

【中国书画家经典作品集】

ZENGJINGYANYONGHUI
XIANGCHANGJUANKAOPING

河北教育出版社



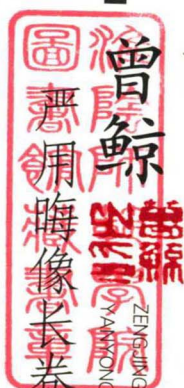
曾鲸

严用晦像长卷考评



1488605

【中国书画家经典作品集】



海像长卷考评

ZENJING
YANMONGSHUIXIANGCHANGJUANKAOPING



淮阴师范学院图书馆 1488605



河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书画家经典作品集 / 王骁主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2005.9

ISBN 7-5434-5631-1

I. 中... II. 王... III. ①汉字—书法—作品集—中国
②中国画—作品集—中国 IV. J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 078919 号

主 编 / 王 骁

作 者 / 方小壮

编辑总监 / 张子康

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 邓 馨

装帧设计 / 王 梓 郑子杰

版式设计 / 贾 英

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

制 版 / 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 / 889 × 1194 1/16 8 印张

书 号 / ISBN 7-5434-5631-1/J · 529

出版日期 / 2005 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价 / 128 元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

目录

第四页~第五页

严用晦像手卷简介

第六页~第一三页

像主生平家世考

- 一、像主的身份
- 二、吴县洞庭安仁里严氏族谱与像主的家世
- 三、像主严宗显生平事略

第一四页~第三三页

题识者与像主关系考

第三四页~第四八页

画家与像主关系考

- 一、曾鲸的里籍
- 二、从曾鲸早期肖像画的像主及合作者看画家的交游及行踪
- 三、曾鲸与像主严宗显关系的推测

第四九页~第五五页

严用晦像的题识顺序及流传情况

- 一、从陆应阳的题跋说起
- 二、题识顺序及流传情况

第五六页~第六八页

严用晦像题识书法艺术考评

- 一、题识书法艺术考评
- 二、题识者用印简评

第六九页~第七一页

注释

第七二页~第一二七页

曾鲸画严用晦像长卷全图

附录一 曾鲸肖像画创作统计表

附录二 题跋者用印

附录三 题跋原文及注释

严用晦像手卷简介

曾鲸(1564~1647)画《严用晦像》手卷,画心长宽131.4cm×30cm,画像右上方款题“癸亥冬日写,曾鲸”,款下钐一白文小印“曾鲸之印”,可知此画作于明代天启癸亥年(1623)冬。画心上分别有沈颢、黄应蛟、归昌世诸人题辞;黄氏、归氏题辞均无年款,沈氏题辞作于清顺治“癸巳秋禊”(1653)。画心前的引首为沈永篆书“情促书癖”四字,款题“沈永书为用晦先生”;钐白文印“沈永之印”及朱文印“石如道人”,起首钐“黄鹄馆”朱文印;冷金笺纸长宽为96.5cm×30cm。画心之后为题跋长卷,分题于七纸。

第一纸长宽为119.2cm×30.2cm,依次有葛一龙、卢伦题辞,皆无年款。第二纸长宽为118.8cm×30.1cm,依次有张雋、严汴、王祚鼎、倪鯤诸人题辞,亦皆无年款。第三纸长宽为112.4cm×30.1cm,依次有陈继儒、丘从政、朱雪诸人题辞;陈氏题辞款为“己卯五月望日陈继儒书于神清之室”,可知作于明崇祯十二年(1639);丘氏、朱氏题辞均无年款。第四纸长宽为218.5cm×30.4cm,有陆应阳题辞两则,其一款题“天启癸亥季秋之望,应阳书”,可知作于明天启三年(1623);另一则款题“小春朔,应阳书”,当作于同年十月。以上四纸均为泥金纸。第五纸长宽为90.1cm×33.4cm,为钱大昕题赞,作于清“乾隆庚子二月甲戌”(1780)。第六纸长宽为98.6cm×33.4cm,为王相题赞,作于清“道光十八年戊戌夏月”(1838)。第七纸长宽为134.5cm×33.4cm,依次为冯煦、冒广生题赞,冯氏题赞作于民国“乙丑小除夕”(1925);冒氏题赞作于民国“丁卯四月”(1927)。

