

写作知识

山东师专写作校际教研组



104

658

057620

目 录



基 础 知

201170632

主题.....	(1)
材料.....	(15)
结构.....	(29)
语言.....	(48)
表现方法.....	(64)
文章修改.....	(93)

文 体 知 识

消息.....	(107)
通讯.....	(116)
政论文.....	(128)
杂文.....	(136)
文学评论.....	(146)
说明文.....	(153)
散文.....	(169)
游记.....	(183)
报告文学.....	(195)
诗歌.....	(204)

小说..... (225)

剧本..... (237)

附：鲁迅、郭沫若、茅盾论写作..... (250)

后记..... (254)

基础知识

主题

主题，本是文艺创作的一个专用术语，其含义是作者通过作品内容表达出来的某一最基本的思想。主题同写作一般文章所表达的中心思想、主要意思等的提法大致相同。古代，不论是创作文学作品，还是撰写一般文章所确立的基本意思，都称作立意。现在，大都把文学作品和一般记叙文章的旨意，称作主题或主题思想；把议论、说明及应用文章的旨意，称作中心思想；也有的把写文章表达的基本意思，统称作主题。

主题在文章中的地位和作用是十分重要的，历来受到作者和评论者的重视。人们常常把主题称作文章的灵魂和统帅。它象一根红线似的贯穿全文，统率全篇，使文章成为一个有机的整体。因此，我们学习写作，要十分重视主题，尤其要在主题的提炼和表现上多下些功夫。

一、主题的提炼

不论是文学作品还是一般文章的主题，绝不是作者凭空臆造的，而是一定的社会生活在作者头脑中反映的产物。

毛泽东同志说：

人的正确思想是从那里来的？是从天上掉下来的吗？不是。是自己头脑里固有的吗？不是。人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。（《人的正确思想是从那里来的？》，《毛泽东著作选读》〔乙种本〕第249页）

既然人的正确思想来源于社会实践，那么作品或文章的主题是作者要表达的某一最基本的思想，自然这个最基本的思想也是从社会实践中形成的。

高尔基说：“主题是从作者的经验中产生，由生活暗示给他的一种思想。”（《和青年作家谈话》，《论文学》第334页）

这就是说，某一作品的主题，不是一下子就能产生的，而是作者在长期的生活实践中逐步孕育而成的。譬如，唐代的杜牧，生活在唐末的多事之秋，他对当时的最高统治者沉溺声色、大兴土木深表不满，就借古喻今，写了《阿房宫赋》。文章极写阿房宫规模宏伟，建筑奇巧，后宫佳丽，斗妍争宠，六国珍宝，堆积如山。如此穷奢极欲，终于造成“戍卒叫，函关举，楚人一炬，可怜焦土”的结局。由此得出了历史教训：“族秦者，秦也，非天下也。”全文大部分篇幅都是扣阿房宫而写，文章的主题是假借秦朝，讽刺当世。文章结尾说：“秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。”意思是说，唐代的最高统治者如不引以为鉴，将重蹈秦王朝的覆辙，徒然引起后人的慨叹而已。这才是文章的主题。这个基本思想，是作者

长期体验的结果。

至于议论、说明及应用文章中心思想的确立，同样离不开社会实践，只不过它们比文学作品和一般记叙文章的主题表现得更鲜明、更突出罢了。比如宋代的王安石，他针对司马光来信指责他推行新法的主要观点，写了反驳文章《答司马谏议书》。本文的中心思想是从理论和实践两个方面来反驳司马光对他推行新法的诬蔑和攻击的，表现了作者反对因循守旧、主张革新变法的战斗精神。文章针锋相对，有理有据，充分表现了王安石为人傲岸倔强、果于自用。他深信新法对国家绝对有利，所以对于保守派的反对不仅决不迁就，而且予以鄙视。后人称赞这篇文章“理足气盛”，反驳有力，这是很有道理的。

