

现代家庭博览书屋

学习理论知识，提高实战水平，准确判断局面

图  
说

XIANDAI JIATING  
BOLAN SHUWU

◎逻辑严密，杀法紧凑，  
短而精炼，富有独特性、  
艺术性、趣味性、  
实用性



知棋识·赏棋局  
修棋艺·习棋技  
象棋大师  
鼎力推荐

TUSHUO XIANGQI RUMEN YU TIGAO



许益军◎著

# 象棋入门与提高

北京日报报业集团  
同心出版社

现代家庭博览书屋

学习理论知识，提高实战水平，准确判断局面

图  
说

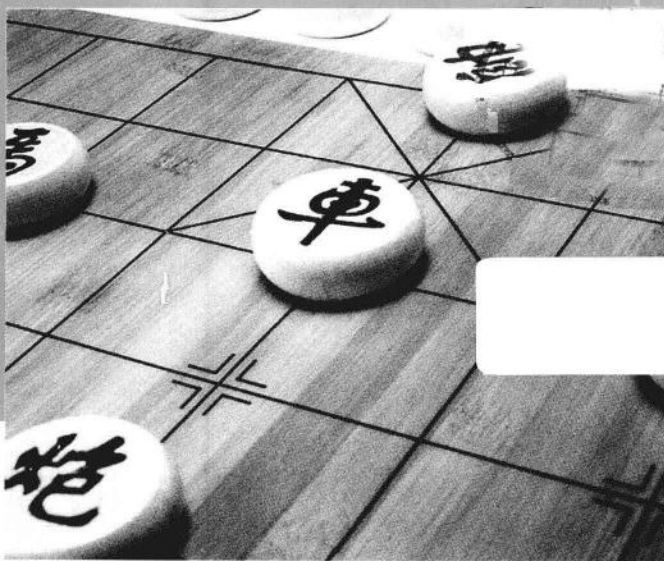
XIANDAI JIATING  
BOLAN SHUWU

# 象棋入门与提高

逻辑严密，杀法紧凑，  
短而精炼，富有独特性、  
艺术性、趣味性、  
实用性



TUSHUO XIANGQI RUMEN YU TIGAO



许益军◎著

北京日报报业集团  
同心出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

图说象棋入门与提高 / 许益军著. —北京: 同心出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-5477-0642-8

I. ①图… II. ①许… III. ①中国象棋—图解 IV. ①G891.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 274635 号

---

## 图说象棋入门与提高

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65259206-8022

总编室: (010) 65252135-8043

网 址: <http://www.beijingtongxin.com/>

印 刷: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2013 年 4 月第 1 版

2013 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 18

字 数: 304 千字

定 价: 36.00 元

---

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

# 前 言

千百年来，人们把琴棋书画相提并论，象棋技艺成为衡量一个人智力水平高低的标志之一。本书全面系统地阐述了中国象棋的入门与实战，内容包括象棋常识解读、象棋布局与技法、象棋必杀战术揭秘、象棋中局战术透析、巧妙应对与化解残局、象棋开局实战举例等。

象棋是中国的国粹，有着悠久的历史，但象棋又不仅仅是中国所有，它是全人类共同的文化遗产。如今，象棋已经冲出国门，走向世界，不只是在华人居住的国家和地区才有，洋人也开始迷上了中国象棋。象棋作为开发智力、健康有益的活动，深得广大青少年儿童喜爱，他们已成长为繁荣棋坛的一支浩浩荡荡的生力军。放眼神州大地，不少大中城市已纷纷开设棋校，有的地方还将棋类列入中小学的教学计划和课程之中，呈现出一种生机勃勃的喜人景象。

象棋是中华民族的瑰宝，趣味浓厚，历史久远。它融体育、艺术、科学、文化于一身，是中国传统文化的一朵奇葩。你是否对中国象棋很感兴趣，但却不知道怎样下呢？方寸之间，风云变幻；举棋布阵，彰显思想睿智。本书就是专门为你写的。全书系统地介绍了象棋的基础知识以及实战精粹，是你向中国象棋进军，成为行家里手的最佳图书。