曾鲸 严用晦像(局部)

題
用晦嚴先生小像
亦祖吳竿尚絳綵入山又使故人
知玄纁已下狂奴餌洗濯名根似

癸亥冬日寫

曾鯨



像主生平家世考

一、像主的身份

曾鲸43岁之后，游踪遍于苏、浙、闽。他所作的肖像画，像主几乎皆为此间的官绅名士。然而，在今见曾鲸的肖像画中，尚有不少像主的身份无从确认。如作于万历四十七年（1619）的《沛然像》、作于天启四年（1624）的《赵麋像》、作于天启七年（1627）的《胡尔璫像》和《菁林子像》等，这些画像的像主都因史料所限或史志失载而无法确定其身份。今传之《严用晦像》因有较多题跋，从中，我们获悉像主字用晦，号星渚，居苏州吴县洞庭东山莫釐山下安仁里（今属苏州市吴中区东山镇）。据此，由于（抄本）《吴县洞庭安仁里严氏族谱》的发现，我们从中直接确定了像主的姓名、生卒年和身世：

（严）宗显，昌祚长子，字用晦，号星渚。生于万历癸巳，卒于顺治戊戌，享年六十六岁。配许氏（许凤星女）生于万历壬辰。生四子：茂嘉、茂熹、茂吉、茂焘。^[1]

由此可知像主为严宗显，其生卒年为（1593～1658）。作此像时，像主31岁，画家60岁；此画为曾鲸中晚年之作。又从（抄本）《吴县洞庭安仁里严氏族谱》中，我们得知像主严宗显为明弘治九年（1496）丙辰进士——严经（1462～1516）的五世孙。像主身份的确定，不但为我们了解像主的生平及其家世直接提供了依据，同时也为我们确定此画的真实性找到了可靠的外证。

沛然先生施倫中羽衣丰神無朋器度
坦夷孰窺其洞道甘主機黃庭一
卷三三三師師使有言必奇
圖書四解 清白之遺

陸應陽題 廿年七月廿九

手不傳授忽凝眸以思其何所
疑恨古人不見我為一商之貌
清而不矜神怡而度也于徐
發道之腴示我以善者機

吳郡 陸元素題

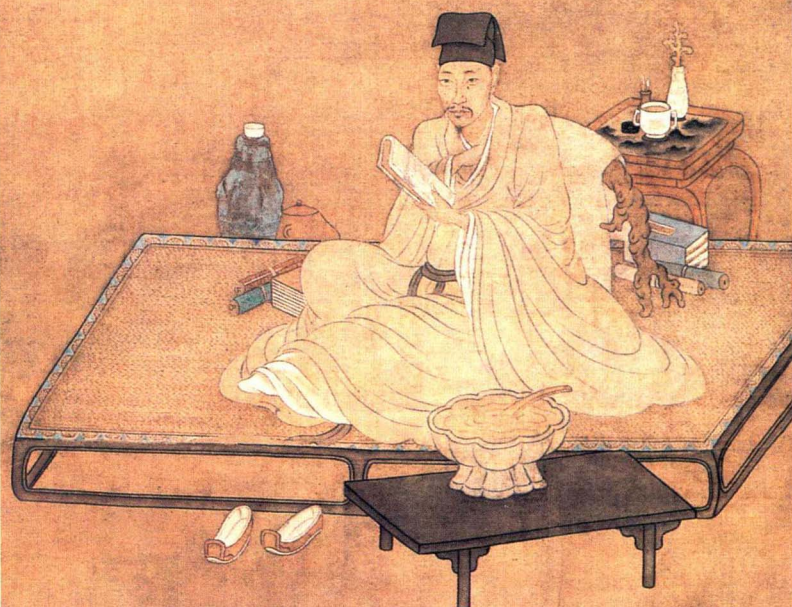
心在冥濤骨外孤宿王君至友不
愧不作筆拙破蒼蒼之書佳能歸
千金之語疎拙拙執瓦圓片舉生形
解脫釋得是共手敲以而微營四海
西望 懷星之一丘一壟 陸能保歌

