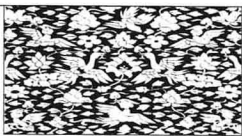


詩經問答

康寅夏何懷碩

翁麗雪 著





詩
經
問
答

作者◎翁麗雪

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

詩經問答／翁麗雪著．-- 初版．-- 臺北市：
里仁，2010.09
面；公分
參考書目：面
ISBN 978-986-6178-03-0 (平裝)
1.詩經 2.研究考訂

831.18

99015967

• 本書經作者授權在全世界出版發行 •

詩經問答

翁麗雪 著

校對人：陳志源·作者自校

發行所：里仁書局 (請准註冊之商標)

編輯委員：王文進、吳娟瑜、洪淑苓

陳文華、陳萬益、賴貴三

發行人：徐秀榮

臺北市仁愛路二段98號五樓之2

電話：(886-2) 2391-3325 · 2351-7610 ·

2321-8231

FAX：(886-2) 3393-7766

網站：<http://ernibook.webdiy.com.tw>

郵政劃撥：01572938 「里仁書局」帳戶

印刷所：福霖印刷有限公司

西元二〇一〇年九月十月初版

參考售價：平裝 450 元

ISBN：978-986-6178-03-0 (平裝)

〔上
編〕

目錄

〔上編〕

第一講	《詩經》之起源	一
第二講	《詩經》之名稱	三
第三講	《詩經》之時代	五
第四講	《詩經》之作者	一三
第五講	《詩經》之採集	一九
第六講	《詩經》之內容	二三
第七講	《詩經》之應用	二七
第八講	孔子與《詩經》	三一
第九講	孔子刪詩	三五
第十講	詩六藝——風雅頌賦比興	三九
第十一講	四始	五三

第十二講 《詩經》正變……………五七

第十三講 三家《詩》、《毛詩》……………六三

第十四講 〈毛詩序〉……………六九

第十五講 《詩經》之價值……………七五

第十六講 《詩經》對世界之影響……………八三

〔下 編〕

第十七講 情愛篇·思慕詩……………八九

第十八講 情愛篇·期會詩……………一〇五

第十九講 情愛篇·定情詩……………一二一

第二十講 婚嫁詩……………一三三

第二十一講 征夫思婦詩……………一五一

第二十二講 生育詩……………一七七

第二十三講 棄婦詩……………一九一

第二十四講 婦女詩……………二一五

第二十五講 怨刺詩……………二三三

第二十六講	周代民族史詩	二五九
第二十七講	農事詩	二八九
第二十八講	戰爭詩	三〇七
主要參考書目		三二三

第一講 《詩經》之起源

詩歌之創作，是人類感情之表現。情之所動；形諸語言，依聲和律，抑揚詠唱。《尚書·堯典》：「詩言志，歌永言。聲依永，律和聲。」《說文》：「詩，志也。從言寺聲。」《釋名》云：「詩，之也；志之所之也。」詩歌之創作，在表現人民的生活，所謂「饑者歌其食，勞者歌其事」，諸如豐收、祈雨、求偶、婚戀，凡足以激發情感，情意所之，無不為詩之所吟詠者。

上古之歌謠俚諺，為最早之原始口頭創作，情動口號，語言簡單樸質，形式自由不規律。中國詩歌之起源，當與原始宗教祭歌有關。《呂氏春秋·古樂》紀錄遠古部族「葛天氏之樂」云：

昔葛天氏之樂，三人操牛尾，投足以歌八闕：一曰《載民》，二曰《玄鳥》，三曰《遂草木》，四曰《奮五穀》，五曰《敬天常》，六曰《達帝功》，七曰《依帝德》，八曰《總禽獸之極》。

葛天氏是傳說中的遠古部族，有學者考証為仰韶時期。其儀式為「歌、樂、舞」三者結合之形式，透過簡單原始之儀式，來表達虔誠的頌禱。祭歌內容從負載人民的土地、部族圖騰之象徵，以至於對草木的繁茂、五穀豐收之祈禱，進而對於敬蒼天、遵帝命，依土地長養之德，以及旺盛獸繁殖之謳歌，亦即對於祖先、自然、社會與自身生活休戚相關之內容，並以歌舞儀式加以祝禱，葛天