总之，任何作品或文章主题的产生，都离不开社会实践。在写作过程中，虽然想象和联想是必要的，但是离开社会现实的想象和联想是不存在的。鲁迅先生曾经说过：“天才们无论怎样说大话，归根结蒂，还是不能凭空创造。描神画鬼，毫无对证，本可以专靠了神思，所谓‘天马行空’似的挥写了，然而他们写出来的，也不过是三只眼，长颈子，就是在常见的人体上，增加了一只眼睛，增长了颈子二三尺而已。”（《叶紫作〈丰收〉序》）可见，想象和联想，也是社会现实的反映，绝不能离开社会生活而单独存在。因此，文章的主题，根本不能靠抽象的想象和联想去主观臆造，而是在长期的社会实践中，观察、体验、分析、归纳之后产生的。

主题来源于社会实践，但它不是对社会实践的照搬，它必须经过作者的精心提炼。打个比方来说，从矿石到铁到钢，到特种钢材，必须经过反复冶炼、锻造才能成功。我们

写文章确定主题，也必须经过这种反复提炼的过程。

写作实践证明，认识是不断提高、不断深化的。一篇文章的主题，往往是在反复的实践、认识、再实践、再认识的过程中，逐步确立的。我们学习写作，要在掌握大量材料的基础上，自觉地运用辩证唯物论的认识论，舍得用功夫思考，才能提炼好文章的主题。

如何提炼主题呢？

（一）要从占有的全部材料出发。

提炼主题，必须从占有的全部材料出发，而不能主观臆定。通讯《谁是最可爱的人》的写作，就是一个很好的例证。作者魏巍同志说：“‘谁是最可爱的人’这个主题，是我很久以来就在脑子里翻腾着的一个主题。也就是说是我内心感情的长期积累。我在部队时间比较长，对战士有这样一种感情，觉得我们的战士是最可爱的人。每当我和他们坐在一起，不知道为甚么，我就觉得满心眼儿地高兴。”（引自《我怎样写〈谁是最可爱的人〉》）

在抗美援朝的战争中，作者身临战场，“使这种感情更加深了一层”，“更加觉得战士们的可爱”。作者深入地采访，广泛地找人谈话，“有指挥员、战斗英雄、一般的战士、干部、新参军的学生和过去曾经是落后的人”。“我细细跟他们谈，让他们把心里话谈出来。”经过无数次地促膝谈心，作者掌握了大量的、生动的材料。从这些材料出发，找到了志愿军战士的共同点，即他们“对于伟大祖国的爱，对朝鲜人民深刻的同情，和在这个基础上的做一个革命英雄的荣誉感”。我们的战士“在党的教育下这种伟大深厚的爱国主义与国际主义的思想感情”，就是他们“英勇无畏的最

基本的动力”。作者肯定了这一共同的特点，也就是提炼出了文章的主题，“一切其他枝节性的、片面性的、偶然性的东西，都不能改变我对这个问题的认识”。按照这个最基本的思想，作者精心地选择材料，成功地写出了《谁是最可爱的人》这篇通讯。

在学习写作中，有的同学不重视这一点，自己没有充足的材料，就先假设一个主题，然后靠虚构，靠编造一些材料来说明主题，这是违背辩证唯物论的认识论的，是要不得的。只有坚持从实际出发，从已经占有的全部材料出发去提炼主题，使主题与材料一致起来，才是正确的做法。

