

民间吟诗作对闹笑话丛书

佳对情诗笑话故事

马春阳
顾桐山
编



一书在手 趣味隽永 精妙难言 增知益寿

黄山书社

1277.8/17:1

民间吟诗
作对闹笑话
丛书

马春阳 顾相山 编



10386920



佳对情诗笑话故事

黄山书社

(皖)新登字 05 号

责任编辑:黄 综

封面设计:郜 科

插 图:佴 伶

策 划:顾桐山

制 作:于文琦

民间吟诗作对闹笑话丛书

马春阳 顾桐山 编

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 武进印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 总印张:36.75 插页 12 总字数:690,000

1997 年 11 月第 1 版 2000 年 2 月第 2 次印刷

印数:5001——10000

I S B N 7—80535—741—2/G·111

(全六册)定价:45.00 元 (单册 7.50 元)

佳对情诗笑话故事

民间吟诗作对闹笑话丛书



读俚诗品俗对无处不乐乐尽天下可乐之事
览妙文赏华章有字皆笑笑够世上好笑之人

黄山书社

奇故事怪传说篇篇细选精挑真个是乐煞人也 绝诗歌妙对联句句百炼千锤务须防笑掉牙乎

不知从猴年马月起，许多人就把吟诗作对视为了文人墨客的专利，他们对“平平仄仄”之类的学问充满了神秘感，以致不得不在华夏古国的这一优秀传统文化面前望而却步。然而，他们并不太清楚，千百年来，广大劳动人民在生产和生活的实践中，充分发挥自己的智慧，也创作出了不计其数的、冲破了僵死格律约束的诗歌和对联。尽管这些下里巴人的作品始终被封建统治者剥夺了发表的权利，但它们靠着一代一代又一代人的精心加工与口口相传，还是顽强而又完美地保存了下来。

为了让这些凝聚了数千年民间灵气的口头文学作品永存于世，我们特地从浩如瀚海的吟诗作对传说中，精选出四百多个无一雷同的笑话故事，出版了由《趣对雅诗笑话故事》《奇对怪诗笑话故事》《巧对妙诗笑话故事》《俚对俗诗笑话故事》《绝对歪诗笑话故事》《佳对情诗笑话故事》等六个单本组成的系列丛书。在书中，机智无情地嘲讽着笨拙、谐趣热烈地歌颂着真情、幽默俏皮地鞭笞着丑恶，令人读来忍俊不禁，细品愈发回味无穷。

随着生活节奏的不断加快，您也许已很难再有笑口常开的机会了。抽空读一读这套丛书，并对您的亲友们讲一讲丛书上的这些故事吧，它会还您与您的亲友无数个哈哈大笑的！

顾桐山 敬启

目 录

三诗一联结良缘	4
武大郎妙诗娶金莲	8
老夫少妻对联	12
卓文君以诗复书	13
老婆由来也有诗	16
王安石听房得诗	18
泼水姻缘诗判定	20
梅香诗选女婿	24
吕蒙正对课接彩球	27
老童生诗答媒婆	30
才女吟诗赋夫	31
中举得妻诗巧合	37
三女吟诗闹新房	38
更夫对句助主纳小	40
才子佳人结良缘	43
嫂嫂心正保叔塔	45
才女诗画劝夫君	49
宋丑子探亲招亲	51
成双作“对”	54
姑娘回诗挑女婿	58
高则诚妙联拒婚	62
王应斗对句的故事	64

对联寻知音	70
花园巧对得佳偶	72
乾隆兴诗娶民女	73
死而复活亏妻得下联	74
榴花洞佳联奇遇	76
西瓜姻缘	79
姻缘巧配因联句	82
王维应对得妻	85
有幸不须媒	86
歪打正着娶公主	87
苏小妹诗联三难新郎	89
赵子龙听诗寻刘备	96
韩林留诗警东翁	100
巧传感情识诗媒	104
小姑回诗娶嫂嫂	105
盗画结良缘	106
紫云张海对句联姻	108
药联动天仙	111
钱六姐联促鸳鸯配	113
讨饭秀才招亲	115
诗联考女婿	118
别具一格诗	121
包公受托出对	123
乾隆怪诗寻故知	125
妙联治歪心	129
诗为媒	131