氏之歌舞形式，後代稱為「歌舞之祖」。

與葛天氏之樂同時之神農氏〈蟲草辭〉、堯帝〈擊壤歌〉、舜帝〈南風歌〉，以及舜傳位於禹之〈卿雲歌〉、禹娶親之〈塗山歌〉，皆經後世追記而得以流傳於後世。殷商尚鬼，朝廷設立專職，用以製作保存宗廟祭祀之樂歌，然今不復得見，甲骨文卜辭中只保存題作〈今日雨〉一首之樂歌，內容近於歌謠體。周監於夏商文化，周公制禮作樂，朝廷設有太師之樂官，並命采詩之官至各地收集民間歌謠；於是朝廷制訂於上，各諸侯國及民間進獻於下，規模之大，數量之多，前所未有，朝廷樂官並進行製作、收集和編集之事，因而成就《詩經》三〇五篇之結集。

第二講 《詩經》之名稱

《詩經》一詞出現的時代較晚，最早稱為《詩》。《左傳》引《詩》、賦《詩》，只是稱之曰《詩》而已矣。春秋末年，《論語》中孔子講《詩》、論《詩》，亦稱為《詩》。戰國諸子百家，墨子、莊子、孟子以及後期之荀子、韓非子等人之著作也稱為《詩》，如《墨子》：「誦《詩》三百，舞《詩》三百，歌《詩》三百」，足見《詩》為春秋戰國之通稱。

《詩》始稱為經，當起於戰國晚年。《莊子·天運》：「孔子謂老聃曰：『丘治詩、書、禮、樂、易、春秋六經。』」「六經」之名蓋出於此時，然所謂「經」，則非儒家六藝之專稱，而是指各家所尊崇的簡冊而已。

西漢武帝（一四〇BC—八八BC）尊孔子、定五經，罷黜百家，獨尊儒術，立博士官專門傳授，《詩》乃正式稱為《詩經》。《詩經》一詞，最早見於《史記·儒林列傳》：「申公獨以《詩經》為訓以教。」其後以《詩經》連名之風氣漸盛而乃成為通稱。

第三講 《詩經》之時代

《詩經》年代大致最早創作於西周初期，最晚創作於東周的春秋中葉，全部作品約起於公元前十一世紀至前五世紀五〇〇多年間。

《詩經》三〇五篇內容分為〈風〉、〈雅〉、〈頌〉三類，依年代先後，分為〈頌〉、〈雅〉、〈風〉。

一、〈頌〉

(一) 〈周頌〉——〈周頌〉三二篇，多數是廟堂祭祀祖先的樂歌，主要創作於西周初興盛時期，大部分在公元前一〇五八年以後的七、八十年之間。祭祖對象以文王為主，武王次之。周王主祭，諸侯助祭，場面盛大而隆重。

(二) 〈魯頌〉——〈魯頌〉四篇，創作於春秋時代，是魯國宗廟祭祀的樂歌，較周頌約晚九〇〇年。魯國所以有頌，乃緣於周成王以周公攝政，平定三監、制禮作樂、鞏固政權有功，封其長子伯禽於魯，因得以享用天子之禮樂，魯國因此而有祭祀樂歌之作。

(三) 〈商頌〉——周封商後裔微子啟於商的舊地宋，繼承殷商先王之祭祀，是為宋國。〈商頌〉五篇，內容為宋國之宗廟祭祀樂歌。

〈商頌〉的時代，歷來有商詩（殷商之詩）和宋詩（周代宋國之詩，即周詩）二說。《國語·魯語》：「昔正考父校商之名頌十二篇於周太師，以〈那〉為首。」古文學派〈毛詩序〉：「校得也。」以為孔子七世祖正考父在宋戴公時得到商代著名樂歌，所以，商頌即是商詩。今文學派三家《詩》以校為「效」，即獻也，正考父獻商代著名樂詩於周太師，是以為〈商頌〉即是周詩，司馬遷從之。

兩派各持己見，爭論兩千多年。清魏源《詩古微》舉證十三條，力證〈商頌〉為周詩，即為正考父祭先祖之作。其後王國維、梁啟超亦讚同此說，此說幾可為定論。然而從〈商頌〉五篇而論：內容或為追述本族起源，或是記述殷商先祖功業，或是記載宋襄公與齊、魯合兵伐楚之事。從殷商到公元前二二〇前後，製作時間長，從先世流傳到後世追述之作，故其篇章也從正考父時所存之一二篇到如今只剩五篇而已。故《詩經》最早之作或當為〈商頌〉。

二、〈二雅〉

〈大雅〉三十一篇，〈小雅〉七十四篇，共一〇五篇，產生年代大致為西周中期、後期及少數幾首東周早期的作品。

（一）〈大雅〉按內容可分為三類：「頌祖德之詩」，代表為〈生民〉、〈公劉〉、〈緜〉、〈皇矣〉、〈大明〉五篇以及首篇〈文王〉。〈生民〉五篇被稱為「周人開國史詩」，此類詩大致完成於西周中期。第二類為「頌時王之詩」，內容為朝會典禮中頌王之作，大概也產生於西周中

