

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

吴伟静◎著

李煜词传
西楼孤客的
离乱旧梦

文匯出版社

李煜词传

西楼孤客的离乱旧梦

吴伟静◎著

文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李煜词传：西楼孤客的离乱旧梦/吴伟静著. -上海：文汇出版社，
2012. 8

ISBN 978-7-5496-0591-0

I. ①李… II. ①吴… III. ①李煜 (937~978) —人
物研究②李煜 (937~978) —宋词—文学研究 IV.

①K827=432②I207. 23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第178947号

李煜词传：西楼孤客的离乱旧梦

作 者 / 吴伟静

责任编辑 / 乐渭琦

特约编辑 / 黄信然 瑞 霞

装帧设计 / 多多设计

出 版 人 / 桂国强

策 划 / 光 南

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 深圳市永利达印刷有限公司

版 次 / 2012年9月第1版

印 次 / 2012年9月第1次印刷

开 本 / 889×1194 1/32 字数 / 240千 印张 / 9

书 号 / ISBN 978-7-5496-0591-0

定 价 / 25.00元

目 录

序 言 一江春水的飘摇江山 / 001

第一幕 江山：昨夜东风 / 003

- 01 | 乞巧之夜
- 02 | 栖凤枝梢犹软弱
- 03 | 化龙形状已依稀
- 04 | 黄袍加身
- 05 | 偃武修文
- 06 | 无冕之王
- 07 | 兄终弟及

第二幕 手足：世上如依有几人 / 049

- 01 | 重瞳的威胁
- 02 | 婚礼
- 03 | 长兄
- 04 | 杀机重重
- 05 | 幌子

第三幕 登基：花月正春风 / 085

- 01 | 上天的眷顾
- 02 | 花月春风正当时
- 03 | 俏媚娥皇
- 04 | 寻春须是先春早
- 05 | 这不是笔，是一把双刃的剑
- 06 | 皇朝中的孤独隐士
- 07 | 我们是兄弟

第四幕 **阑珊：罗衾不耐五更寒** / 135

- 01 | 回眸一笑
- 02 | 痛失爱妻
- 03 | 妻妹
- 04 | 一叶障目
- 05 | 风雨飘摇

第五幕 **国破：问君能有几多愁** / 169

- 01 | 什么故国山河
- 02 | 议和
- 03 | 千疮百孔
- 04 | 自毁
- 05 | 无端的信仰
- 06 | 十月围城
- 07 | 亡国前夜

第六幕 **凭栏：别时容易见时难** / 217

- 01 | 垂泪对宫娥
- 02 | 铁汉柔情
- 03 | 阶下囚
- 04 | 片红休扫尽从伊，留待舞人归
- 05 | 闲梦远，南国正芳春
- 06 | 江南之隐
- 07 | 牵机药
- 08 | 北邙山，孤

附录 **李煜艺术成就** / 273

序言

一江春水的飘摇江山

日以煜平旦，月以煜平夜，他有一个打点旧山河、照耀乾坤般宏大气势的名字。不知是不是命运阴差阳错的恶作剧，还是天妒英才，历史并没有给他一个圆满的结局。在这出哀婉的历史悲喜剧中，他是一个政治的失败者，却又是艺术世界里的“千古词帝”。他是一个可以叱咤风云、一呼百应的帝王，却又能在脂粉绮罗和明争暗斗充斥的皇宫里，支撑起可以自由翱翔的文学殿堂。他便是——南唐后主李煜。

李煜，五代十国时期南唐的第三位君王，公元九六一年继承皇位，史称李后主。开宝八年（公元九七六年）十一月二十七日，李煜被宋军俘获至汴京。在“故国不堪回首月明中”的感怀故国的伤逝中，李煜因作下了《虞美人》，被宋太宗赵匡义毒死，结束了他烟花般绽放的一生。

究其李煜一生，奢华安逸有之，悲凉落魄亦有之。降为俘虏的

李后主，过着寄人篱下的悲惨生活，但却又能在辞藻间流露出不经意的华贵之姿。正如王国维的《人间词话》中所说：“词至李后主，而眼界始大，感慨骤深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”

和浪漫的诗词不同，历史的面容向来都是冰冷无情的，容不下多余的烂漫和风华。假如说，李煜没有南唐皇帝的身份，只是一介无忧无虑的文人雅士，想必留下的只是一段空洞的赞誉。正是祸福难料的矛盾体，正是国破家亡，君王降虏，人生骤变的多愁善感，成就了李煜词下的灵魂。