## 目 录

## 中国象棋知识综述

象棋的起源和发展 .....	1
象棋的象征和推广 .....	4
象棋的作用和魅力 .....	5

## 第一章 象棋基础知识

棋盘和棋子 .....	7
常用术语、记录方法和简单规则 .....	11

## 第二章 象棋开局技巧

顺炮开局 .....	21
列手炮布局 .....	50
中炮对反宫马 .....	62
中炮对屏风马 .....	72
仙人指路布局 .....	94

## 第三章 象棋布局

顺手炮 .....	98
列手炮(一) .....	117
列手炮(二) .....	119
中炮过河车急进中兵对屏风马 .....	122
中炮过河车边马对屏风马平炮兑车(一) .....	129
中炮过河车边马对屏风马平炮兑车(二) .....	131
中炮过河车七路马对屏风马平炮兑车 .....	133
中炮过河车五九炮对屏风马平炮兑车 .....	135

中炮过河车对屏风马高车保马 .....	139
中炮横车七路马对屏风马 .....	142
中炮七路马对屏风马双炮过河 .....	144
中炮进七兵对屏风马左炮封车 .....	146
中炮巡河炮对屏风马 .....	149
中炮过河车进中兵对屏风马左马盘河补左象 .....	152
中炮过河车对屏风马左马盘河补右象 .....	154
五八炮对屏风马(一) .....	156
五八炮对屏风马(二) .....	157
五八炮对屏风马(三) .....	159
五七炮对屏风马 .....	162
五七炮双直车对屏风马进7卒右炮封车 .....	164
中炮横车七路马对反宫马 .....	168
五六炮直车正马对反宫马补右士 .....	170
进兵对卒底炮 .....	172
 第四章 象棋攻杀战术	
白脸将杀 .....	176
海底捞月杀 .....	178
象棋中马的基本知识 .....	180
卧槽马 .....	182
挂角马 .....	183
高钓马 .....	184
立马车 .....	186
钓鱼马 .....	187
八角马 .....	188
双马饮泉 .....	189
拔簧马 .....	190
马后炮 .....	192
车马冷着 .....	193
重炮 .....	194
闷杀 .....	195
铁门闩 .....	196

天地炮 .....	198
炮辗丹沙 .....	199
大刀剜心 .....	200
夹车炮 .....	201
车炮抽杀 .....	202
双车错 .....	203
双车胁士(仕) .....	205
三进兵(卒) .....	207
基本杀法的组合运用 .....	208
 第五章 象棋中局实战技巧	
兑子战术 .....	211
弃子战术 .....	214
运子战术 .....	216
谋子战术 .....	218
巧着运用 .....	222
破卫攻杀 .....	224
中局禁忌 .....	226
中局战理 .....	232
导向胜势 .....	239
 第六章 残局攻防战术	
马兵类 .....	245
炮兵类 .....	248
车兵类 .....	252
车马类 .....	256
车炮类 .....	260
马炮类 .....	263
车马兵类 .....	266
车炮兵类 .....	269
马炮兵类 .....	273
车马炮类 .....	277



# 中国象棋知识综述

## 象棋的起源和发展

### 一、象棋的起源简介

象棋是中国一项传统的棋种，历史悠久，流传广泛，是中华民族珍贵的文化遗产，在我国有着广泛和深厚的群众基础，无论城市或乡村，工、农、兵、学、商，无论哪一阶层，都有许多象棋爱好者。作为最广泛的一项文体活动，中国的象棋爱好者约一亿人。亿万人的爱好和亿万万个精彩的棋局，造就了一大批出类拔萃的象棋高手。

