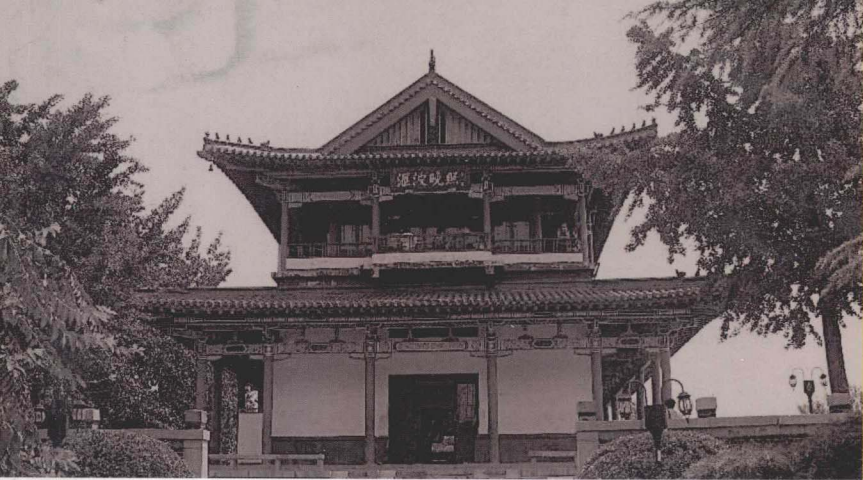




济南史话

徐北文 / 著

(古代)



济南出版社

1428125

济南史话(古代)

徐北文 / 著



淮阴师院图书馆1428125

 济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

济南史话. 古代/徐北文著. —济南:济南出版社,2010.4
ISBN 978-7-80710-975-4

I. ①济… II. ①徐… III. ①济南市—地方史—古代
IV. ①K295.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 038668 号

出版发行 济南出版社
地 址 济南市二环南路 1 号(250002)
网 址 www.jnpub.com
印 刷 山东临沂新华集团印刷有限公司
版 次 2010 年 5 月第 1 版
印 次 2010 年 5 月第 1 次印刷
开 本 787×1092 1/16
印 张 10.75
字 数 140 千
定 价 19.00 元

(济南版图书,如有印装错误,可随时调换)

编 委 会

主 任：谭延伟

副 主 任：凌安中 纪宝华 王淑铭

编 委：朱守华 孔 杰 祖爱民 陈东生
刘程华 张 锋 周长风 丁少伦

顾 问：安作璋 李伯齐 任宝楨 李永祥

序

中共山东省委常委、济南市委书记 焉荣竹

济南历史悠久、人文荟萃、文化积淀丰厚，是国务院公布的国家级历史文化名城。这里是中华民族重要史前文化——龙山文化的最初发现地。相传，大舜曾耕于历山，唐宋八大家之一的曾巩在任北宋齐州（济南）太守期间对此作过详实考证，济南亦有舜祠、舜井、娥英祠等舜迹遗存。春秋战国时期，济南是齐鲁文化的交汇之处，尚功利、求革新的齐文化和重仁义、尚伦理的鲁文化在这里有机融合、兼收并蓄，长久地滋润了济南的地域文化、城市性格。秦汉以来，又有伏生传《尚书》、娄敬谋国策、终军请缨出使南越、曹操相济南等重大历史人物、事件在这里风云际会，其中伏生口授《尚书》，对于填补秦始皇焚书坑儒形成的汉初文化真空起到了重要作用。隋唐北宋时期，济南群星璀璨、人才辈出，名相房玄龄，名将秦琼，高僧义净，诗人崔融、员半千、范讽等皆为一世俊杰，李白、杜甫、高适、苏轼、苏辙、曾巩等名流文士或游历或仕宦于此，诗圣杜甫留有“海右此亭古，济南名士多”的千古佳句。南宋以后，济南文坛更是频升巨星，李清照、辛弃疾、张养浩、边贡、李攀龙、李开先，皆为一时领袖诗坛的大家，再加上新城（今桓台）王士禛、淄川蒲松龄（清初新城、淄川均为济南府属县），可以说，宋、元、明、清四代，济南文坛在中国文学史上占有令人瞩目的重要地位。悠久的历史、灿烂的文化给济南留下了众多文物古迹。长清孝堂山的东汉石祠，是中国现存最早的地面