（二）要注意开掘出事物的本质。

提炼主题，应当达到对事物全体的、内部规律的、完整的认识，切实抓住事物的本质。歌剧《白毛女》的创作，就是一个很好的例子。早在一九四〇年，在河北西部一带就流传着关于“白毛仙姑”的故事。故事的梗概是：某山村奶奶庙里有一个“白毛仙姑”，昼伏夜出，经常“显灵”。每月初一、十五，村民们都来烧香上供，第二天清晨，供品全被“仙姑”享用，群众深信不疑。八路军和区干部为了弄清事情真相，便决定跟踪追击，捉拿鬼怪。后来追到山洞尽处，捉到了“白毛仙姑”。原来，这“白毛仙姑”并不是什么神怪“显灵”，而是九年前被恶霸地主迫害逼走的一个老佃农的女儿。她逃进深山，由于种种原因，以至毛发尽白。从此，村民们破除了迷信，这个地方的工作便得以顺利开展。一九四四年，这个故事传到延安以后，引起了不少文艺工作者的兴趣。开始，有的同志认为这只是一个荒诞离奇的“神怪故事”，没有什么积极意义；有的同志认为可以写成一个以

“破除迷信”为主题的剧本；还有的同志认为单纯宣传破除迷信不深刻，可以把“反迷信”和“反封建”这两个意思结合起来做为剧本的主题。最后，经过反复讨论研究，提炼出“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”这样一个主题。这个主题，揭示了社会的本质，两种社会两重天，对比十分鲜明。按这个主题写出的剧本《白毛女》，成为一部具有高度政治意义和艺术水平的作品，演出后起到了巨大的教育作用。

我们学习写作一般的记叙、议论文章，也要根据确定的内容和占有的材料，在马列主义、毛泽东思想的指导下，剖析事物发生、发展的内部因素，阐明事物存在和变化的影响及其意义，揭示出事物的本质，提炼出深刻的主题，而不能满足于叙述或者议论某些简单的事件和表面的现象，使得文章的主题一般化。

（三）要注意反映时代精神。

提炼主题，要注意反映出时代精神，要充分表达出广大人民群众在某一历史时期的思想感情、愿望和要求。要做到这一点，就要扎根于生活，扎根于群众，真正同群众同呼吸，共命运；只有这样，才能提炼出比较深刻、新颖的主题，写出的文章和作品才能推动革命事业不断前进。

鲁迅的全部文章和作品，篇篇都照见了历史，高度体现了他所生活的那个时代的精神，真正成了无产阶级在思想文化战线上的旗帜和号角。譬如，他一九二四年二月写的短篇小说《祝福》，通过对主人公祥林嫂被侮辱被迫害的一生的描写，深刻地揭示了那一时期中国劳动妇女在封建宗法制度统治下的悲惨命运，对万恶的旧社会和吃人的封建礼教提出了有力的控诉。小说表达的这一基本思想，是作者对“病态

社会的不幸的人们”长期深入观察体验的结果，“意思是在揭出病苦，引起疗救的注意”。（鲁迅《我怎么做起小说来》）人们读了这篇小说，确能激起对万恶的旧社会和吃人的封建礼教的痛恨，决心在中国共产党的领导下，起来推翻这个不合理的社会制度，彻底铲除“束缚中国人民特别是农民的四条极大的绳索”。（毛泽东《湖南农民运动考察报告》）

现在，我们学习写作，要在提炼主题的过程中，自觉地坚持四项基本原则，按照党的路线、方针和政策 批判各种错误的思想倾向。为了促进安定团结，实现“四个现代化”的宏伟目标，要努力写出主题正确、观点鲜明、符合时代精神的好文章。

二、主题的表现

主题不是一个抽象、空洞的概念 而是一篇文章全部思想内容的活生生的体现和集中的概括。因此，确定了一个正确、深刻、新颖的主题以后，还有一个如何表现的问题。

对主题表现的要求，主要有三点：

（一）要鲜明

一篇文章的主题，即它所表现的基本意思，应当是十分鲜明的，这是马克思主义的战斗文风的重要标志。毛泽东同志说：“我们必须坚持真理，而真理必须旗帜鲜明。我们共产党人从来认为隐瞒自己的观点是可耻的。我们党所办的报纸，我们党所进行的一切宣传工作，都应当是生动的、鲜明的、尖锐的，毫不吞吞吐吐。这是我们革命无产阶级应有的战斗风格。我们要教育人民认识真理，要动员人民起来为解