可是，人们不禁要问：象棋是如何起源的呢？关于象棋的起源，在中国古代就有好几种传说：

(1) 起源于神农氏，如元念常《佛祖历代通载》说：“神农以日、月、星辰为象，唐相国牛僧孺用车、马、士、卒加炮代之为机矣”。

(2) 起源于黄帝，如北宋晁补之《广象戏格·序》说：“象戏兵戏也。黄帝之战驱猛兽以为阵；象，兽之雄也，故戏兵以象戏名之”。

(3) 起源于战国时期，《潜确确居类书》说：“雍门周谓孟尝君：足下燕居，则斗象棋，亦战国之事也。善战国用兵，故时人用战争之象为棋势也”；战国时期，已经有了关于象棋的正式记载，如：《楚辞·招魂》中有“蓖蔽象棋，有六博兮；分曹并进，迨相迫兮；成枭而牟，呼五白兮”。《说苑》载：雍门子周以琴见孟尝君，说：“足下千乘之君也，……燕则斗象棋而舞郑女。”由此可见，远在战国时代，象棋已在贵族阶层中流行开来了。



(4) 起源于周武王伐纣时，明谢在杭《五杂俎》说：“象戏，相传为周武伐纣时作，即不然，亦战国兵家者之流，盖彼时犹重车战也。”

据象棋的形制推断，象棋当在周朝（公元前 11 世纪）前后产生于中国南部的某个氏族地区。

## 二、象棋的发展

象棋在中国的发展经历了漫长的过程，早在两千多年前的春秋战国时期就已有关于象棋的记载，《楚辞·招魂篇》写道：“琨蔽象棋有六博些。”这里所说的是六博棋，由两个人来下，每方六个棋子，其中有一个叫“枭”，以杀死对方的枭为胜。

早期的象棋，棋制由棋、箸、局等三种器具组成。两方行棋，每方六子，分别为：枭、卢、雉、犊、塞（二枚）。棋子用象牙雕刻而成。箸，相当于骰子，在棋之前先要投箸。局，是一种方形的棋盘。比赛时，“投六箸，行六棋”，斗巧施智，相互进攻逼迫，从而达到置对方于死地的目的。春秋战国时的兵制，以五人为伍，设伍长一人，每伍六人；当时作为军事训练的足球游戏，也是每方六人。由此可见，早期的象棋，是象征当时战斗的一种游戏。在这种棋制的基础上，后来又出现一种叫“塞”的棋戏，只行棋不投箸，摆脱了早期象棋中侥幸取胜的成分。

六博棋只是古代棋戏的萌芽，与现代象棋有很大差别，到了南北朝时期，六博棋发展成“象戏”，北周武帝宇文邕召集文武百官讲解提倡，并撰写了《象经》。

秦汉时期，塞戏很是盛行，当时又称塞戏为“格五”。从湖北云梦西汉墓出土的塞戏棋盘和甘肃武威磨嘴子汉墓出土的彩绘木俑塞戏，可以映证汉代边韶《塞赋》中对塞戏形制的描写。三国时期，象棋的形制不断发展演变，并已和印度有了传播关系。

至南北朝时期的北周时期，周武帝制《象经》，王褒写《戏·序》，庾信写《象戏经赋》，标志着象棋形制第二次大改革的完成。

隋、唐时期，象棋活动稳步开展，唐代是象戏的全盛时期，唐太宗喜好象戏，予以提倡，后来的女皇武则天也是个象戏迷，她连做梦也与天女下棋。

唐代象戏的棋盘是正方形，由黑白相间的 64 方格组成，棋子有王、军师、马、象、车、兵等，是立体象形的，唐代象戏是现代象棋的前身，两者

在棋盘、棋子及走法上已十分接近。

当时象棋的流行情况，从诗文传奇等诸多记载中可略见一斑。而象棋谱《樗薄象戏格》三卷极有可能是唐代的著作。

唐末至北宋是象戏的大变革时期，棋盘出现河界、九宫，棋子的“王”改为“将”，“军师”改为“士”，同时由于火药的发明，增加了“炮”的兵种，棋子从方格上运动改为交叉点上运动，走法也有相应的调整。

宋代是象棋广泛流行，形制大变革的时代。北宋时期，先后有司马光的《七国象戏》，尹洙的《象戏格》、《棋势》，晁补之的《广象戏图》等棋类著作问世，民间还流行“大象戏”。经过近百年的实践，象棋于北宋末期定型成近代模式：32枚棋子、河界、将在九宫之中等等。南宋时期，象棋“家喻户晓”，成为极为流行的棋艺活动。