建筑,石祠内的汉代石刻画像具有弥足珍贵的历史与艺术价值。建于隋大业年间的四门塔,是中国最古老的单层亭阁式石塔。位于长清的灵岩寺,唐代曾为中国四大名寺之一,寺内40尊泥塑罗汉,被梁启超誉为“海内第一名塑”。此外,让济南人引以为豪的,还有甲天下的众多涌泉。元代地理学家于钦在《齐乘》中赞曰:“济南山水甲齐鲁,泉甲天下。盖他郡为泉一二数,此独以百计。”众泉喷涌,形成了“家家泉水,户户垂杨”的独特景观,成就了济南“泉城”美誉。更兼泉水汇流大明湖,湖在城中,城在景中;南部屏列如黛群山,泉溪淙淙,峰壑森秀。山、泉、湖、河、城有机融合、交相辉映,济南风光秀美如此,也就无怪古人赞叹“济南潇洒似江南”,而“有心常做济南人”了。

1948年9月24日,济南战役胜利结束,济南的历史翻开了崭新的一页。济南人民在党的领导下,励精图治,艰苦奋斗,古老的泉城焕发出新的生机和活力。改革开放以来特别是近年来,市委、市政府深入贯彻落实科学发展观,在毫不动摇地抓好经济建设这个中心的同时,始终把发展社会主义先进文化摆在重要位置,着力加强社会主义核心价值体系建设,积极继承弘扬优秀传统文化,大力推进文化创新,人民群众团结奋斗的共同思想基础得到巩固,全社会文明程度不断提高,公共文化服务体系日益完善,文化产业实力显著增强。当前,济南的建设发展正站在新的起点上,进入了城市建设跨越提升、经济发展转型升级、社会事业全面突破的关键时期。进一步加强文化建设,推动社会主义文化大繁荣大发展,对于我们深入贯彻落实科学发展观、构建社会主义和谐社会、增强济南文化软实力、提升城市综合竞争力,具有十分重要的意义。

一个拥有悠久历史的民族是幸运的,一个拥有悠久历史的城市同样如此。悠久的历史文化是济南不可多得的宝贵财富和资源优势。坚持依托历史、立足现实,尊重过去、面向未来,以礼敬、自豪的态度对待优秀传统文化,

通过挖掘、整理和科学扬弃,使之与当代社会相适应、与现代文明相协调,是加强社会主义先进文化建设的一项重要内容。中共济南市委宣传部和济南出版社等部门通力合作,编辑出版了这套“济南历史文化读本”丛书,对于进一步挖掘济南历史文化资源,弘扬优秀传统文化,激发全市人民热爱济南、建设济南的自豪感和自信心,对于更好地宣传济南、展示济南,提高济南的知名度和影响力,推动经济社会又好又快发展,必将发挥重要作用。

2010年3月



目 录

- 一 大舜、后羿、扁鹊的神话传说 /1
- 二 殷周之际的谭国 /10
- 三 春秋战国时期济南文化的成就 /18
- 四 列国争霸战争中的济南地区 /27
- 五 齐学盛行——济南人士对西汉王朝的影响 /35
- 六 东汉济南国的文化与孝堂山壁画 /50
- 七 魏晋南北朝时代的齐州 /63
- 八 平民女子吕苦桃之子隋文帝与齐州 /78
- 九 历城义净西行求法,灵岩寺禅师转移风尚 /88
- 十 宋代——“济南潇洒似江南” /94
- 十一 金朝统治下的济南人士 /111
- 十二 元代的济南路与东平学风 /123
- 十三 泉城、诗城——明代的省城 /133
- 十四 封建末期的济南 /148



