

贵州省文学艺术界联合会编

晚情
3
丛书

张有碧

国画

①

贵州人民出版社

贵州省文学艺术界联合会 编



張有琴 江苏工业学院图书馆 藏书章 送集

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

晚情 .3/ 贵州省文联编 . —贵阳: 贵州人民出版社,
2004.4

ISBN 7-221-06551-9

I . 晚... II . 贵... III . 绘画—作品综合集—中国—现代 IV . J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第029154号

晚情丛书·张有碧画集

责任编辑 装帧设计 张世申

贵州人民出版社出版发行

(贵州省贵阳市中华北路 289 号)

深圳华新彩印制版有限公司制版印刷

开本 889 × 1194 1/20

印张 3

2004 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-221-06551-9/J·347

本书受中共贵州省委宣传部
“贵州省文化事业建设费”资助，
贵州省文联组织出版。

出版说明

这套丛书，名为“晚情”，至少有两层含义。一是书的作者，都是年逾花甲乃至古稀的老作家、老艺术家，书中的文字作品或美术作品，凝聚着他们多年辛勤耕耘于文坛艺苑的一往情深——是为晚年之情；二是对贵州省文联而言，为这些老作家、老艺术家出版一本作品集，是多年言而未果的心愿，如今终于如愿以偿，虽然时间晚了一些——是为晚到之情。

因此，要特别感谢中共贵州省委宣传部的领导和同志们。是他们的真诚关心和大力支持，并从有限的“文化事业建设费”中挤出经费予以资助，这套“晚情”丛书才得以出版。

应该说明的是，丛书的作者们，都是贵州文学艺术界的知名人物，也都是先后在贵州省文联工作多年的老人。当年，他们孜孜不倦地为贵州文艺界培养了一批又一批人才；今天，他们手中的笔仍未停息，仍在为贵州文化事业的建设而劳作。真是晚情不息，壮心不已！

谨以此丛书，在贵州省文学艺术界联合会成立 50 周年之际，为贵州文化的繁荣昌盛祝福！

贵州省文学艺术界联合会

2003 年 6 月

目 录

艺术简历	1	绿静春深图 42cm × 56cm (2001)	26
黔中山水——张有碧的精神庄园	翟万益 2	青山无尘色 70cm × 68cm (2003)	27
娄山远眺 104cm × 186cm (1986) 1988 年发表在《贵州美术》上	5	坡塘人家 70cm × 68cm (2003)	28
泼墨山水 68cm × 66cm (1990) 1993 年编入《全国首届中国山水画展览作品集》上	6	黔北风光 48cm × 90cm (2002)	29
流水无弦万古琴 88cm × 95cm (1993) 1997 年发表在《贵州美术》上	7	山明水净树色霜 48cm × 90cm (2003)	30
一片白云接素秋 78cm × 82cm (1993) 1994 年发表在《贵州美术》上	8	杜鹃湖畔 70cm × 68cm (2003)	31
晨山雾色 64cm × 66cm (1998) 2001 年发表在《中国书画报》上	9	山若朱霞潭似镜 48cm × 90cm (2003)	32
大山深处有人家 70cm × 68cm (2000) 2001 年发表在《中国书画报》上	10	山中梯田 70cm × 68cm (2003)	33
江峡图 60cm × 68cm (1999) 2000 年发表在《贵州美术》上	11	雨后青山耀眼明 70cm × 68cm (2002)	34
青绿山水 68cm × 68cm (2001) 2002 年特邀参展, 编入《第四届当代中国山水画作品集》	12	山浦人家 70cm × 68cm (2002)	35
泼墨山水 67cm × 52cm (2002) 2003 年参展, 编入《新世纪中国书画四百家作品集》	13	晨岚秋韵 70cm × 68cm (2002)	36
苗岭白云两悠悠 70cm × 46cm (2000)	14	烟花三月 70cm × 68cm (2002)	37
黔山霁雪图 70cm × 68cm (2002)	15	丹山银泉图 48cm × 90cm (2003)	38
好山玉为屏 50cm × 64cm (2000)	16	明月山水共苍苍 68cm × 39cm (2003)	39
光照雪山合成璧 70cm × 68cm (2002)	17	白云深处有人家 48cm × 90cm (2002)	40
黔中山水图 62cm × 82cm (2004)	18	秋高图 70cm × 68cm (2002)	41
山之魂 70cm × 68cm (2000)	19	霜重色益浓 61cm × 82cm (2002)	42
田园春色布依村 68cm × 68cm (2003)	20	霜染山林入溪流 48cm × 90cm (2003)	43
山水含清晖 68cm × 50cm (2002)	21	泼墨山水系列之 1 64cm × 50cm (1990)	44
岩寨润泉图 70cm × 68cm (2002)	22	泼墨山水系列之 2 68cm × 98cm (1998)	45
山色斑斕响流泉 48cm × 90cm (2002)	23	泼墨山水系列之 3 65cm × 52cm (2002)	46
侗乡春光图 180cm × 48cm (2002)	24	泼墨山水系列之 4 65cm × 52cm (2002)	47
风景这边独好 236cm × 62cm (2003)	25	泼墨山水系列之 5 65cm × 52cm (2002)	48
		春山翠人楼 70cm × 68cm (2003)	49
		丽景庆云图 67cm × 50cm (2003)	50
		云山情 48cm × 90cm (2003)	51
		鸟蒙山中 82cm × 61cm (2003)	52
		金秋图 70cm × 68cm (2003)	53
		峰林图 70cm × 68cm (2003)	54
		云容水影共山村 70cm × 68cm (2003)	55
		高居图 48cm × 90cm (2002)	56