选婿	135
逐新郎	138
对对择婿	142
巧对结姻缘	144
相国小姐一联成婚	148
出联人终成眷属	149
才子出联择偶	150
苏东坡代对为媒	152
怜才听诗判婚案	156
拐驴配瞎马	158
药柜奇缘赖诗谜	160
妙联拒嫁	170
许愿三人诗定亲	172
亲家对婚联	174
县令爱才嫁女	176
王安石三联成快婿	178
新娘洞房遗诗	181
丑女吟对嫁俊男	183
马元龙与妻巧对	185
试才招夫	186
赶考联姻	188
老书生招婿	190
柴郎对笋姑	192

三诗一联结良缘

前清时候，南阳府桥头镇西十里杨家店有一个秀才，名叫杨怀德。杨秀才与镇上私塾先生之女结了亲，婚后三年不孕，便抱养了邻村一个穷人的孩子。

养子长到六岁时，他的妻子也生了一个儿子。不幸的是妻子在产褥期得了病，儿子满月不久她便去世了。杨秀才终日闷闷不乐，有心续弦，身边有两个娃娃，谁愿意呢？不再娶吧，家中只有年迈的父亲，身体又不好，能让两个孩子拖累他吗？家里失去了主妇，真像塌了半拉天。

这一天，杨秀才到镇上赶集，一位同窗好友约他到一家酒店，边吃酒边谈论家常。那人对他说：“年兄，为弟正要寻你，不期在这里相遇，叫我少跑了几里路。”

杨秀才问他：“贤弟寻我何事？”那人说，“镇南王庄姑夫家表妹秋萍，容貌出众，亦能作诗对句。不幸她出嫁不久，死了丈夫，现住在娘家。她听我说了你的情况，有再结连理之意，托为弟作伐，不知年兄意下如何？”

杨秀才说：“多谢贤弟美意。只是这婚姻大事，要三思而行。贤弟，三日之后，请到寒舍见话。”

两人又谈了一些闲话，便分手了。杨秀才心想，这真是天赐良机，不可错过；再一想，如果这女子脾性不好，虐待两个幼子，又会闹得家神不安。为此，他想起了岳父。岳父是个私塾

先生，广有见识，他家就住在镇上，何不先征求一下他的意见？于是，他来到岳父家里，说了朋友提亲的事。

他岳父听后，没说什么，提笔写了一首诗：

贤婿此生命不强，
拆得鸳鸯各一方。
要守本分多节哀，
莫生邪念存异想。
上对父母尽孝道，
下该教子成栋梁。
倘续忤妇乱家室，
反害幼子哭亲娘。

杨秀才看了岳父写的诗，口中只得说道：“多谢岳父指点。”当即回家，心中暗暗嘀咕：这老先生不同意我再娶，难道我就此单身到老？多好的一桩姻缘难道就此错过？正走着，他又想起在外做官的舅父如今探亲在家，何不征求一下他的意见？于是他又到舅父家，对他舅父说了情况，并把岳父那首诗也给舅父看了。

他舅父看了那首诗，也写诗一首：

多情自古叹人生，
岁月坎坷各西东。
夫妻都想白头老，
几个相伴同寿终？
欲续新弦养幼子，
须择良妇侍尊翁。
甥媳地下若有知，
应举双手示赞同。

杨秀才看了舅父写的诗，面露喜色，说道：“舅父之言极是。”

别了舅父回家，见了他的父亲，把在镇上有人提媒以及岳父、舅父的意思都对父亲讲了，并取出那两首诗给他父亲看。

父亲看了那两首诗，又给他写了一首诗：

人缘大好亲可攀，
务要自己意为先。
男子独处今日少，
孀妇再醮古亦然。
绿野寻芳儿有意，
红花盛衰父不嫌。
不求塘官去折桂，
只望月圆家也圆。

杨秀才看了父亲的诗，知道父亲同意了这门亲事，心中自然高兴。当他回到自己房中，看到两个娃娃，心中犹豫了：岳父之言不无道理呀，眼下已有这两个孩子，若是再娶，夫妻两人还都年轻，一定还会生育，到那时孩子们有嫡庶之分，你知道她会不会两样看待？想个什么办法能叫她起个保证，以后不虐待前边的孩子呢？现在又不好直言，怎么办呢？他在屋里苦苦思索，又取出那三首诗，轮番阅读。读着读着，忽然灵机一动，想了一副对联。