陶和景歷安常注百字注
三航惟益得之極頑書雲
器白墜斯眩不必之新而
眼可見惟一方便耶係耶
吾身得而聲其聲

黃其昌書

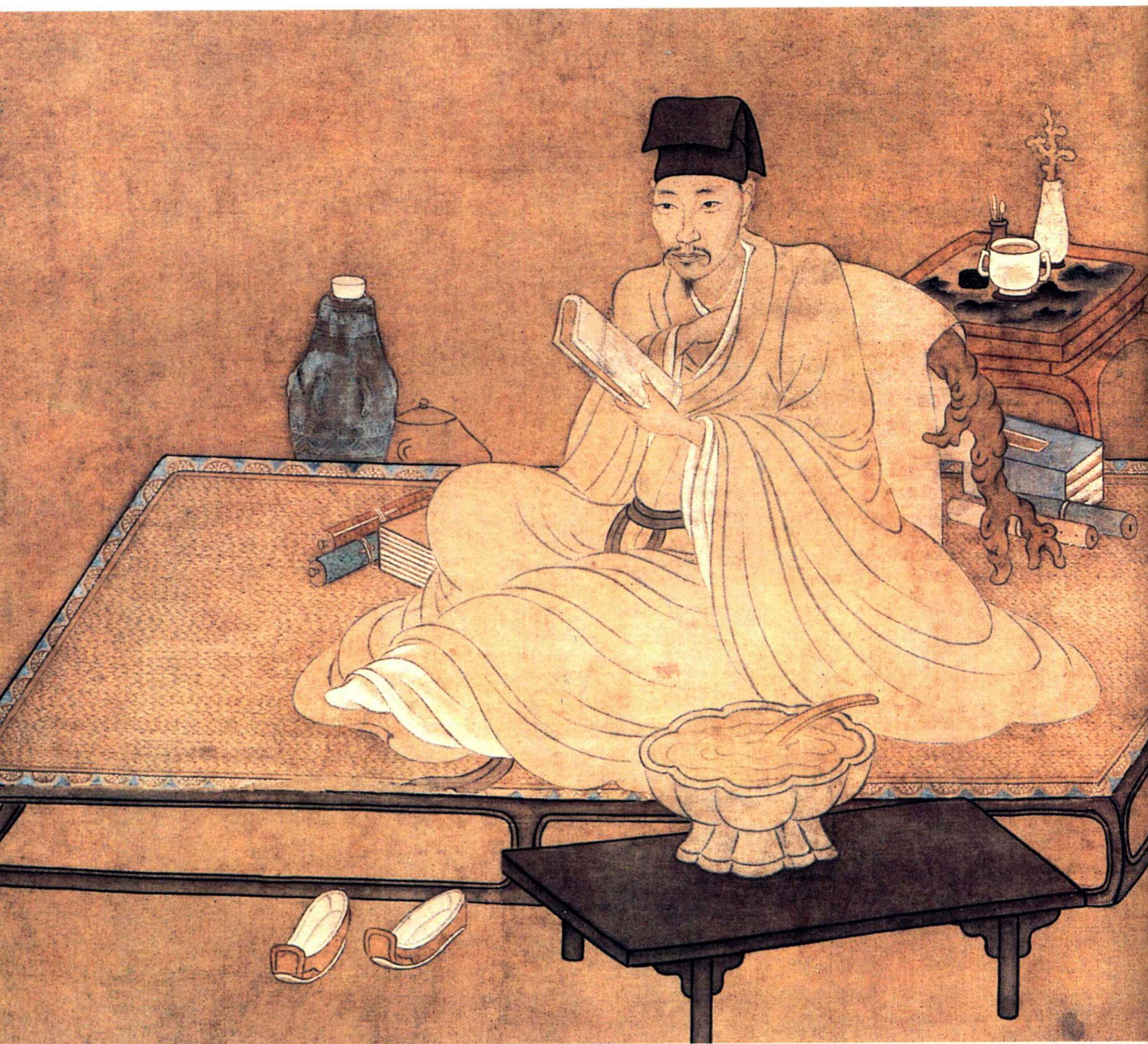
時姿如玉奮詞如雲有學有藝乃質乃文經
師則梁丘氏術解則殷中軍由其道可以出
入乎玄什行其志可以排解乎難紛吾是以
顧其為異日辟穀之赤松子而不徒重其為
今日飲池之長桑君