张有碧，男，1937年生于四川省大英县蓬莱镇，1960年毕业于北京炮兵学院。1980年调入贵州省文联，先后在贵州省美协、省文联、省书协工作。为中国书协第三届理事，贵州省书协第三届常务副主席、秘书长，贵州省中华文化研究会理事，省美协会员，一级美术师。其书法长于行草，榜书。1999、2000年两次荣获“全国百杰书法家”称号。其美术主研中国山水画。在师传统、师造化的领悟中自创技法（水法泼墨），以贵州风光为创作主题。1989年有作品被中国美协艺委会收藏。1993年有作品参加由中国美协主办的《全国首届中国山水画展》，并被编入画集。1995年有作品参加《当代中国山水画名家邀请展》，并被编入画集，1999年有作品参加“娄山关”画展并参加由中国美协、黑龙江美协主办的《毛泽东诗词创意画展》，同时被编入画集上册。2000年有作品特邀参加《第四届当代中国山水画展》并被编入画集。2003年有作品参加由台湾美协、香港学艺社、中原书画研究院等主办的《新世纪中国书画四百家展》并被编入画集，同时获荣誉金奖。此外，其书画作品还在许多书刊上发表，并被全国诸多单位收藏。

黔中山水——张有碧的精神庄园

翟万益

贵州山水画家张有碧，有着清醒的头脑和独具的慧眼，他站在艺术史的高度纵观当代画坛，把握自我艺术前行之路，不随波逐流，自我发展，形成了个人的艺术风格体系，呈现着自己的审美形态，引起画坛广泛关注。

中国山水画史表明，在宋代工笔与写意，已岭分界清，南北山水各呈面目，构成山水画的基本格局。当张有碧的画笔伸向贵州山水时，黔中风貌的独特景观，引发了他深深的思索。而六盘水的苍雄，黄果树的优雅，梵净山的伟岸，黔东南山川的秀美，喀斯特地貌造成百步异形、十里相殊的山势特征，各呈姿态，无处不在表明贵州山水的固有个性，似乎也在提示张有碧，若要表现出它们的神灵，就不能沿袭已有的语言形式和笔墨法则。

贵州山水的丰富性不允许张有碧把自己的画面取舍得十分简约，故而画家始终把审美形式驾驭在写意与写实之间，如果直取写意，贵州山水就失去了自己本身的内涵，如果师法自然山水，画家自身又失去了固有的天职。把一幅幅表现贵州的山水画处理得重叠而繁复。看似容易成却难，为找寻这一套语言程式，他不知踏破了几多铁鞋，磨秃了几簏柔毫。他完全可以轻松地走传统文人画的路子，在一张宣纸上潇洒地勾勒几笔，涂抹一番，龙飞凤舞地书写一通，就可以达到书画双璧的境地，这似乎和张有碧的个性相差太远了，张有碧自己可能从来没有这样盘算过。山浮水上，云在山中，山寨的清亮，山峦的苍润，都打上了画家特有的烙印，整个画面使人能明显体味到湿润、厚重、雄健的韵味。画面饱满，色彩绚烂。与有些传统文人通过瘦山淡水、枯水昏鸦、凄凉满目的景致所传递的那种悲凉的情调相反，张有碧的画从色彩上着眼，即给观赏者一种自然美