放自己而斗争，就需要这种战斗的风格。“（《对晋绥日报编辑人员的谈话》），我们写文章表现主题，应当是非清楚，爱憎分明，赞成什么、反对什么、歌颂什么、批判什么，态度明朗，毫不含糊。

议论、说明及应用文章的中心思想的表现，一般都是直接揭示的，读者比较容易把握。例如，毛泽东同志的议论文章《反对自由主义》，一开始就提出了全文的基本论点：主张积极的思想斗争，反对自由主义。接着，列举了自由主义的十一种表现，从事实上说明了反对自由主义的必要性。接下去，又极其精辟地分析了自由主义的危害、产生的根源及其实质。最后，作出了结论。读过之后，文章提倡什么、反对什么，清清楚楚，明明白白。

一般记叙文章的主题的表现，也是清楚的。例如，朱德同志的悼念文章《母亲的回忆》，按照时间顺序，有重点地回忆了母亲一生的经历，集中颂扬了母亲勤劳俭朴的美德、坚韧不拔的性格和朴素真诚的阶级意识，以及她对作者的良好教育和影响，表达了作者要以全心全意从事革命事业的决心来报答母亲恩情的思想。这样，颂扬母亲的美德，表达自己的决心这一基本思想，就表达得十分鲜明。

文学作品的主题，一般都不象上述文章那样采取直接陈述的表现方式，而常常通过曲折婉转的艺术手法，含蓄而巧妙地使其流露、暗示出来。例如，鲁迅先生的短篇小说《药》，写了两件事：一是革命者夏瑜英勇不屈，惨遭杀害；一是华小栓误用馒头治病，死于封建迷信。作者精心构思，让华小栓吃了夏瑜的血所染的馒头，使两件事融合在一起。这两件事，作者又采用一明一暗的写法。即明写华家

买药、吃药及茶客们谈药，暗写夏渝的被杀、被吃和被嘲笑。经过巧妙的安排，作者所要表达的群众的愚昧麻木和旧民主主义革命者脱离群众的主题，便自然地流露了出来。这样表现主题，同样是鲜明的，它能激起读者的深思。

我们初学写作者，对所反映的客观内容要有明确的态度，或爱或憎，或赞扬或批评；所有这些，都要鲜明地表达出来，不能含糊其词，模棱两可。

（二）要集中

一篇文章的容量总是有限的，它不能把现实生活中所有的内容都包括进去。因此，文章主题的表现，应当集中明确，而不能面面俱到。例如鲁迅先生的短篇小说《一件小事》，其主题不仅开掘甚深，而且表现得非常集中。故事写“我”清早赶路上班，雇了一辆人力车，路上碰倒了一个老女人。这时候，小资产阶级知识分子出身的“我”，同人力车夫的举止行动，形成鲜明的对比。“我”以为老女人是自己“慢慢倒地”，与车夫无关，说：“没有什么的，走你的罢！”但车夫对“我”的话却“毫不理会”，而是“扶那老女人慢慢起来”，一步一步地向巡警分驻所走去，至此，“我”受到震动，感到内疚：

我这时候突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。

而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来。

这一段话，集中突现了主题。对劳动人民的高尚品德的歌颂，对“我”的自私自利的批判，表现得既深刻又集中。

议论、说明文章的中心思想的表现，则更直接了当，非

常集中。例如毛泽东同志的议论文章《改造我们的学习》，开门见山，一句话就摆出全文的中心论点。文章分四部分论证。一、总结过去，肯定成绩，说明改造学习的现实基础。二、指出存在的缺点，即不注重研究现状，不注重研究历史，不注重研究马克思列宁主义的具体运用。同时，说明这种坏作风为害很大，必须纠正。三、把前面提到的理论脱离实际的主观主义作风提到原则上来分析批判，说明主观主义的态度是党性不纯的表现，同时也对照地说明了马克思列宁主义的态度是党性的表现。四、针对学习中存在的缺点，提出改造的意见，为改造学习制订了具体措施。这四个部分，紧紧扣住了文章的中心思想：分析批判党内存在的主观主义的思想作风和学习态度，号召全党用马克思列宁主义的理论和方法来改造学习方法和学习制度。文章的从属论点与中心论点之间，结合得很紧，中心论点统率从属论点，从属论点紧靠中心论点，文章的中心思想表现得十分集中。