第三天，媒人来了。杨秀才盛情款待了那位同窗。酒席上，杨秀才对那位同窗说：“这桩亲事，我们一家还有分歧，今天还不能作定论。现在我出一个上联，如果女方对得好，亲事可成；对不好，此事只得作罢。”说罢取出一个信封交与那位同窗。那人见信封了口，也不便拆看，饭后便告辞回去了。

媒人到了女家，说明情况，把那封信交给了女子的父亲，那老汉拆开，取出一张红纸，只见纸上写的上联是：

岳父舅父生身父三心二意

两人一看，都傻眼了。谈婚事，对联一般都是鹊桥呀，龙凤啊，蜂蝶之类的字眼，他这个上联竟推出三个老头子，啥意思呢？莫不是说男女婚事听父母之命，几个长辈意见有分歧，婚事难定？既然难定，说不同意算了，为什么又说对好下联亲事可成呢？这下联是什么呢？他们两个人想来想去，还是对不出来。后来媒人说：“姑父，你把这上联给表妹说说，说不定她能对上哩！”

老汉依言到闺房给女儿秋萍说明了情况，把上联交给她。赵秋萍看罢上联，嫣然一笑。

老汉见这情景，急忙问她：“萍儿，你能对？”

秋萍说：“让我对个试试。”说罢取来笔砚，老汉亲自磨墨，只见秋萍蘸饱狼毫，轻舒玉腕，在那上联下边写出了十一个大字：

父子继子亲生子一视同仁

老汉看罢，连连点头说：“杨家所要的就是这句话。”

媒人把下联送到杨家。杨秀才一见，心中大喜，把此事禀告父亲，即换八字，定喜期。

婚后，果然是男欢女爱，相敬如宾，一家人和和睦睦。后来赵秋萍也生一个儿子，取名三秀。直到杨秀才夫妇去世，三秀的大哥才对弟弟们说明他们是同父异母的情况。三秀听了还不太相信呢。

（张耀增）

武大郎妙诗娶金莲

据说武大郎从小就聪明伶俐，五岁开始读书，八岁就能作诗答对写文章。

但他生来命苦，十岁那年死了父亲；十二岁上又丧了母亲。家中只剩下他和刚满九岁的弟弟武松，要吃没得吃，要烧没得烧。他只好到本村粉坊里赊点淀粉，做成凉粉，用小车推到集市上出摊去卖，赚些钱来维持生活。

这天，武大郎去武城看会，卖完凉粉回家，走到现在的东垒桥和西垒桥两村之间，感到累了，见路边有石头，就把小车放下，搬过三块石头垒起来，坐在上面休息。

恰巧，这天本州州官潘大人扮作算命先生，去武城私访后，骑着毛驴回来，路过此地，看见卖凉粉的小孩坐在那里挡住他的去路，就顺口说道：

“卖粉小童垒石坐。”

暗示他答联让路。

武大郎急忙站起来，闪到路边，随声应道：

“算命老叟骑驴来。”

说完也想难难这个老头。他见老头骑的毛驴踢翻了他垒起来的石头，就顺口说道：

“踢破磊桥三块石。”

武大郎忙上前拦住老头的毛驴又说：“你的驴踢翻了我垒

的桥，答不上此联，就得下驴替我垒桥。”

这一下，可真把潘大人给难住了。他欲对此联，却一时答不出。心想自己身为五品州官，如答不上一个小孩出的对联，下驴替其垒桥，张扬出去，可太丢人了。于是说：“老夫今日劳累，请限三日后再答。若答不出愿以纹银十两，赔你垒的工钱。”

武大郎问：“我去哪里找你？”

他说：“黄金庄潘府门前，见人一问便知。”

潘大人回到家里，一连三天茶不思，饭不想，翻来覆去吟咏，不得结果。

潘大人有个女儿，芳龄一十三岁，名唤金莲，生得心灵手巧，才貌双全。她听了父亲的吟咏，顺口答道：

“剪开出字两座山。”

潘大人听后直喜得拍手：“妙妙妙，真乃妙联佳句，替为父解了大围。”