的喜悦，手法上打破了画种之间的界限，有时将各种手法共通使用，有时在画面的一个块面上独立使用，给人以清新自然的感觉。严格意义上说，张有碧的画更多的是由块面构成，基于这种思想，引发出三个发展趋向：一是纯粹的大泼墨画法，可以《晨山雾色》为代表，画面将曙色未着时欲亮还幽的效果，表现得相当准确，大泼墨的水色湿润和色彩的干渴涂抹形成对比，远山的云雾缭绕与近景的山岩残驳相映照，真山真水的气氛笼罩着画面，色彩流动的真实泯灭了笔触的参与，每一色块经过视觉的“触摸”，引发无止的想像，画家用无形的笔触抓住欣赏者的视线，使画面成为永恒的归宿，这种魅力来自于画家的才思；二是大泼墨加线画法，以《大山深处有人家》为代表，画面中心的留白，使饱满的画面平添了空灵之感，有豁然天开之致，特别值得提出的是，张有碧在使用这种限制性传统笔墨时，加以自我意识的修改，不刻意突出书法线条的金石气息、苍老韵味，使全部笔墨都围绕贵州山水的需求而展开，尽力使线条随意多变，让墨色渗透清润灵秀，很少使用长线渴笔，短线和错综复杂的点构成一个个物象，形成了大泼墨与传统笔法分庭抗礼的状态；三是以传统笔墨为主调创作的贵州山水，在这种风格中，大泼墨退隐到了次要的位置，传统笔墨上升到了主导性的地位，我想这种方法可能就是画家在千呼万唤地追寻中接近尾声的模式。

石涛有言：“墨非蒙养不灵，笔非生活不神”。画家神灵的出现即在于对物象彻悟之中。张有碧先生置身黔中山水四十多年，是贵州山水特有的美景，开阔了画家的审美胸襟，使他能够矗立于一个时代的文化巅峰来审视当代的画坛，从而确定自己的发展路线，而不受时风的干扰，徜徉于独有的精神庄园。

注：此文 2001 年 5 月 24 日发表于《中国书画报》

图 版

(4-56)