一 大舜、后羿、扁鹊的神话传说

5000 年以前居住在泰山周围的夷人，应该是今新泰县乌珠台那位“智人”少女的同族后裔。被称为“夷”的氏族群在古代文献中就有种种的说法，所指范围也时大时小。后世学者看法也各有出入，例如王献唐在《炎黄氏族文化考》中就把先秦所谓的东夷、西戎、南蛮、北狄等通认为是夷人。这未免过于广泛了，我们认为上古的夷人部落确实很多，而且分布于黄河流域以及长江、淮河各地，所以称之为“九夷”；但其主要的源头却是华夏东部的泰山地区，所以古人称之为“东夷”。从大量古籍记载的庞杂甚至互相矛盾的说法中加以爬梳归纳，并与日益增加的考古发现相结合，我们得出一个粗略的轮廓：位于黄河下游的地方，在发源于今河南省济源县王屋山的济水流域、而以泰山南北为中心的山林沃野之间是夷人的发祥立业之地。当夷人约在公元前 21 世纪发展到龙山文化阶段时，肇源于黄河上游的西部夏人，势力已经扩大，在其氏族领袖大禹的率领下迁至黄河中游的嵩山一带（今河南登封）。这时夷人的领袖是大舜，与夏禹结成部落联盟，并以大舜为盟主。当大舜南巡而死于南方之后，日益强盛的夏族势力已超过了夷族，于是自禹就成为华夏各氏族部落联盟的共主，并开始转变成阶级社会。夏禹的子孙继承了他的奴隶主（王）的权



柄,形成了历时四百余年的夏王朝。约在公元前 16 世纪时,生活在泰山南部曲阜、西部曹县,以及河南商丘一带的一个夷族部落逐渐强大,其领袖名天乙,号成汤,他打败了夏王桀,成了华夏的共主,建立了商王朝,也称殷朝。济南自然也要拥戴同氏族的商朝的,并在龙山城子崖旧居民点上建立了谭国。商朝建立约 600 年后,生活在关中平原的周人部落崛起了。约在公元前 11 世纪,周武王东进中原,灭了殷纣王,建立了周王朝,并分封王室子弟及功臣于全国各地建邦立国。武王的弟弟周公旦封于曲阜,是为鲁国;功臣吕尚封于临淄,是为齐国。济南的谭国位于齐国之西、鲁国之北,虽然也归属周朝之下,但终于被齐桓公所吞并,从此济南纳入齐国的版图。从大舜到周朝,济南最初是在夷族领袖舜的管理下,夷人是以炎帝为祖神的;后来又归夏人所辖领,夏人是以黄帝为祖神的,在夏朝开始了炎黄两大族系的结合。殷商也是夷人,是炎帝系统,炎黄文化得以进一步交融。周人与夏人同属于黄帝族系,周朝建国后,加强了王朝的统治,以分封制控制了殷朝各属地,形成了以夏一周文化为主导的并融合殷商文化的华夏文化。周朝后起,而且延亘 800 年之久,华夏文化已经到了综合总结的阶段,然而周王朝总结的历史也必然带着主观的目的,致使当时的文字资料和夷族传说有许多差别,乃至矛盾,这就造成了我们研究先秦历史的困难。

从大汶口遗存中的两个原始“文字”(象形符号)的“日云”组合和“日云山”组合来看,由于它是刻画在器皿上的,并分别在莒县和诸城各地发现,说明它是氏族的标志,也就是夷人的族徽。夷人是崇拜太阳和泰山的,太阳是天上的神,泰山是地上的神。夷人正如一切原始社会的人群一样,把所崇拜的圣物赋予生命,甚至把它看成人们在生活环境中所接触到的生物(植物、动物、人)的一种。先秦文献和汉代画像里都把太阳当做一只神鸟(竣乌,三只腿的乌鸦)。太阳和鸟的合一,就成为东夷人的神灵、族徽。这种现象和现代神话学所指的“图腾”是相同的。图腾,原是北美洲印地安人阿尔工金部的用语,意思是“他的亲族”。世界各地的氏族社会大都相信自己同本氏族的图腾有血统关系,同一图腾的成员彼此不得通婚。那么,我们济南人祖先的图腾就是竣(cún)乌



