


臨東坡橙木詩

 深圳出版發行集團
海天出版社

東坡板田家
得風葉
吟風
之句

图书在版编目 (C I P) 数据

临东坡桤木诗 / 饶宗颐著. -- 深圳: 海天出版社, 2011.5
(饶宗颐书画册页丛刊. 选堂临帖十二种; 7)

ISBN 978-7-5507-0146-5

I . ①临… II . ①饶… III . ①行草—书法—作品集—
中国—现代 IV . ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 071725 号

选堂临帖十二种·临东坡桤木诗

作 者: 饶宗颐

编 撰: 邓伟雄

策 划: 尹昌龙

责任编辑: 钟铁夫

营销策划: 于 辉 徐 力

特约编辑: 饶清芬 雷 雨

杜英华 何思颖 王可欣

设 计: 雷雨

摄 影: 雷雨摄影设计有限公司

出版发行: 深圳海天出版社

地 址: 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)

网 址: www.htph.com.cn

订购电话: 0755-83460137 (批发) 83460397 (邮购)

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 965mm×635mm 1/16

印 张: 22.5

版 次: 2011年5月第1版

印 次: 2011年5月第1版

定 价: 490.00元 (全12册)

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。


J292.28
2012
7

阅 览

——
選堂
臨帖十二種
——
第7册

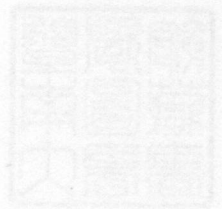
臨
東坡
橙
木
講




深
圳
出
版
发
行
集
团
海
天
出
版
社

新德園

新德園



新德園

新德園

序

苏轼自言“我书意造本无法”，但其实东坡书从颜真卿入手，韶秀过之。他的存世书法，世人都推《黄州寒食诗帖》为第一，黄庭坚甚至曰：“此书兼颜鲁公、杨少师、李西台笔意，试使东坡复为之，未必及此。”他的《桤木诗帖》世以为是东坡传世书法中可与《寒食诗帖》相比者。饶宗颐教授以为：“坡公书杜句并跋语，浑厚闲散，似在黄州寒食之上，乃知无意作书，方有佳书。豫章谓试使复为之，未必能及，即此理也。”

饶教授所谓“浑厚闲散”可谓道尽东坡书法的妙处。黄庭坚云：“翰林苏子瞻书法娟秀，虽用墨太丰，而韵有余。”即是此意。饶教授与东坡书法，俱从颜真卿入手。他临写苏书可说是形神俱似，像这一册临东坡《桤木诗》，以羊毫笔枕腕而书，不疾不徐，就尽得苏书闲散、厚重的特征；更奇妙的是，他不像明代吴宽等人临摹苏书，斤斤于形似，反更得苏书自然流畅的神趣。

邓伟雄

二零一一年五月

樂山堂

背郭堂成蔭白茆

緣江路熟俯青郊

橙林礙日吟風葉

心籠竹和煙
滴露梢整

下飛鳥
將如子頻

未語鷓
宜新巢旁

人錯比揚
雄宅懶

惰土無心作解朝

蜀中多檜木讀如歆

人之歆散材也獨中

新耳然易長三年

刀拱故手美詩云飽

閤橙木三年大為致

溪邊十畝陰凡木

所茲其地則瘠惟

橙木然葉落泥水

中瓶腐能肥田甚

於糞壤故田家喜

種之得風葉舒散
如白楊也吟風之句

尤為紀實云籠竹亦

蜀中竹名也

坡

出版社

由并

致

论

厚深

散

心

在

贡

州寒

食之上可食也

言作書方智佳

書豫章以試使

復存之未必能收耳

此理也

年左著雍哀祥

選

堂

取

信

信

及

我

語

未

末



释文

背郭堂成荫白茆，绿江路熟俯青郊。桤木碍日吟风叶，笼竹和烟滴露梢。暂下飞鸟将数子，频来语燕定新巢。旁人错比扬雄宅，懒惰无心作解嘲。蜀中多桤木，读如欹仄之欹，散材也。独中薪耳，然易长，三年乃拱。故子美诗云：饱闻桤木三年大，为致溪边十亩阴。凡木所芘，其地则瘠，惟桤木然。叶落泥水中，辄腐，能肥田，甚于粪壤，故田家喜种之，得风叶声，发发如白扬也。吟风之句，尤为纪实，云笼竹亦蜀中竹名也。

坡公书杜句并跋语，浑厚闲散，似在黄州寒食之上，乃知无意作书方有佳书，豫章谓试使复为之，未必能及，即此理也。岁在着雍敦牂，选堂敬临，后识数语于末。



01930676

饒宗頤

J
292.28
0122

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

保存