从近年出土的宋徽宗时期的象棋子来看，与现代象棋完全一样。另外，北宋末年女词人李清照在《打马图经·序》中附有象棋棋盘图，也与现代象棋完全一样，说明北宋时期象棋已定型，至今没有改变。

南宋是象棋定型后的初盛时期，宫廷设有象棋的“棋待诏”官职共10人，据说，当时著名的相文天祥就是一位象棋高手，能下蒙目棋。在民间，象棋十分普及，家喻户晓。目前留存下来最早的象棋古谱，就是南宋学者陈元靓编的《事林广记·象棋卷》，载有全局谱两则，残局图势一则，反映了当时的棋艺已达到相当高的水平。

民间有称为“棋师”的专业者和专制象棋子和象棋盘的手工业者。南宋还出现了洪迈的《棋经论》、陈元靓的《事林广记》等多种象棋著述。

元代国家动乱，象棋发展停滞了。到了明代象棋又有了大的发展，涌现出一些象棋国手，特别是金陵人徐芝编的《适情雅趣谱》、东海人朱晋楨编的《棋中秘谱》，是对明代几百年象棋艺术的总结。

清代乾隆年间，是中国象棋的昌盛时期，出现了许多职业棋手，在全国各地分为几大流派。名手王再越编的《梅花谱》是象棋布局史上一部划时代的著作，开拓了屏风马阵式的新方向，另外还有《梅花泉》、《竹香斋象戏谱》、《百局象棋谱》、《渊深海阔》等棋谱，都大大丰富了象棋艺术的宝库。杨慎、唐寅、罗颀、袁枚等文人学者都爱好下棋，大批著名棋手的涌现，显示了象棋受到社会各阶层民众喜爱的状况。

新中国成立之后，象棋进入了一个崭新的发展阶段。1956年，国家把象棋列入体育项目，连续举办全国比赛，以后各省、市相继建立棋院、棋校、



棋队等。各种象棋杂志、象棋书籍出版发行，也推动了象棋的普及与提高。

1978年，亚洲象棋联合会成立，每年举办亚洲杯团体赛或个人赛。1982年亚洲象棋联合会成立推广委员会，决定向全世界推广中国象棋，先后举办多届国际邀请赛，促进了美洲、欧洲的象棋运动。1993年，在北京成立世界象棋联合会，每两年举办世界杯赛，从此象棋正式走向世界。十多年来，由于群众性棋类活动和比赛的推动，象棋棋艺水平提高得很快，优秀棋手不断涌现，其中以杨官磷、胡荣华、柳大华、赵国荣、李来群、陶汉明、吕钦、许银川等人最为著名。

## 象棋的象征和推广

### 一、象棋的象征

象棋是象征古代战争的棋戏，两阵对圆，公平争斗。棋盘中双方各自有宫城和共用的“河界”，所以有“两国交兵，黄河为界”或“楚汉相争，黄河为界”等题词。象棋的着法特点、战略战术等，也都很近似于古代战争交战的情形。位于宫城中央的“将”、“帅”。是身系胜败安危的国王，国王就是皇帝，象棋对局，一方先捉到对方国王的为胜，所以“王”经常要被对方“叫将”、“逼捉”，这有失帝王的尊严，所以这个棋子就被改成“将”和“帅”了。以上这些特点都是与中国的传统文化相吻合的。

### 二、象棋活动的推广

在我国，以主要的三项棋类（象棋、围棋、国际象棋）来说，象棋爱好者的人数最多，最为普及，无论是城、乡，甚至在偏僻的山村中，象棋迷到处可见。那些远离城市、远离人口密集地区的行业，如石油、地质、水利、开矿、探险、边防军队等单位中，象棋活动更是为广大群众所喜欢的。象棋如此风靡一时，一是因为它自身所散发的玄秘和有趣的魅力。而更为重要的是，象棋制作简单，不受阶级等因素限制且容易学会。我们常能看到，一群职业、身份地位不同的人，互不相识的人，围在一盘象棋周围对弈、观棋或评论，那气氛异常地融洽和快乐。

