



风月有痕

老猫 著

红尘陌上游，碧柳堤边住。
才趁彩云来，又逐飞花去。
深深美酒家，曲曲幽香路。
风月有情时，总是相思处。

——宋·晏几道《生查子》



风月有痕

老猫 著

图书在版编目(CIP)数据

风月有痕 / 老猫著. — 南京: 译林出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5447-3966-5

I. ①风… II. ①老… III. ①野史-中国-古代
IV. ①K204.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第125422号

书 名 风月有痕
作 者 老 猫
责任编辑 陆元昶
特约编辑 宗珊珊
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
译林出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
电子信箱 yilin@yilin.com
出版社网址 <http://www.yilin.com>
印 刷 三河市祥达印刷厂
开 本 640×960毫米 1/16
印 张 18.5
字 数 110千字
版 次 2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-3966-5
定 价 23.80 元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

目 录

男 女

- 有才的妖精们 / 3
- 择夫有学问 / 10
- 乱世看红颜 / 17
- 一言难尽话姻缘 / 22
- 伯虎何曾点秋香 / 27
- 王紫稼与李森先 / 32
- 后 院 / 38
- 男女酒事 / 44

饮 食

- 水 厄 / 53
- 对花酌美酒 / 59
- 古人吃的果子 / 63
- 吃素与吃荤 / 68
- 馒头的变化 / 73

肚 量 / 78

措大的辛酸 / 82

舌尖上的历史 / 87

百 戏

古代流行歌 / 95

玩 戏 / 101

古代服饰风尚 / 108

马球与外交 / 114

棋无第一 / 120

戏谑的智慧 / 126

百 业

方士名医 / 135

古代的假古董 / 140

偏方与妙药 / 146

富贵竞豪奢 / 151

贼功夫 / 158

宋金谍事 / 163

灾梨祸枣涂注乙 / 170

百 态

- 升官有门径 / 179
- 二和精 / 186
- 各种混法 / 191
- 走后门的风险 / 196
- 二代不成器 / 203
- 辩才无双 / 208
- 敏感词 / 213

杂 志

- 称呼，水很深 / 223
- 耍 脸 / 228
- 鳌头独占 / 233
- 神童的辛酸 / 240
- 正旦大朝会 / 246
- 神 物 / 252

禽 兽

- 招财不止是猫 / 261
- 悲催的老虎 / 266
- 平乱马一匹 / 271
- 最铁莫过狗哥们儿 / 275
- 鱼有八卦 / 281

男

女

有才的妖精们

有一天，薛涛姑娘参加饭局，有人提议，大家用《千字文》行酒令，一人一句。不过还有个条件，这一句里必须要带禽鱼鸟兽，否则罚酒。

大家都同意了。

提建议的这位张嘴就说：“有虞陶唐。”估计是想了半天了，想出这么一句，可里边这“虞”是别字啊。大家忍住笑，没罚他，好歹过关了。

轮到薛涛，她说：“佐时阿衡。”

提建议的那个人不干了，嚷嚷非要罚薛涛喝酒。薛涛说：“为什么罚我？‘衡’字里都有个小‘鱼’字，你那‘有虞陶唐’，连个‘鱼’字都没有。”在座的哄堂大笑。

这是薛涛的小聪明。不过敏锐机智，是这位名传千

古的才女一贯的作风。

九岁的时候，薛涛和父亲对诗，父亲说：“庭除一古桐，耸干入云中。”薛涛立刻接上：“枝迎南北鸟，叶送往来风。”她父亲听了后直发愁，觉得后两句兆头不好。这不是迎来送往人上人下吗？

后来薛涛父亲去世，她自己过上了颠沛流离的生活，最终入了乐籍，迎来送往达官贵人、文人墨客，果真如应了谶语一样。再后来，据说妓院都乐于把这两句当对联，挂在门口——在风尘女子眼里，薛涛该是她们的榜样吧。

薛涛不是唯一一个。

《七修类稿》说，元朝末年，建安有个小姑娘，十岁作诗有“多情樵牧频簪髻，无主蜂莺任宿房”之句，和薛涛诗的意思类似，但味道远不如薛诗。

另外《寄园寄所寄》说，明朝嘉靖年间，常熟女子季贞一，也作过一首咏蜡烛的诗。小妞的父亲是个老儒生，抱她在腿上，指着蜡烛让她作诗，小妞张口就来：“泪滴非因痛，花开岂为春？”要是现在的家长，还不知道怎么疼爱呢，没想到，她爹一下把她推到地上，斥责说：“非良女子也。”