剪不断，理还乱，是离愁，别有一番滋味在心头。

“人非圣贤，孰能面面俱到，行行皆状元？”^[1]是昏庸的亡国君王也罢，是薄命的绝代才子也罢。历史的云烟早已飘散，关于功过是非的讨论，也就已经成为了他在文学殿堂里重要地位的佐证。让我们在那些永垂不朽的众多词作中，品味李煜那福祸难料的传奇人生。

| [1]摘自当代中国出版社《李煜传》。

第一幕 江山

昨夜东风

01 | 乞巧之夜

人生若露，忽若器尘。历史长河浩瀚无垠，世事漫来如流水，数不胜数，如云烟般过往，难得能留下痕迹。一个在历史上极具争议和戏剧色彩的浪漫人物，竟是从一个浪漫的日子开始的。

公元九三七年农历的七月七日，正是中国一年一度的“乞巧节”。

夏秋之夜，晴朗的苍穹，新月当空悬，繁星如珠玉般璀璨。银河的东西两岸，牵牛星和织女星遥遥相对，隔河相望。一个凄美的传说，让这夜极具浪漫的色彩。

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗渡。

相传，每年农历七月七日的夜晚，是牛郎和织女一年一度相会的日子。四面八方的喜鹊飞聚到天河，搭起鹊桥，隔河相望了一年的牛郎和织女就能在鹊桥上互诉衷肠了。星光棋布，月华如水，天上仙人美满成双，在这样一个团圆美满的日子，世间年轻的女子们会在自己的院子张灯结彩，摆上瓜果酒食，仰望天河，焚香膜拜，虔诚地乞

求天上的织女能赋予智巧，更乞求自己爱情姻缘的巧配。这一晚，年轻的女子们还会将一只小蜘蛛放在自己事先准备好的彩盒里，第二天根据蜘蛛在彩盒中结网的形状和疏密状况度来判断得巧程度。于是，这样属于女子讨巧的浪漫日子，被称为“乞巧节”或“女儿节”。

月上柳梢头，银霜茫茫，金陵城吴王府的高墙深院里，情景却大不同于往年。本来应该欢声笑语、热闹非凡的院内，却只有新月清冷如雪。唯有雕梁画栋的王妃宫阙处，灯火辉煌，宫女和太监行色匆匆。

一阵洪亮清脆的新生儿啼哭声划破了夜的静寂，仿佛出水窥探世界的鱼儿，打破了沉静如镜的碧湖，仿佛在用激越的啼哭声向全世界宣布他的到来。这个新生儿，有着一个浪漫又戏剧的身份，他便是被后人称为“千古词帝”的南唐后主李煜。

身着红衣的接生婆满脸堆笑地接过赏银，一边向着孩子的父亲李景通说着奉承的话。李景通习惯了这种奉承，稍有不耐烦地点了点头，就急不可待走到卧榻前，轻轻地掀开婴儿的被褥，仔细端量起他的第六个儿子。他早已习惯了父亲的身份，所以面色欢喜但却显得并不是很兴奋。倒是一旁的妃嫔显得过度激动，都挨个儿凑上前去百般讨好奉承。孩子的母亲钟氏见孩子如此讨巧，苍白的脸上也绽放出难得的笑容来。

此时的李景通，其实还并不姓李，而是随着父亲的养父徐温姓徐。李景通正是南唐开创者李昇的长子。当时的李昇也并不叫李昇，而是随养父姓徐，名知诰。

不知是不是冥冥之中的注定，在这个极具浪漫色彩的日子里，

一个在这神秘之夜呱呱坠地的男婴，将用一生去演绎心中的浪漫。

此时，长子李弘翼依偎着母亲钟氏，一副意兴阑珊的样子。他是李景通的长子，习惯集宠爱于一身，见众人围着刚刚出生的六弟转，毫不理会他这个长子，不由得泛起了愤恨之意。知子莫若母，生母钟氏早已看出了长子的不快表情，心里有说不出的苦，虽说自己为太子添了两个皇子，但是竟然连她自己的长子都不见得待见这个刚刚出生的弟弟，更别说太子的其他妃嫔了。钟氏喜得贵子的笑容不由得化作苦笑了。

襁褓之中的新生儿，面貌清秀，棱角虽然还并不显分明，但与李景通极为相像。他双眼微闭，偶尔半睁开来，打量这新奇的世界。

一位坐立于床前的妃嫔，轻抚了一下新生儿柔嫩的面庞，不合时宜地叹起气来，无限愁容地说道：“六子天生丽质，奇质异相，想必是将相之才，只是在乞巧节出生，受离愁的冲撞，多半会命途多舛。”说完，又无限深情地看了李景通一眼，愁容无限地长叹了一口气，当然，这里面充满了表演的成分。