## 象棋的作用和魅力

### 一、象棋的作用

人是善于思维的高级动物，下棋能够促进人的逻辑思维能力与大脑神经、精神活动的效能。因为，下棋的人要比平常投入更大的注意力、记忆力和分析判断的能力。

现代科学家们研究发现，人的大脑越是运转越发达，也越不致衰老。成立“老年大学”，让老年人听课、作笔记、写作业，就是基于这样的目的。因此，适当地下棋也能起到延缓老年人脑衰老的目的。教育学家们提倡在小学或中学中，设立棋类课程，不仅是为了锻炼与提高学生们的思维能力，增强记忆力与注意力，还有培养良好的个性的目的。

下棋的人，如同是指挥千军万马的指挥官，他的思维、性格，能够直接影响到全盘的胜、败，也就是所谓的“成败利钝”。下棋的人，必须在激烈残酷的比赛中，审时度势，驾驭全局。“知己知彼，百战不殆”，所以要正确地分析对手的计策、谋略，提前判断出对方的趋向，作出英明和果断的决策，而且要“快、准、狠”。一言以蔽之，当形势有利时，不可骄傲、松懈，以防形势陡变、逆转；当形势不利时，不可气馁、自暴自弃，要能耐心等待变，寻求转机；并且要培养好的品德，礼貌待人，尊重裁判，公平竞赛，养成高尚的体育道德与风尚。

象棋可以是你终生的愉快的“伴侣”，可以从少年、青年、壮年，一直伴随你到老年，使你一生愉快，“乐在棋中”，“棋乐无穷”！

### 二、象棋的魅力

五千年的悠久历史，灿烂文化，中华民族在世界历史的进程中，做出了不可磨灭的贡献。象棋之所以长盛不衰，主要源于它本身所具有的独特魅力。有人说它是“古今最高尚之消遣品”，也有人说它是“战斗式的休息”或“休息式的战斗”。引人入胜的棋局，构思精巧的排局，其魔力绝不亚于一曲动听的音乐、一幅绝妙的图画和一件完美的艺术品。经常下象棋，可以开发智力，促进思维能力，使人变得更聪明，更有智慧。象棋融科学、文化、艺

术、趣味、竞技于一体，堪称中国传统文化园地中的一朵奇葩，深受人民群众的喜爱。

象棋，以其深奥的艺术性、精彩的趣味性和激烈的竞技性流传于世，随着社会的进步，它将得到不断提高和发展，并走向辉煌！

## 第一章

## 中国象棋基础知识

有些人认为，下象棋只要有棋盘与棋子就成了，这种看法是不全面的。俗话说：没有规矩，不成方圆。因此还必须有一种规定来限制棋子的走动方法、吃子方法、如何分出胜负，以及出现争执的解决办法等等，这就是棋规。所以说，象棋是由棋盘、棋子和棋规组成的。

## 棋盘和棋子

象棋是一种双方对阵的竞技项目。棋子共有三十二个，分为红和黑两组，各有十六个，由对弈的双方各执一组。兵种是一样的，分为七种：

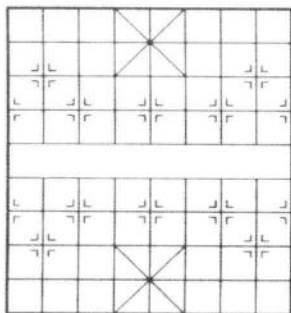
红方：帅仕相车马炮兵。红方有帅一个，仕、相、车、马、炮各两个，兵五个。

黑方：将士象车马炮卒。黑方有将一个，士、象、车、马、炮各两个，卒五个。

其中帅与将，仕与士、相与象、兵与卒的作用完全相同，仅仅是为了区别红棋和黑棋而已。

棋子活动的场所，叫作“棋盘”。在长方形的平面上，绘有九条平行的竖线和十条平行的横线相交组成，共有九十个交叉点，棋子就摆在交叉点上。中间部分，也就是棋盘的第五、第六两横线之间未画竖线的空白地带，称为“河界”。两端的中间，也就是两端第四条到第六条竖线之间的正方形部位，以斜交叉线构成“米”字方格