(太阳)——神鸟。夷人的后嗣日益繁多,出现了许多宗支,竣乌成为各宗支共同信奉的主神之外,各宗支又类推分化,以鸟类的一种作为该宗支一族图腾。所以进入中原的夷族——殷商,就有“天命玄鸟,降而生商”的诗句,并造出商人的始祖母吞下了一个燕卵而生育繁殖了本氏族的神话,他们以为自己与燕子(被尊为“玄鸟”)是竣乌的后裔。在商代,居住在济南东部的一个邦国,叫做薄姑氏,显然其统治者的氏族最早是以薄姑(鸛鸟)为图腾的。而临淄一地,据《左传·昭公二十年》记载最初是爽鸠(一种鹰)居住的地方……不管是燕、鸛、鹰,都是在太阳鸟的卵翼之下,而这只竣乌后来又转化为凤凰。大家都知道,夏族的图腾为蛇,蛇转化为龙,后来龙和凤便成为中华民族公认的吉祥物了。龙凤的结合,象征着先秦华夏各族的融合统一。

济南一带的夷人是以太阳鸟(凤凰)为其图腾的,夷人崇拜的神是大舜。大舜是东夷的始祖——他们最初的领袖。上古传说的大舜是个半人半鸟的圣王。他的名字,先是写作叡,又写作俊、舜。在甲骨文中,叡的写法是一个鸟头人身的形象。《史记·五帝本纪》云:“舜,冀州之人也。舜耕历山,渔雷泽,陶河滨,作什器于寿丘,就时于负夏。”冀州,不是指后来所说“九州”中的冀州,据《淮南子·地形训》“正中冀州,曰中土”的说法,当是中心地区之意(高诱注云:冀,大地,四方之主,故曰中土也。)。冀与齐读音相近,齐(脐)即中心。至于《孟子》《史记》所指的舜生活于各处的地名,后来学者有不同解释,聚讼纷纭,莫衷一是。如历山在全国有好几座,都说是舜耕的历山,《史记》的几位注解者的说法也不一样。但是注解《淮南子》的高诱却是汉代人,比《史记》的注解者时代要早得多,他注《原道训》的“昔舜耕于历山”云:“历山在济阴城阳也,一曰济南历城山也。”他举出历山所在的两个地方,都在济水流域,是符合孟轲的舜是东夷人的说法的。《孟子·离娄下》云:“舜生于诸冯,迁于负夏,卒于鸣条,东夷之人也。”汉代赵岐注道:“诸冯、负夏、鸣条皆地名也:负海也。在东方夷服之地,故曰‘东夷之人也’。”焦循《孟子正义》引清代赵佑《温故录》云:“负海也者,明其地之负海也。”“‘凡言人地以所生为断’迁、卒皆在后。孟子亦据舜生而言东也。由此以推,则知历山、雷泽、河滨,与夫负夏、寿丘、顿丘之皆在东



大舜



土(今按:指山东省一带),班班可考。”这样,今山东名历山的只有济南的一座,舜所耕的历山,只有济南的今千佛山最切合于古代的传说和记载。何况“雷泽”之“雷”近人王献唐以为与“漯、洑”声母相同,是一音之转。如此,洑水源出趵突泉,雷泽即洑泽,则指今市北郊园畦,那里在古代本是沼泽之地。总之,原始社会最后一个部落联盟领袖,东夷人的圣王大舜最初是在今济南一带活动的,殆无可疑。舜所处的时代,正是龙山文化繁荣之时。