金莲笑着问道：“父亲因何为此联作难？”

潘大人就把路遇小孩出联之事，细说了一遍。

潘金莲听后说：“我也以石为题，出联难他一难。”

他父女二人正说着话，就有家人来报：“武大郎登门索联。”

潘大人就迎了出去，答上所对之联。武大郎听后却说：“此联系出自女子之口，并非大人所作。”

潘大人闻听满脸彤红，大吃一惊，心中暗道：真乃神童。就问：“怎见得？”

武大郎说：“男子汉舞刀弄斧，抡枪挥剑，该用‘劈’字。只有女人以剪刀为伴，才出口就是‘剪’字。”

潘大人听罢佩服得五体投地，但又不好在一个小孩面前服输，于是婉言说道：“老夫偌大年纪，和一小孩子答对，是以大欺小，心中感到不安，才回家叫我女儿金莲代答。你俩年龄相仿，正好比个高低。”

武大郎听了，心中高兴，即随其进府。潘大人说：“小女出一联：

“破石能炼金。”

武大郎随口应道：

“断藕常思莲。”

潘大人转屋告诉了金莲，金莲听后拍手叫好：“此联一语三关，堪称绝对。”

潘大人惊问道：“怎讲？”

她说：“第一，此联既是说人们切藕之时常常会想到和藕一起生长的莲花，第二又暗谐成语藕断丝连于其中。”

“那第三呢？”

一句话问得金莲满面飞红，低头不语。

潘大人看出女儿有难言之隐，不便再问。仔细一想，想出门道来了：上联末尾两字是“炼金”，岂不是“恋金”吗？下联末尾两字是“思莲”，两者合起来，岂不是“金莲”吗？真乃珠联璧合，天下绝对。看起来这两个小鬼头棋逢对手，倒暗自有上意了！不禁叹气道：“唉！只可惜出身太贫寒了！”

金莲听出了弦外之音，控制不住，失口说：“女儿只爱文才，不爱家财！”

潘大人喝道：“女孩儿家，不识羞！”说罢起身出去，拿了百两银子去赏大郎，对大郎说：

“因荷(何)而得藕(偶)？”

武大郎答道：

“有杏(幸)不须梅(媒)。”

潘大人听了，心中道：“不须媒？你倒想得轻巧，没那么容易。便说：“赏你纹银百两，拿回家去好好读书，不必再作生意，考取功名后再来见我！”

武大郎听明白了潘大人的意思，说道：“多谢大人恩典，小生一定努力！”走上前去，双手接过银子，就回家去了。

武大郎回家后把银子交给武松一半，送他到嵩山少林寺去学艺。自己跑到王化庄染坊里去当学徒，一边干活儿，一边读诗书。大比之年，他考中进士，出任阳谷知县，接着娶得潘金莲为妻，有情人终成眷属。

至于《金瓶梅》和《水浒》对他夫妻的丑化，有人说是源于武大郎的一个朋友对他的误会而造的谣，也有人说是源于武大郎为官贪婪，百姓对他的唾骂。

(冯清泰)



老夫少妻对联

从前,我们这个地方有个姓崔的绅士,五十岁时死了老婆,又花钱买了个十五岁的穷家姑娘做填房。喜庆之日,几个朋友带着三两烟土(鸦片),到他家里一喝喜酒,二过烟瘾。

他们听说新娘子识文解字,酒席之上齐嚷着叫她出副对联给新郎对。新娘看了看他们,讽刺地说:

“两三好友,三两好土,益者三,损者三,三星在户”;

直臊得几个烟朋酒友面红耳赤。崔绅士为了缓和气氛,就嘻皮笑脸地对曰:

“五十新郎,十五新娘,天生五,地生五,五世其昌。”

酒席不欢而散之后,崔绅士进入洞房,见年少貌美的新娘坐在帐内,高兴得张口说出一副上联:

“红罗帐内,红粉佳人,娇滴滴,嫩生生,嘻!今生良缘!”

新娘却没有半点喜色,擦着泪怨恨地对道:

“白玉床前,白发老儿,面瘦瘦,皮皱皱,唉!前世冤孽!”

从此,这对封建制度造就的夫妻,日子过得一直不和顺。

(刘卫民 庆 祥)