娄山远眺 1986
104cm × 186cm



泼墨山水 1990
68cm × 66cm

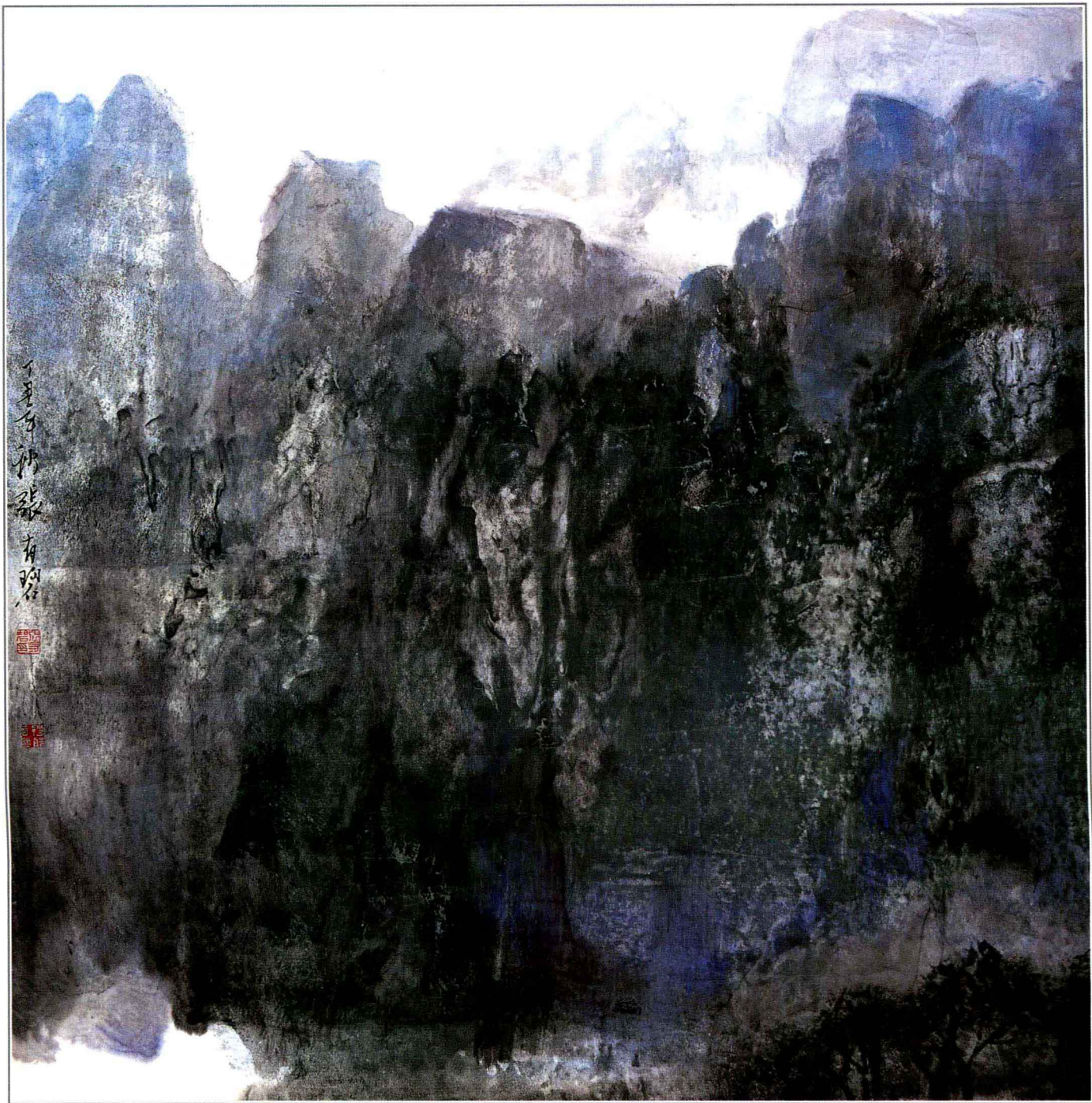


流水无弦万古琴 1993

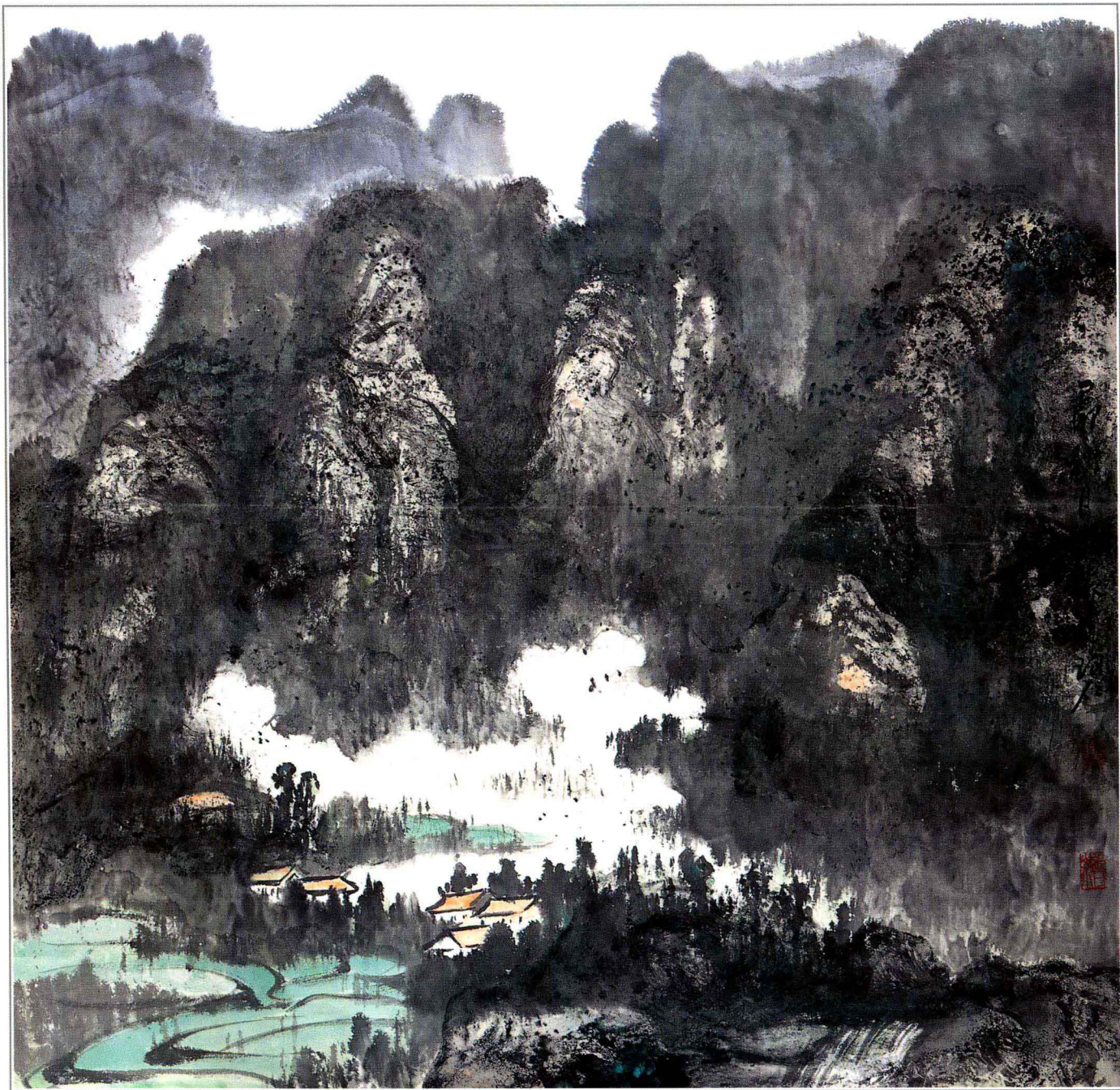
88cm × 95cm



一片白云接素秋 1993
78cm × 82cm



晨山雾色 1998
64cm × 66cm



大山深处有人家 2000
70cm × 68cm



江峡图 1999
60cm × 68cm



青绿山水 2001
68cm × 68cm