我们学习写作，常犯的毛病是主题分散，很多意思没有统领。有时是下笔千言，离题万里，洋洋洒洒，不着边际。出现这些毛病的原因固然是多方面的，但其中最主要的是在动笔之前没有确定好文章的主题，随想随写，心中无数。结果写出的东西就会头绪纷乱，观点不清。我们找到了产生毛病的原因，在写作实践中能够注意“防患”，纠正起来也并不困难。

（三）要突出

一篇文章，应当突出一个基本的观点。这个基本的观点，统帅文章的材料，而材料又是经过反复精选的，是典型的，因而材料在文章之中是以一当十，不是包罗万象，面面

俱到。巍巍同志说：“在朝鲜时，我曾写了一篇《自豪吧，祖国》的通讯，里边写了二十多个我认为最生动的例子。带回来给同志们看了看，感到不好，就没拿出来发表。因为例子太多了，好象记账，哪一个也说得不清楚、不充分。以后写《谁是最可爱的人》，就只选了几个例子，在写完后又删掉了两个。事实告诉我们：用最能代表一般的典型例子，来说明本质的东西，给人的印象是清楚明白的，也会是突出的。”（《我怎样写〈谁是最可爱的人〉》）这确实是突出表现主题的经验之谈。

写作议论、说明及应用文章，主题的表现则更要十分突出，真正做到纲举目张。比如，工作总结《书记动手，全党办社》（载中共中央办公厅编的《中国农村的社会主义高潮》一书）一文，主题的表现就非常突出。本文所选的材料，都是最有个性特征、最有代表性、最能反映问题本质的材料。其中有一个问题是区委针对一些农业社经营方针不明确，屡次要求国家贷款，他们为此组织观摩活动达十多次，每次所起的作用都很大，但文中并不一一写出，而是只写了其中的一次。因为这一次很典型，很能说明问题。这段文字是这样写的：

区委便有意地组织四十三个社的干部到勤俭办社的西四十里铺王国藩社进行观摩。王国藩社一九五二年初建的时候，全社二十三户贫农，只有三条驴腿，其他生产资料也很缺乏，社员们又投不起资，人们都叫他们“穷棒子社”。可是，就在这样困难的条件下，他们并没有依靠国家贷款，而是依靠了自己的劳动，到离他们村三十五里的迁西县境内深山里去打柴，卖钱添买生产资

料。自从一九五二年冬季，到一九五三年春季，他们先后打了价值四百多元的山柴，除开解决了一些社员的生活困难以外，还添买了一头牛、一头驴、三十只羊、一辆铁轮车，另外还买了牲口套、肥料等生产资料。以后又继续打柴，到一九五四年春季，他们社里已经有一头骡子、五头牛、两头驴、六十五只羊、十二口猪、一辆铁轮车，还有喷雾器等生产工具。这些东西，用他们自己的话说：“是从山里取来的。”大家参观了王国藩社以后，受到了一次深刻的教育，使大家深深体会到，只有根据当地的条件，面向生产，勤俭办社，才能有效地增加社员收入，使社得到巩固。有些社干部当时感动得掉下了眼泪，表示坚决向王国藩社学习。傅家城村社主任张宝印，原来想向政府要求贷款买牲口，经过观摩以后，他说：“我们也依靠自己的劳动，到山里去取（打柴）。”在这次观摩以后，有三十八个社打柴二百三十万斤，把钱用来购置了生产资料。