期。第三類為「美刺時政之詩」，內容為反映時代，大致產生於西周後期及西周滅亡後之東周早期之作。

(二) 〈小雅〉內容有農事詩、戰事詩、禮儀樂歌以及衰亂時代之亡國詩作，其中〈十月之交〉，今人依日食推論應作於周平王三六年，故〈小雅〉時代大抵從西周中後期至東周平王東遷之作。

三、十五〈國風〉

〈國風〉共一六〇篇，大部分是從春秋初期到中期的詩歌，小部分是西周時期流傳下來的地方樂曲。最早作品可能是〈周南〉或〈豳風〉由西周流傳之樂曲，最晚的作品可信為〈陳風·株林〉。

(一) 〈二南〉

西周開國，將周人本土岐山以東至洛陽以南地區，由周公姬旦、召公姬奭分別管理，周公在東，召公在西。南是對當時南方諸小國的統稱，南音是由當地樂器（狀似鈴）而形成的樂調。故知〈二南〉中保存西周前期之樂歌，最晚在春秋初期（約六八一BC—六七七BC）。

(二) 〈邶〉、〈鄘〉、〈衛〉

1. 〈邶〉、〈鄘〉、〈衛〉為何編制在〈王風〉之前？

〈邶〉、〈鄘〉、〈衛〉所在是殷商的王畿之地，具有重要的政治、經濟和文化之地位。此地千里沃野，西倚太行，東接冀州和齊魯平原，南跨黃河，北連幽燕，是漢族最早開發之地。此外，商湯建都於亳，盤庚遷都於殷，又遷都於朝歌，足證此地區之重要。其後周公平定三監，封文王之子、周公之弟康叔統治殷民，並推行「文王之化」，衛侯是諸侯之長，而〈王風〉因洛陽開發較晚，王室衰微，地位反不如諸侯國，詩篇亦不多，故編者次之。

2. 〈邶〉、〈鄘〉、〈衛〉為何統稱〈衛風〉？

《左傳》襄公廿九年記季札觀風，統稱三者為〈衛風〉。漢今文魯、齊、韓三家《詩》亦將三風合為一卷，共四〇篇。〈邶〉、〈鄘〉、〈衛〉原為三地域，分別在殷商都城朝歌之北、南、東之地。其後康叔被封為孟侯，包括〈邶〉、〈鄘〉、〈衛〉三地千里殷畿之地盡歸其統治，而成為周初所封建之衛國疆域。此三地相連，然其曲調各異，〈邶風〉一九首、〈鄘風〉一〇首、〈衛風〉一〇首，共三九篇，占〈國風〉一六〇篇近四分之一，作品都創作於春秋時期。

(三) 〈鄭風〉

鄭聲是否為「邪僻淫聲」？

〈鄭風〉二一篇，其中一七篇都與愛情婚姻有關，內容突破禮教，自由奔放，熱情洋溢，呈現濃厚的地域色彩。鄭國地近於殷商王朝，商人信鬼好巫、喜飲酒、好歌舞，加以南方楚國巫風影響

所及，因而形成鄭風中多原始祭祀、驅鬼以及節日歌舞、男女歡會等活動之描寫。衛風亦復如是。故《漢書·禮樂志》：「周道始衰，怨詩之起……鄭、衛、趙、宋諸國，亦皆有淫聲。」「鄭聲淫」一則指其內容多為男女相悅之詞，一則實指新樂（《禮記·樂記》），是指當時流行之樂曲，而此曲情思放縱，節奏浮靡，聞之令人惑亂、沉迷，不符孔子「樂而不淫」之節度，故孔子云：「鄭聲淫」（《論語·衛靈公》）。鄭風作品多作於春秋時期。

（四）〈齊風〉

〈齊風〉一一篇，為春秋時期齊國之地方樂曲。周公平定叛亂，封呂尚於齊。

齊本東夷之地，民俗尚保留尚武好獵之風尚，婚俗仍存有原始氏族制中如「長女不嫁，近親婚亂，女性主動和自主」之習俗。齊詩大多產生於春秋前、中期。

（五）〈魏風〉

〈魏風〉七篇，為春秋時魏國之地方樂曲。魏國土地狹小，地瘠人窮，災害頻仍。又深受秦、晉大國脅迫，統治者又剝削百姓，人民生活困頓。公元前七一六年，魏為晉所滅。〈魏風〉詩當作於公元前七一六年之前，年代屬於春秋前期。

（六）〈唐風〉