江寧友人顧起元



曾鯨 沛然像
轴 絹本 设色
120.4cm × 46.6cm
上海博物館藏

萬曆己未歲重九日申起元
沛然詞史寫



曾鲸 沛然像（局部）

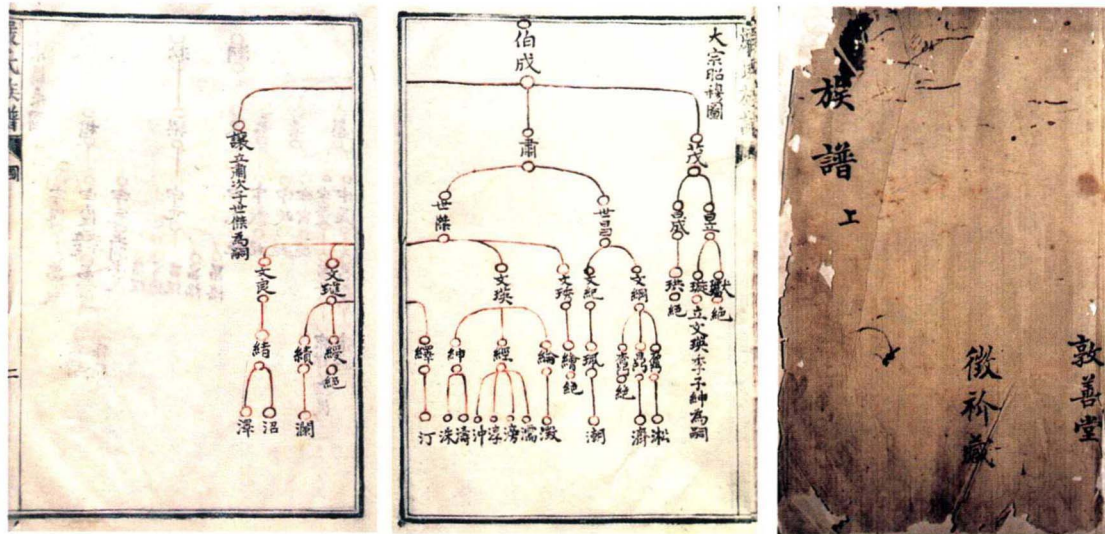
二、吴县洞庭安仁里严氏族谱与像主的家世

(抄本)《吴县洞庭安仁里严氏族谱》共分上下两册。上册为族谱《序》及正谱,族谱《序》共四篇,分别为王思任(1576~1646)、严果(1518~1600)(按:严果为像主严宗显曾伯祖)、陈继儒(1558~1639)、严昌祿(1574~1660)所撰^[2]。下册收明弘治十二年(1499)至清乾隆四十五年(1780)间历代皇帝敕封严氏家族的诰文及严果、钱有威、文徵明(1470~1559)、殷相仲、严允弘、叶初春、朱国桢(?~1632)、梁桂茂、王思任、陈继儒、冯梦龙(1574~1646)、归昌世

(1573~1644) 诸人为严氏家族先考妣所撰的墓志铭。上下册卷末皆手书“一峰公第七子省三收藏”，上册封面手书“敦善堂，徵衿藏”。上册卷首陈继儒所作之《洞庭严氏家谱·序》载：

……此文石公撰谱之深意也，用晦君孝谨而文，仰体此意，手录付刻，永以貽之子孙。登木而顾其枝，酌流而溯其源。葛蔓葵卫，世世尚有令闻哉！昔郊子能言其祖，君子称之，文石公之谓也。对千客而不触一人之讳、不犯先世之名，用晦君可以免矣。^[3]