因为被人称为“穷棒子社”的王国藩合作社自力更生、艰苦奋斗的精神很突出，事例很典型，具有极大的说服力。其他的事例，就不必一一写出。如果硬是一一写出来，材料显得庞杂，主题反倒不够突出了。毛泽东同志曾经高度赞扬过这篇文章，他说：“这篇文章写得很好，值得作为本书的第一篇向读者们推荐。”（《〈中国农村的社会主义高潮〉的按语》，《毛泽东选集》第五卷第225页）

我们学习写作，常犯的毛病是主题分散，原因是文章没有抓住主要矛盾，主次不清，重点不突出。在写作实践中，要注意突出文章的主干，压缩事件的发展过程，删除与主干

无关的斜枝横叉，认真学习借鉴典范文章中那些突出表现主题的方法和技巧；坚持这样做，主题是一定能够突出的。

三、主题和标题

标题也叫题目，它是文章的名称和标志，是一篇文章有机的、重要的组成部分。标题是人们接触一篇文章的第一步，它关系到这篇文章的精神、格调和色彩。好的标题，对文章或作品起着画龙点睛的作用。因此，它历来受到人们的重视，作者常常在拟定题目上面着意推敲。

标题和主题有着比较密切的关系。有的标题直接了当地揭示主题，如《反对自由主义》、《实践是检验真理的唯一标准》、《人民的好医生李月华》；有的标题用提问的形式间接地揭示主题，如《“友谊”，还是侵略？》、《谁是最可爱的人》；有的标题用形象的手法概括文章或作品的思想意义，在一定程度上暗示了主题，如《星星之火，可以燎原》、《创业史》、《伤痕》；还有的标题点明文章或作品的内容、范围，扣紧了主题，如《中国社会各阶级的分析》、《一件小事》、《记一辆纺车》；等等。

但是，标题和主题，并不是一回事，它们是有很大区别的。标题可以更换，主题却是比较固定的。例如鲁迅小说《祝福》改编成越剧以后，叫做《祥林嫂》。标题虽然改了，可是并没有影响到作品的主题。一般说，一篇文章或一部作品只能有一个主题，但标题可以不止一个。例如《红楼梦》，又名《石头记》。人们写文章必须先有明确的主题，标题则可以在下笔之前就确定，也可以在文章写成以后再考虑。文章和作品的标题，常常是灵活多样的。有时，作者不

便直接标出，就用《无题》作标题。有的文章，除了标题之外还有副标题，对正题加以补充。例如毛泽东同志的论文《论人民民主专政》，其副标题是《纪念中国共产党二十八周年》；黄钢同志的通讯《亚洲大陆的新崛起》，其副标题是《——从李四光走的路看新中国地质科学的跃进》。有的个别文体，如新闻（也称消息），标题的层次较多。正题前面有引题，后面有副题，形成了多行标题。例如：

全国工会基层工作座谈会提出

坚持四项基本原则 做好思想政治工作

振奋革命精神，为顺利实现国民经济的调整任务而奋斗

（一九八一年一月十五日《人民日报》）

另外，有一些篇幅较长、内容较多的文章，作者为了使层次清晰、内容显豁，还常常在各个部分上加上小标题（又称分题）。例如，毛泽东同志的《论十大关系》，全文十个部分都有小标题；鲁迅先生的《论“费厄泼赖”应该缓行》，八个部分也都有小标题。有了这些小标题眉目清楚，便于读者阅读和掌握文章内容。

对于文章的标题，应当精心拟制。其要求是：

（一）要贴切。即标题和文章的内容要相称，要恰如其分，不要文小题大，也不要文大题小，更不能文不对题。一切优秀的文章和作品，其标题都是恰当贴切的。

（二）要醒目。即标题的观点要鲜明，要新颖生动，文字锋利。不要四平八稳，老套照搬。譬如毛泽东同志的评论文章《四分五裂的反动派为什么还要空喊“全面和平”？》、《别了，司徒雷登》、《“友谊”，还是侵略？》等等，标题就非常鲜明，非常新颖，非常醒目。