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

图 1-1

的地方，叫作“九宫”（它恰好有九个交叉点）。

整个棋盘以“河界”分为相等的两部分。为了比赛记录和学习棋谱方便起见，现行规则规定：按九条竖线从右至左用中文数字一至九来表示红方的每条竖线，用阿拉伯数字1~9来表示黑方的每条竖线，如图1-1所示。对弈开始之前，红黑双方应该把棋子摆放在规定的位置。如图1-2。

具体走法如下：

1. 帅、将：帅和将是棋中的首脑，是双方竭尽全力争夺的目标。它只能在“九宫”之内的九个点上活动，可上可下，可左可右，每次走动只能按竖线或横线走动一格。如图1-3。还有一条很重要的规定，就是帅和将不准在同一直线上直接对面，即“明将”。图1-3中的A点，是“明将”的位置，帅不能走。

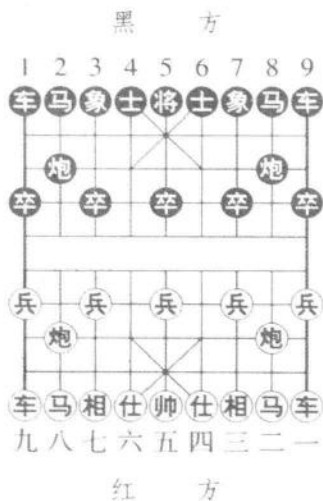


图 1-2

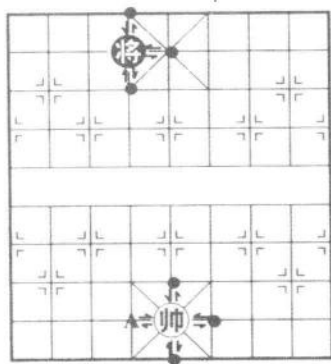


图 1-3

2. 仕、士：仕（士）是帅和将的贴身保卫者，它只能在“九宫”之内沿着斜线前进或后退一格，不能平移。如图1-4。仕（士）在“九宫”之内只有五个点可以到达。

3. 相、象：相（象）的主要作用就是防守，保护自己的帅（将）。相（象）的走法每次循对角线斜走两格，因为它走后的位置与原来的位置恰是一个“田”字的对角线两端，所以俗称“相走田”。如图1-5所示。

相（象）的活动范围只限于己方阵地的七个点上。如果在对角线的交叉点上，也就是在“田”字的中间交叉点处有一个棋子（无论是自己的还是对方的棋子），就不能向那个方向走，这就叫“塞象眼”。例如图1-5中黑象不