严昌禄（按：严昌禄为像主严宗显叔父）于《重修安仁里严氏家谱·序》（现藏南京图书馆）亦



吴县洞庭安仁里严氏族谱（抄本）

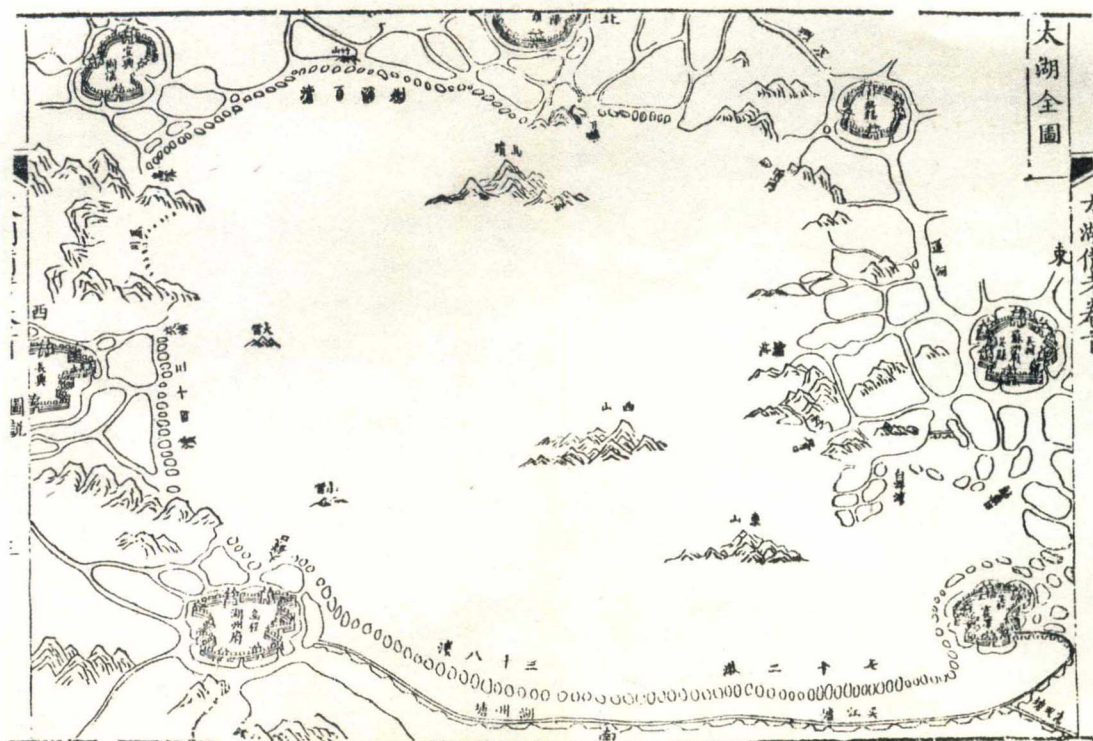
载：“余东洞庭安仁里严氏裔……盖三分其支久矣。世远年湮，已无从稽考。考伯祖文石公恐愈久愈湮，而后愈不可考，始即其所知而谱之。”^[4]由以上两序并族谱中王思任《安仁里严氏族谱·序》所载可知，《吴县洞庭安仁里严氏族谱》乃由严果（号文石）首倡修撰后，由严果请王思任作序，复由像主严宗显请陈继儒作序，最后由严宗显“手录付刻”而成。而据《六修吴县洞庭安仁里严氏族谱》（现藏中科院图书馆）所载，洞庭安仁里严氏族谱曾经六次修撰，即由“七世孙果初辑，九世孙昌禄续修，十世孙宗昌续修，十三世孙有文续修，十四世孙明璞续修，二十世孙庆祺续修”^[5]，亦证实了《吴县洞庭安仁里严氏族谱》

确由严果首修。

今对比（抄本）《吴县洞庭安仁里严氏家谱》上下两册的书迹及其内容，我们发现，此谱的上册为明清之际所抄，下册则是清代乾隆四十五年后续抄而成的。由此看来，其上册所依的底本很可能就是由严果倡修、像主严宗显“手录付刻”的首修本。由于严宗显“手录付刻”的首刻本今不可见。因而，（抄本）《吴县洞庭安仁里严氏家谱》的发现，不但为我们直接确认像主的身份和家世提供了依据，更为重要的是为我们进一步确定像主与诸题识者的关系，乃至最终明晰此画的流传情况找到了确凿的证据。