李景通正沉浸在得子的欢喜之中，想着儿子的生辰日子的不祥，也不由微微皱了皱眉。看着眼前这个眉眼俊秀的孩子，心里也冒出一股难以言状的不祥预感来。他喜欢这个孩儿，一心想要给孩儿取个吉祥的名字来压压煞气才好。思前想后，他决定给孩子取名为“从嘉”。遵从“嘉”的美好之意，图吉镇凶，避祸从嘉，定能把不祥的化解开来。

钟氏刚刚因六子的出生日怀伤，听了这个名字，颇为安慰起来。作为母亲，她当然希望自己的孩儿能够平平安安、顺顺利利地度过这一生。

正当室内人啧啧赞许李景通的才思敏捷时，有人惊奇地发现这个孩子拥有异于常人的特质——重瞳。在颇信天命的封建时代，重瞳往往是与帝王之相联系在一起。

所谓重瞳，就是一只眼睛里有两个瞳孔。当然，从远处是看不出来的，只有近看才能看出异样来。用现代的医学来解释，重瞳是早期白内障的现象，是瞳孔发生了粘连畸变，从O形变成了∞形。

当然，这种奇怪的现象，在医学并不发达的古代，只能用迷信的天命来解释。

自古以来，重瞳就被认为是圣贤之兆，历史上记载有重瞳的人物，都是聪慧过人的圣人。古代造字的仓颉、禅让的虞舜、春秋五霸之一的晋文公重耳、被称为西楚霸王的项羽、十六国时期横扫西域的后凉国王吕光、北齐的建立者高洋以及隋朝名将鱼俱罗都生有重瞳。所以，古代相术认为，重瞳就是象征着吉利和富贵的吉相，甚至是帝王的象征。

这个在乞巧节带着煞气出生的孩儿，却有着帝王之相。如此匪夷所思的命运征兆，似乎已经在预示，这个以后被叫作李煜的南唐后主，必将经历波折争议的一生。

事实上，历史正是如此玄妙地发展的。

此时，李从嘉的祖父李昇还叫作徐知诰，他还并未坐上皇帝之位，而是以齐王、兵马大元帅的身份坐镇金陵城，实际却掌握着吴国的朝政。徐知诰本来就为称帝之事瞻前顾后、踌躇不已，李从嘉的降生，尤其是他的重瞳之相，让他大喜过望。李从嘉是他徐知诰的后代，这不正是暗示他江山易主是天命注定吗？

很快，这个生于富丽堂皇之中的孩儿，迎来了人生中的第一个转折点。但却并非如命运征兆所说，遭遇什么劫难变迁，而是一个华丽的开始。在他出生后的几个月，他的祖父徐知诰建立了自己的王朝——南唐，并改年号升元。升元三年（公元九三九年）复姓李，改名昇。李从嘉也因此擢升为皇孙，富贵荣华，更上一层楼。

李从嘉天生帝王之相，虽然与南唐的建立并没有什么直接的关系。但南唐确实是在李从嘉出生之后才建立的，李从嘉自然被李昇等人认为是南唐的“吉星”。因此，李从嘉的童年，是在全家关怀备至的庇护下度过的。李昇出自贫寒，即使作了皇帝之后也不曳罗绮，简朴节约。对于他的子孙们，他却是不吝啬富贵温柔。尤其是重瞳之相的李从嘉，他的衣食住行之物，样样都经过精雕细琢，精美奢华异常。

李从嘉像雨后春笋，在家人的精心呵护下，在富贵奢华的皇宫里，过着无忧无虑的生活。李从嘉是在神秘的乞巧之夜诞生的，性情竟也饱含浪漫气息。他生得十分讨巧，聪明伶俐，兴趣十分广泛，尤其是在文艺方面，天赋异于常人。柔美旖旎的皇宫内院，为他的诗书礼艺提供了得天独厚的环境。没有生活琐碎的羁绊，李从嘉就像一只自由的飞鸟，在诗书艺苑中纵情翱翔。李景通本人就是琴棋书画、诗词歌赋样样精通的才子，而年纪尚小的李从嘉，较之父亲，就表现出“青出于蓝而胜于蓝”的发展趋势。

无忧无虑的生活，似彩虹般曼妙。然而，人生不可能一如既往的平和，快乐的童年岁月，终于在他出生后的第六年有了惊天波澜。

公元九四三年，南唐开国皇帝烈祖李昇驾崩。行宫里的宫女太监都急急忙忙地准备丧事，整个金陵城一片缟素。李从嘉随着父亲李

景通的登基，一跃为皇子。

就像历朝历代的宫廷一样，权力的诱惑，永远使这个富贵温柔的皇宫内苑，充满权力与争夺。身份的递增，也把李从嘉与宫廷斗争拉近了距离。

当然，稚嫩的李从嘉并不知道在这看似温柔富贵的宫闱之中，竟暗藏如此涌流。他只是一个天真无邪的孩童，留恋于孩提时代游戏之间，对那些叵测的权力阴谋，丝毫没有察觉。没想到，若干年后，从未参与这些斗争的李从嘉，竟成了这政治阴谋之中的幸运儿。