神话中的大舜是鸟头人身,《山海经》写作“帝俊”,今人袁珂的《古神话选释》以为“帝俊、帝喾和舜,是同一人的化身”。他写道:“帝俊的神话在神话中是属于另外一个系统,它和以黄帝为中心的许多神话都没有很大的联系。帝俊是古代中国东方殷民族(今按:也即东夷人)所奉祀的上帝,卜辞中常见的高祖俊,即指此。他的妻子——太阳女神羲和、月亮女神常羲,替他生了十个太阳和十二个月亮;下方又还有许多的国族,如三身、季厘、中容、司幽、白民、黑齿……都是他的子孙后代。可惜帝俊虽是曾经烜赫一时的大神,有关他的神话断片零星,凑不成一个完整的故事。这大约因为殷民族终于被周民族战败,亡了国,乃至所奉祀的上帝也倒了运,许多神话都散佚了。”

东夷的神话虽然被夏周部西部族的神话或侵蚀或消化了,但在齐鲁各国中仍然流传。春秋时崛起于鲁国的学派——儒家,其导师孔子,本是殷族后裔。儒家的经典著作对东夷神话加以改造,保留了祖神的名字和地位,并吸收齐鲁一带的较后起的传说,结合西部神话传说,加以改造,使之系统化、历史化。孔子是“不语怪、力、乱、神的”,儒家保留的大舜的传说,就没有神怪的成分,而是把他当做一个现实社会的圣王来歌颂。儒家整理的传说和原先的神话一样,两者都不是历史的实录,但是都是历史的投影。神话中的帝俊,反映了氏族社会的图腾崇拜的真实,传说中的舜王则反映了阶级社会初期,私有财产和家庭开始形成的真实。所反映的是两个历史时期,而且从地区上来看,都是如今济南一带,即泰山文化圈的历史。因此,讲济南历史,了解大舜的传说就很有必要了。

传说远古时代,有位盲乐师,名叫瞽瞍(《史记》作“叟”),他是拨弦乐



器——瑟的发明者。瞽瞍死了妻子，留下了一个儿子，就是舜。舜很俊美，勇敢而聪慧，每只眼睛有两个瞳仁——重瞳，所以人们也叫他“重华”。瞽瞍又继娶了个妻子，后妻生下了一子一女。舜的异母弟弟名叫象，是个桀骜不驯的人，贪心很重；妹妹叫娥皇，是个善良而富有同情心的女子，而且心灵手巧，传说是绘画的创始人、我国最早的画家。舜也是擅长弹琴和唱歌的能手。这是一个艺术家的家庭，然而并不美满。

瞽瞍与后妻生了象之后，钟爱幼子，舜成了家中不受欢迎的人。父亲和后母使舜到历山下去垦田，土瘠石多，完不成限量，又受父母的责备。他只好努力刨地，日过午了，也无人送饭，他在历山坡的大树下休息。舜看见斑鸠巢边，母鸠带领小鸠学习飞翔，母鸠又捕捉小虫哺喂幼鸠时，不由想起了死去的亲生母亲，如果她活着就会帮自己干活，给自己送饭了。舜不由号啕大哭，哭得天也愁云惨淡，使明媚的春季一时变成深秋的景象。哭着哭着，他作了一首歌曲。后来谱写为琴曲，名叫《思亲操》，他闲时弹奏，以寄托自己的哀思。舜的悲哀，特别是唱的《思亲操》歌声，博得历山上鸟兽的同情，传说大象跑来自愿帮舜耕田；众鸟飞来，自愿为舜播种（根据商代卜辞，在距今三千多年前，河南一带尚可捕猎到大象，这一传说是有其现实依据的）。舜在艰苦劳动中锻炼成长，成了一个劳动能手。他在历山开垦了大片肥沃的田地，邻居们也都来垦地。舜一方面传授耕田的经验，而且让出易于垦种的地段给大家。这种好作风影响了人们，大家都互帮互让，平均分配，谁也不挑肥拣瘦。他又到北面雷泽（华不注山西、南的湖泊）去捕鱼，雷泽附近的渔民也受到舜的感化，不再争占捕鱼多的有利地形，而是互相帮助、利益均沾。他又到更远的黄河岸旁去烧制陶器（舜的时代正是济南龙山文化烧制黑陶最发达的阶段）。他把家乡的烧制黑陶的技术，无私地传授给河滨的居民，使黄河边上烧制的陶器都达到当时最精美的水平。《史记·五帝本纪》说舜所居住劳动的地方“一年而所居成聚（村落），二年成邑（市镇），三年成都（都城）”。他的品德和技能有巨大的吸引力，自然而然成为群众的领袖，从而闻名于四方。