曾鲸、陈范 菁林子像 卷 纸本 设色 28.3cm × 73.5cm 国家博物馆藏



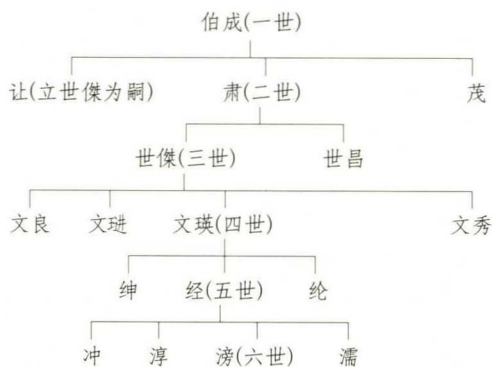


太湖（洞庭）全图

考之（抄本）《吴县洞庭安仁里严氏家谱》，吴县洞庭东山安仁里严氏一族，裔出汉代严光，因宋建炎中“宁波鄞县四十八公为平江路判官，遂占籍于吴，为吴人”^[6]，而推“四十八公”——严伯成为鼻祖，世居吴县洞庭东山之莫釐，且因其“祖以淳厚笃实之风教乎姓、御于家邦，彬彬乎成礼义之俗”^[7]，而颜其所居曰“安仁里”。伯成生三子：肃、茂、让；伯成而下，“皆无庶无显”，直至明弘治九年（1496）丙辰，严经以诗登朱希周

榜，擢为进士，洞庭安仁里严氏一系，家声振于吴门。

严经（1462～1516），字道卿，号芥舟，为吴县洞庭安仁里严氏第五世。严经父严文瑛（1440～1506），字廷颢，号陶然居士。以子贵，初封承德郎南京刑部主事，进封奉政大夫南京刑部郎中。严文瑛之父严世傑（1415～1487）为严肃次子，严肃弟严让立世傑为嗣。吴县洞庭安仁里严氏一至六世的世系如下图：



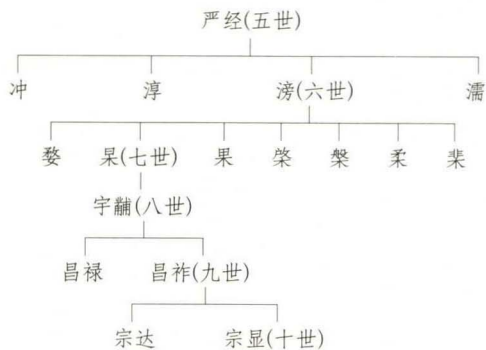
严经的事迹载于崇祯《吴县志》卷四十五：

(严经)字道卿，东洞庭人。父文瑛以孝友淳朴，里中推为长者。母梦星殒庭生经。少贾于沛，先达贺元忠谓曰：“曷不就进士举？”因从之至京师。又至南京，淬励向学。弘治乙卯丙辰联第，授南京刑部主事，进员外郎郎中。遇事裁决如流，尚书张敷华亟称之，招徕悉出经手。擢知吉安府，命下宅艰。后补彰德，频岁荒旱，民多流亡。经遍祷群望，两随车至，又发粟赈给，逃徙来归。有疑狱，历刘、罗二守不能决，经至立为剖断……时流贼猖獗，所至残破，经修陴缮甲，以固内围，贼不敢犯。绩最当迁，掌铨某应召过彰德，怒迁经无赠，遭遇推陞则曰：“姑徐徐。”俄病足，艰于行，遂致政。归六年，长林绿野，萧然自适，卒年仅五十五。^[8]

此则事略采摭自王鏊（1451～1524）为严经撰写的墓志铭，并为康熙、乾隆两朝的《苏州府志》所

沿用。从王鏊的铭文可知，严经在其任上颇有政声，深得民心。又从（抄本）《吴县洞庭安仁里严氏族谱》中得知：严经之父严文瑛的墓志铭由杨循吉（1458～1546）撰文、祝允明（1460～1526）书丹并篆盖；严经继室陆氏的墓志则由文徵明撰文并书。据杨循吉《明故封刑部郎中严公墓志铭》载：“（严文瑛）先世为吴县是（包）山右族，常以园林资产雄一时。大父肃在永乐间以善书推择为邑掾，时令以憾。”^[9]又据文徵明《严母陆宜人墓志铭》所载，文氏为严经继室陆氏撰写铭文乃缘于“诸子以徵明于公（指严经，笔者注）有雅故”。^[10]由此可知，吴县洞庭安仁里严氏一系，实际上在严经之前已有时间闻，而到了严经擢进士第后，始大振于乡里；且严经与文徵明有故交。