李从嘉因父亲的登基，成了南唐的六皇子。他生得十分伶俐，天真烂漫，少有才气。小小年纪就风度儒雅，宫人都十分喜欢这个可爱的小皇子。他不似兄长那般争强好斗、颐指气使，而是常常跑到父皇的书房里偷偷拿出几本诗词，回到自己的寝宫里面细细研读。宫人看到这般文雅的六皇子，更觉得他遗传了皇上的真龙血脉。

年幼的李从嘉常常听人说起祖父李昇，就一遍又一遍地缠着宫里年迈的侍卫给他讲述祖父的往事。偶尔兄长李弘翼也加入进来，常常听得热血沸腾。那似曾相识的神情，让侍卫惊异万分：李弘翼的面容之中的果敢与英勇，像极先皇。而年幼的李从嘉，却暗自伤怀，眼泪顺着眼眶悄然落下，这般多愁善感，和当今的皇上有几分相似。

看到兄弟两人截然不同的反应，饱经风霜的老侍卫不禁感叹连连，没想到，这两个亲兄弟一个像先皇，一个像当今皇上，他们都是最受当今皇上宠爱的皇子，未来真不知会上演如何的宫廷政治。

李从嘉并不知道什么是天命，他也并不在乎这些关乎他政治前途的流言蜚语。他像一个被世界剥离出来的异人，在父亲的诗词集子

里流连忘返。他挚爱那用生命和灵魂凝结成的诗篇，憧憬那些字里行间的芬芳历史，却并不曾去思考自己的命运。他不知道，在这刚刚拉开帷幕的一出戏剧中，他是悲剧的主角。而他的命运，成也因此悲剧，败也因此悲剧。

02 | 栖凤枝梢犹软弱

李从嘉童年的幸福生活，却是源于动乱的时代。公元九零七至公元九六零年期间，中国的历史上出现了前所未有的分裂变革的动荡时期，也就是历史上的“五代十国”时期。在这个时期，国家政权的更替速度和频率达到了让人难以想象的程度。时势造英雄，飘零的乱世，却正是俊才贤能辈出的时代。

还未称帝的李从嘉祖父徐知诰，就在这样的混乱时局中脱颖而出。从低贱的出生白手起家，最终得到了权势尊贵。

关于徐知诰的身世，各种史书莫衷一是。《十国春秋》、《江南录》、《玉壶清话》等史书的观点认为徐知诰是唐宪宗第八子李恪的后代。陆游的《南唐书》还对徐知诰的家族身世做过具体的分析：“建王恪生超，早卒；超生志，仕为徐州判司，卒官焉，志生荣。”

“荣”就是指徐知诰的父亲，也就是说徐知诰为唐宪宗的第四代

子孙。然而，另一种观点却认为，徐知诰出生于一般平民家庭，包括《资治通鉴》也是采用的这种观点。《吴越备史》就记载道：“知诰本潘氏，湖州安吉人。父为安吉砮将。吴将李神福攻衣锦军，过湖州，掳知诰归为仆隶。徐温尝过神福，爱其神厚，求为假子。以讖云：‘东海鲤鱼飞上天’，知诰始事神福，后归温，故冒姓李氏以应讖。”^[1]

历史上不乏像这样以前朝帝室之胄自居而建立新政权的人。严格说来，徐知诰到底是不是唐朝李氏家族的后人，目前为止尚未有任何史料可以证实。许多同意徐知诰为唐朝李氏后人的史书大多都是沿用《江南录》，只是加以附会，不能确定其真实性。无论真假与否，对于这种打着“帝室之胄”旗号的，我们大可以理解为这是为自己建立新政权之前的一种企图，名正言顺的国民公关工作。

历史就是这样，早已烟消云散，风采再已无人能目睹，只能靠着仅有的资料做局限的考证。不过，也正是这种混沌隐约，才使得历史在时间的催化下，越久越有魅力。但是，有一件事是可以完全确定的，徐知诰的确为吴国重臣徐温的养子。

吴国是五代十国时期居于南方的一个政权。公元九零二年，淮南节度使杨行密在扬州受封为吴王。徐温与吴王关系很不一般，早在杨行密为节度使时，徐温就是其帐下的右衙指挥使，可以说是上下级及战友的刎颈之交。

因此，随着吴王的封立，徐温的权势也迅速膨胀，达到了可以废立皇帝的地步。公元九零七年，徐温与左衙指挥使张灏共同发动政

| [1]摘自中国社会科学出版社《吴越备史》。