这时夷族的部落联盟的共主——尧王的年纪渐老，想选择一个最优秀的



人来接班继位,四方的部落领袖都推荐舜。尧王为了考验舜,让他担任各种职务,他都处理得井井有条;派他出使四方和接待外宾,他雍容大方而且态度友好。尧王命令他深入到茂密的林海中去,他走进大山野奥里,在狂风暴雨、雷鸣电闪的天气下,凭着他丰富的狩猎经验,毫不迷失方向,完成任务后顺利地穿过原始大森林。尧王很满意,把两个美丽的女儿——娥皇、女英嫁给舜为妻,并让几个儿子向舜学习。舜结婚后,已有了粮仓和成群的牛羊,使得贪心的弟弟象及其母亲十分嫉妒,调唆瞽瞍站在他们一边,想方设法谋害舜,企图霸占舜的家产和妻子。一天,瞽瞍命令舜爬上仓顶去修缮。妹妹敔手暗地告诉舜要小心,舜就和娥皇、女英商量,两姊妹连夜给舜做了一件模仿鸟形的宽袖鹊尾的衣服,以防不测。舜穿上鸟式服装爬上了仓顶,不料瞽瞍和象把梯子抽去,放火烧仓。舜一看不好,撑起宽大的衣袖,垂下长长的后摆,学习喜鹊的样子飞了下来,果然没有跌伤。瞽瞍夫妻又生一计,命令舜第二天淘井,敔手又去通风报信。娥皇、女英又为舜特制了一件模仿蛇龙形状的衣袖,帽上带尖角,衣料油滑不渗透。舜穿上龙式服装到了井下,瞽瞍和象把土石填到井里,堵塞井口。他俩认为舜死了,象高兴地向父母提出:“这个好主意是我想出来的,哥哥的家私咱们分了吧。娥皇、女英分给我,住房和琴也分给我,粮食和牛羊都分给爸爸妈妈。”于是象喜滋滋地到舜的家里,摆出家主公的派头,弹起琴来。但是舜下井之后,见土石从井口纷纷落下,他在井壁找到一个溶孔,借着龙式服装的便利,顺着溶洞横向钻去,幸而溶洞越往里越大,而且倾斜地通往远距井口的地面。舜匍匐而出,便回到家里。象忽然看见舜回来了,掩饰说:“我想念哥哥,才弹琴解闷。”舜并不记恨,仍然好好待称父母和弟弟。瞽瞍与后妻和象又生一计,请舜前来饮酒,待醉后杀害他。娥皇和女英得到小姑的通知,便采集药草浸在水里,叫舜洗了个药水澡。舜到了父母家,虽然被劝喝了很多酒,然而愈喝愈有精神,喝了一整天也不醉,使瞽瞍他们无从下手。后来,尧就把王位禅让给舜,不久就逝世了。舜就王位后,治理天下,使人民过上太平日子,四邻各部族也都友好相处。消弭了战争,号称“垂衣裳而天下大治”。舜曾弹琴以庆贺太平,谱写了琴曲《南风操》。他命乐工们改进了瞽瞍发明的



瑟,并且创制了优美的大型乐舞《韶乐》。舜当王之后,每年都往各地巡狩,后来他南巡时,死在苍梧山(九嶷山)附近。娥皇、女英悲伤万分,她们哭泣的泪珠洒在湘江边上的竹林里,湘江的竹子从此长满了斑点。传说娥皇、女英痛不欲生,投湘江而死。