严经生四子：滂、淳、濡、冲。长子严滂（1488～1552，字懋贤，号逸山）生七子：槩、槩、果、柔、杲、棨、槩。严滂第五子严杲（1523～1606，字熙之，号五溪）又生子严宇（1548～1575，字仲章，号苏门），严宇再生两子严昌祚、严昌禄。严昌祚（1571～1639，字汝延，号振雅）则为像主严宗显之父。严经之后的世系如下图：



傳二京之賦心御五陵之裘馬其小阜也東方

金門其遠志也嵇康鍛下肩羅星宿味落杯

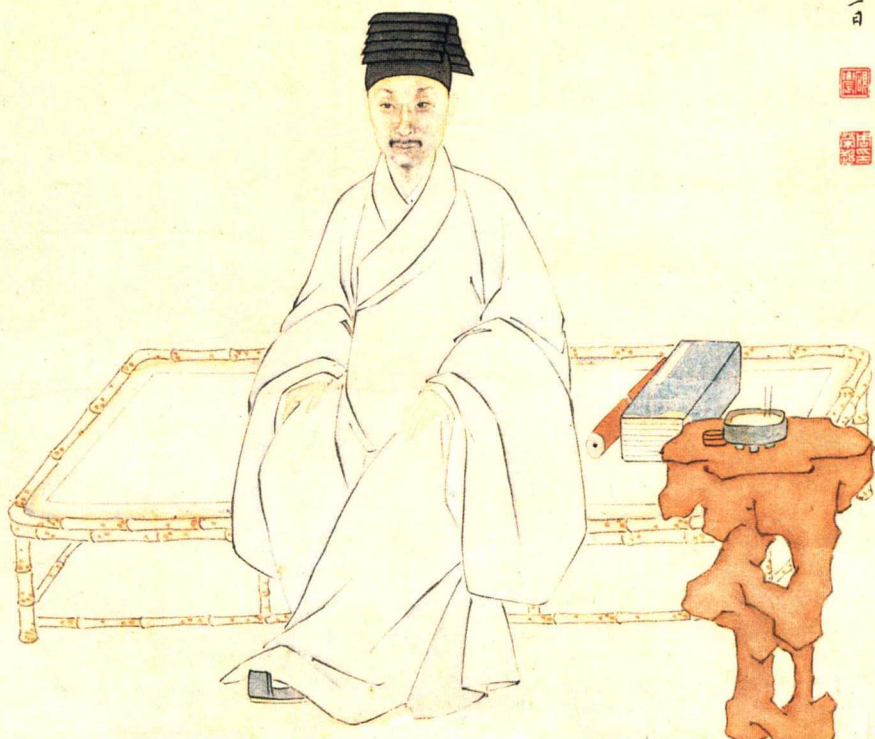
翠林之墨壯愛玩不捨先生之風仙然靜者

欽翁趙老詞伯出示小照通家子周榮起拜贊

時壬午蟠月之春前二日



天啓甲子冬日寓於
和安堂 曾鯨



莫道顏猶少居諸四十年攢眉
羞世態托膝任天然安素隨時得
志言與俗全眼前有几榻生卧可
為緣

閩中曾汝臣先生為余寫像曰賦此
以見志時年四十有一載寓識

曾鯨 趙廉像 軸 紙本 設色 68.5cm × 52cm 廣東省博物館藏

三、像主严宗显生平事略

严宗显，明苏州吴县洞庭东山人，世居安仁里，生于万历二十一年（1593）。父严昌祚，祖严宇黼，五世祖为明弘治九年（1496）进士严经。严宗显虽出自名阀，但生于阉党柄权的晚明，少弃举子业；觐明政不纲，倏然高蹈，以图史书画自娱。性情高洁，不为时俗所移。暇则登严经所构读书楼，终日不履地。曾将其曾伯祖严果首修的《吴县洞