能向●点飞，因为有马“塞象眼”，也不能向○点飞，是因为有本方的车“塞象眼”。相（象）的活动范围只限于“河界”以内自己的一方，不能“过河”。

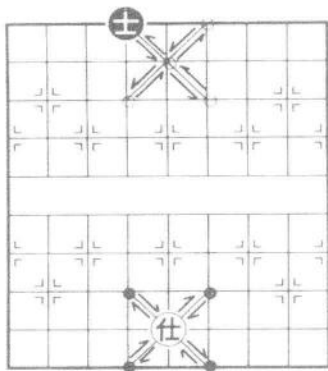


图 1-4

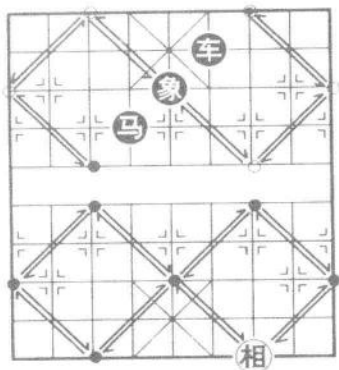


图 1-5

4. 车：车的威力最大，它能横走，也能直走，能进能退。只要无子阻拦，行走的步数不限，因此，一车可控制十七个点，故有“一车十子寒”之称。如图 1-6 所示。

5. 炮：炮在不吃子的时候，走动的方法与车完全相同。或直或横，或左或右，或前或后，或远或近，都由自己选择。如图 1-7。

6. 马：马走动的方法是一直一斜。即每一着先横着或直着走一格，然后再斜着走一个对角线，俗称“马走日”。因为从原来所在的一点，到新的一点，恰好是个“日”字。

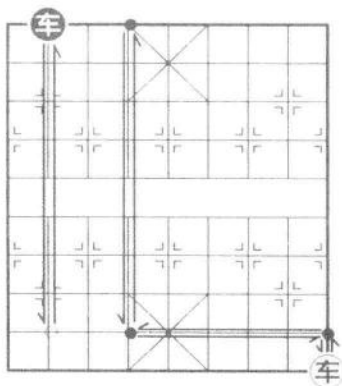


图 1-6

当马处在棋盘中间范围的某一个位置时，它能到达四面八方的八个点，故有“八面威风”之说。如图 1-8。

如果在一横或一直的地方有一个棋子（无论是自己的还是对方的），马都不能走过去，俗称“别马腿”。如图 1-8 所示。如果马的四周甲、乙、丙、丁处没有棋子，马可以分别跳到 1-8 位。如果甲点有子，则不能到达 1、8 位；乙点有子则不能到达 2、3 位；丙点有子不能到达 4、5 位；丁点有子不能到达 6、7 位。



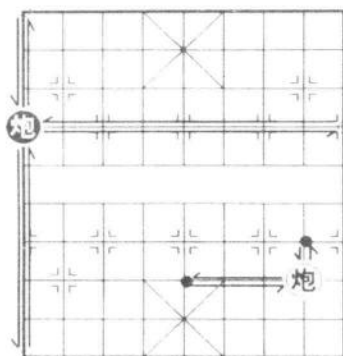


图 1-7

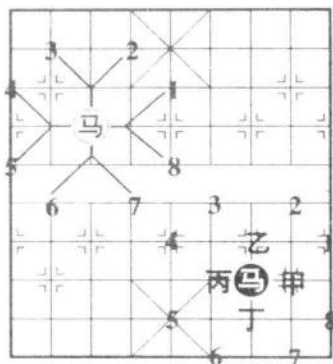


图 1-8

7. 兵、卒：兵（卒）在没有过“河界”时，只能向前走，每次只限走一格。“过河”以后行动的方向增加到三个：即向前、向左或向右，每次也只限走一格，但不准后退。如图 1-9 所示。

任何棋子在走动时，如果己方棋子可以到达的位置有对方的棋子，就可以把对方棋子拿出棋盘（称为吃子）而换上自己的棋子。只有炮的“吃子”方式与它的走法不同：它和对方棋子之间必须隔一个子，不管自己的或者是对方的都可以，具备此条件才能“吃掉”人家。一定要注意，只隔一个棋子，这个棋子俗称“炮架子”。图 1-10 中的中兵，正处在红炮与黑卒之间，这个中兵就是“炮架子”。红炮有了这个“炮架子”，才能把黑卒“吃掉”。

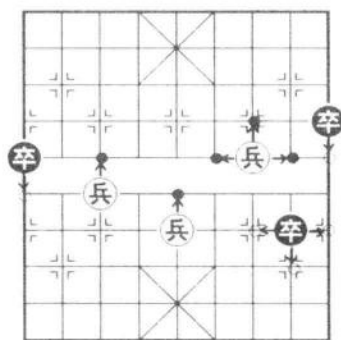


图 1-9

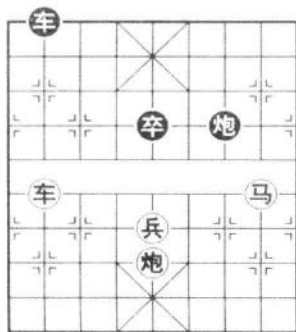


图 1-10

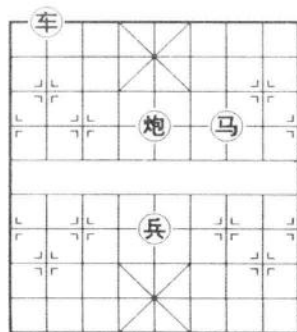


图 1-11