上述传说,是根据《孟子》《史记》《列女传》等汉代以前的记载串写的,可见大舜的故事是流传于两个时代而有所不同的。最早是原始公社时代泰山文化区的神话中的大舜,是太阳鸟图腾的化身;随后是阶级初起时的东夷族传说的舜王,是父系家长私有制的部族领袖的典型。不管是神话中的舜或是传说中的舜,都与我们济南市古代历史有关,反映了相当的历史真实。应予指出,传说中的历山、雷泽不仅是古代济南的地名,甚至井壁有溶洞可以穿出地面的地质特点也与济南的属于喀斯特地貌十分吻合。现今舜井商业街中仍有舜井遗址,即使不一定属实,但也可证明这一传说最初是来源于济南地区。

舜的形象和故事,分属于两个时代,这种现象在古代口头传说中是常有的。古代泰山文化区内就有类似的一些人物。如羿,人称夷羿、后羿、仁羿。他最初是东夷神话系统的神,是善射的东夷人的英雄,曾射落过太阳,射伤了黄河神冯夷,他的妻子是月神嫦娥等等,这一神话只反映了东夷人善射的实际。后来在传说中的后羿却是夏代有穹(也写作穷)国的一位诸侯,并且也是一位神箭手。《左传·襄公四年》:“昔有夏之方衰也,后羿自鉏迁于穷石,因夏民以代夏政。”这个后羿是夺取夏王太康政权而一度当过王的。《左传》说他倚仗着善射的绝技,不注意安民自保,终年游猎取乐。后来寒地的浞当了后羿的家臣,和羿妻私通,趁羿外出打猎时聚众杀死了羿,统治有穹国,并封其长子浇于过。后来夏王族又起事复国,浇曾率领军队和夏王太康之侄相的军队大战于潍河。最后相的儿子少康终于打垮了有穹,恢复了夏朝政权。有穹后羿篡夏后,经过寒浞、过的执政,前后统治全国40年。这段有关后羿的传说,古史仅存留了一些片断。但有穹的地址,有的学者认为在今山东,寒的地址被认为在潍县,过的地址被认为在山东掖县。潍河即山东之河流,均在今济南市以东,而夏王室各所在地均在今河南省一带。这样夏与有穹战争时,济南就是必



争之地。羿的传说反映了济南地区在夏代的一些零星的历史影子,足以说明夏族统治全国,从禹到启,又传至太康,仅3代就又被东夷族一度灭亡,经40年才恢复。而其后整个夏朝都有与夷人的征战,最后被夷族的殷所灭亡。济南地区这一时期就是在夷夏之间的矛盾、战争、统一的反复中尔后与全国一道融合为华夏族的。

一个人物分属于两个时代的传说,另外一个扁鹊。扁鹊是古代神话传说中的神医,最初他应是原始公社时期的巫的代表,他和其他神一样,也是形状奇异的。现存汉代画像石中有他的浮雕像,是一只手执砭石的大喜鹊,与人面鸟身的舜同类。画像证明扁鹊是以鸟作为图腾的东夷人物。后来,在传说中他的时代下移,他也由鸟变成了人,被记载为战国时人。传说中的扁鹊曾在齐、赵、秦各地行医,是卢人,卢地在今济南市长清县,因此也是济南人。

本章叙述的时期,跨越氏族公社到第一个建立阶级的夏王朝,上下千年左右,虽然史实有缺,但神话与传说总能反映一些历史真相。总之,华夏文化之源有两个,夏与夷(殷),今天的中华民族,号称为炎黄子孙,黄帝是夏族之祖先,炎帝是夷族之祖先。而炎族的图腾却是太阳鸟的化身——耕于历山的大舜。当前旅游人士往往认为陕西省黄陵县的黄帝陵是中华民族的祖先纪念地,而忽略了对大舜的遗迹的探索,其实济南舜井街的舜园也是中华民族的祖先纪念地。寻根溯源,陕西黄帝陵与济南的舜园其地位是同等重要的。