庭安仁里严氏族谱》加以厘订，延请陈继儒作序并付刻。性好交游，常与四方名士相唱和，遁迹湖山，啸傲烟霞；且往往客楚中，与友人游宴文园。长于诗词，与同里诗人葛一龙（1567~1640，字震甫）幼敦至契、终生知交，并与之有酬唱合集《豆香亭唱和》。著有《秋水轩词抄》、《艳体诗二卷》。卒于清顺治十五年（1658），享年66岁。

题识者与像主关系考

《严用晦像》的题跋，从明代天启三年（1623）癸亥秋陆应阳率先题赞起算，直到民国十六年（1927）丁卯冒广生（1873～1959）殿后收跋，横跨明、清、民国三朝，先后历经305年，且题识者不乏其时的名士硕儒，这在曾鲸的肖像画乃至中国的肖像画中殊为罕见。诸多题跋不但再度确认了像主的身份和家世，也为我们进一步确定像主与诸题识者的关系提供了确凿的依据。兹按装裱顺序对题识者生平及其与像主的关系逐一考述如下：

1. 沈颢（1586～1662后），一作灏，字朗倩、朗耀，号石天、石天长、石天洞长。明苏州吴县（今江苏苏州）人。补博士弟子员。早年曾剃发为僧，中岁之后，乃返初服。沈氏豪放好奇，工诗文书画。书法通真草隶篆，山水近沈周。晚年画作笔意挺秀，点色清研，深于画理。著有《画麈》、《枕瓢》、《焚砚》、《画传灯》诸集，今仅见《画麈》一集，并见其有清顺治十九年（1662）题金俊明《梅花图》（现藏台湾）存世，时年77岁。有关沈颢的生平事略及画名，周亮工《读画录》、徐沁《明画录》、唐志契《绘事微言》、姜绍书《无声诗史》、秦祖永《桐荫论画》、李斗《扬州画舫录》及《苏州志》中均有载录，而推周亮工《读画录》所载最为详尽可信：

沈朗倩，颢，吴人。尝游白门，名噪甚。为予作南北二宗各二十幅，俱有妙境。每画成，多自题于上，亦多韵语。性好争逐，故不甚为人所贵。每落笔必曰“吾家白石翁……”，晚遂号石天，自拟



沈周 扁舟思诗图 轴 纸 设色 124cm × 62.9cm 台北故宫博物院藏

在石田上，然欤？^[11]

作为画家，尽管沈颢的画作能得时誉，其画名也曾聒噪一时。但由于他“性好争逐”，且自美于沈周之上，故不为时人所贵，并遭微词。对此，后人亦有较为客观的评断。清秦祖永(1825~1884)《桐荫论画》列其画为“逸品”，并评云：

沈朗倩颢，笔意挺秀，颇无俗韵。余昔得一巨帧，系仿石田翁者。钩勒皴擦，均极老到，点色亦极清研。惜石田翁一种沉雄浑厚之趣，未曾摹得一二分，盖功力不逮也。^[12]

然而，作为明代的画论家，沈颢的论画名作《画麈》则得到了一致的好评。受董其昌的影响，沈氏论画之源流，分南北二宗，“以王摩诘为南宗，若荆、关、宏、瑯、董、巨、二米、子久、叔明、梅叟、迂翁，以至明之文、沈，慧灯无尽；北则李思训父子，以至赵幹、伯驹、伯骕、马远、夏珪。若明之戴文进、吴小仙、张平山辈，日就狐禅，衣钵尘土。”^[13]其所持论，颇得六法肯綮。

在《画麈》中，沈颢还破天荒提出落款与画面整体美的关系。他认为一幅画中自“有天然候款处”，如果画家“书绘并工，附丽成观”，落款就能有助于画面的整体美。像倪瓒的落款“字法迢逸。或诗尾用跋，或跋后用诗，随意成致”，则后人可以仿效；像文彭画作的落款，则清整有致。而像沈周晚年的画款，题写洒落，尽管题款“每侵画位”，却“翻多奇趣”。这种独到的审美旨趣，使得沈颢题跋的书风与倪瓒最为接近。他对画面

誰言梅子花時好
即不卷開亦可憐
月落夢回天未曙
一枝猶盡紅窗前

七十七變沈顥題

