣，彷彿之筆出於紙
上。視其款字，蓋先生筆，時
固未及立年，而所作已與當時諸
名宿並駕藝林。以此。

解放後，相見較多，一席靜對，
益我已深。近年好作長松偃竹，
與夫古幹江梅。尤好揮寫匹紙，
往往橫枝一筆，跬步數移，老
而弥健。上壽之徵也。

作山水，好寫黃山景物，造化為
師，而不違古法。然於昔之寫黃
山者，如瞿山、浙江、石濤、尺木、
習之、一石所集。論豪傑於藝
苑者，莫如先生，其誰屈！

必畫之餘，懸臂作字，益得其
鄉賢青主先生之傳，筆無
二第，藝有日歸，自古然也。

近蒐得急之作，合刊到集，
知我同好，必其以先親不使也。

一九五五年夏日 啓功



目 录

一	劲节迎风	二四 黄山
二	风 竹	二五 群峰叠嶂
三	风 竹	二六 黄 山
四	墨 竹	二七 黄 山
五	墨 竹	二八 黄 山
六	墨 兰	二九 黄山云雾
七	兰 花	三〇 黄山云峰
八	墨 竹	三一 散花坞
九	红 梅	三二 黄山云起
一〇	红 竹	三三 黄山、兰竹
一一	牡 丹	三四 蜀中山色、黄山青鸾峰
一二	墨 竹	三五 浅绛山水、黄山散花坞
一三	墨竹、疏影暗香	三六 黄山、耕云峰
一四	墨 竹	三七 红 梅
一五	香中别有韵	三八 红 梅
一六	春风第一枝	三九 红梅、黄山玉柱峰
一七	黄山狮子林小景	四〇 松壑鸣泉、雨后
一八	飞瀑图	
一九	黄 山	
二〇	山 水	
二一	黄 山	
二二	黄山群峰	
二三	黄 山	

劲节迎风



劲节迎风 乙丑初夏

董素平写于北京



风竹

李平波书



风竹

何可一日无此君
素方平漫书



墨竹



素平墨戲



甲子仲夏

董其昌写





唐申仙夢之月
畫於平山

墨 兰

兰花

上海图书馆藏

九畹芳菲晚露香
幽情宜
照夜冰纨带未花
款清高甚
不待丹青写毫端
甲子春仲

董其昌画时年八十





墨竹

红
梅

壬午年
冬月