女子无才便是德，也许就是这时候来的吧？据说这

俩小姑娘，后来结局都不好。不过也真是早熟，一个比一个妖精。

人的命运和作诗有关系吗？也许。作诗体现性格，性格决定命运——也只能这么解释了。

有才华的姑娘到处都是。宋朝嘉熙年间，兴化人陈彦章考中了太学，就要出门读书了。他还真是双喜临门，前不久刚娶了媳妇。这位媳妇也是个才华横溢的姑娘，临别写了首《沁园春》给丈夫。这词写道：

记得爷爷，说与奴奴，陈郎俊哉。笑世人无眼，老夫得法，官人易聘，国士难媒。印信乘龙，夤缘叶凤，选似扬鞭选得来。果然是，西雍人物，京样官坯。

送郎上马三杯，莫把离愁恼别怀。那孤灯只砚，郎君珍重，离愁别恨，奴自推排。白发夫妻，青衫事业，两句微吟当折梅。彦章去，早归则个，免待相催。

你瞧，她对老公多自信、多看重，又多懂事。既鼓励了老公，又表达了不舍，还处处透着文化气，典型宋朝女文青。也就是搁着是陈彦章，要是一般男生，哪儿还有心思去上学啊。

两地分居，写信表达思念之情也是应该的。清代秣陵人丁雄飞在北京，他的妻子卜四香给他写信，信里凡是有“念”字，都少一笔。丁雄飞琢磨半晌，才明白，“念”

字拆开，是“人二心”，少写一笔，就变成“人一心”，一心想你的意思。良苦用心，闺阁雅意，也只有女文青才有。

还真有替丈夫去考试的。

《茶香室丛钞》里就引了这么件事：乾隆六年，扬州王张氏代其夫王某入闱。看来这位王张氏也是才华横溢、饱读诗书的，还女扮男装冒充祝英台。只是谁代考都是不对的。王张氏代考，竟然被小叔子给告发了，结果丈夫被斥，自己也被发配了。原文特别申明，这事是本拟正法，死刑，只是“恩旨减死”，总算是捡了条命。

女驸马一类的故事，千万别随便学。

其实王张氏是生错了时代。她要是生在南宋，就可以参加女童生考试了。《建炎以来朝野杂记》说，淳熙元年夏，女童林幼玉就主动请求参加考试，背诵经书四十三种，全背通了，皇帝特诏，封孺人。如果这还属于个案的话，那么到了明朝，推举女秀才就成了一项制度——当然不需要像女驸马那样化装，更不用参加考试，推荐即可。《万载县志》说，该县县民敖用敬的妻子易渊碧，在洪武二十六年被推举为女秀才。

女秀才不仅仅可以在宫外选拔，宫女们在内廷跟着

教官读书，读得好的也可以被推举为秀才。秀才做好了，可以升为女史、宫官，甚至到六局掌印。不过，女官们的最高官职也只有六品，比起太监来还要差些，太监们可以做到四品官。

当时比较有名的女官叫黄阿妹，洪武二十年被选入宫，负责宫内司仪文书之类。皇帝还给她起了个名字叫惟德，十分喜爱。宣德七年，黄阿妹告老还乡，太后再专门为她写了诗。这位黄阿妹是顺德人，她有个侄女，侄女的儿子叫梁储。这位梁储可了不得，是弘治、正德朝的重臣，位居首辅。有才这事儿，是不是有基因的原因啊？

《万历野获编补遗》说，嘉靖年间，皇后亲蚕，大概就是到北海蚕坛去祭祀吧。到了吃饭的点儿，以夫人秀才为第一等，命妇什么的反次之。看来，女官们的待遇还是不错的。

在宫女中选拔女秀才的习惯一直持续到清代。清代时候，会找老先生进宫教官女们读书，读得好就成为秀才。她们的任务是，在太后、后妃们参加仪式时，在旁边当主持人、引赞礼官。刚上任的时候，姑娘们还比较羞涩，锻炼上一年，无不“周旋合度，音声朗然”。

当然，女妖精们最多的时代，还是薛涛所处的唐朝。

那时候有武则天、上官婉儿什么的，别说当官，皇帝也是做得的。不说宫斗，单说才华，也是层出不穷。

有位姑娘，叫张红红，是个音乐天才。《乐府杂录》中记载，张红红童年挺悲惨，跟着父亲上街卖唱。有一次走到金吾将军韦青的宅前，韦青突然听见外面有个婉转嘹亮的歌喉，立刻就跑出来了——韦青是谁啊？他可是当时著名的歌唱家。他喜欢上了张红红，娶了她当小妾，还把张红红的父亲安排在后宅住。此后，花了大量时间和张红红切磋音乐。

张红红出名是因为一首歌。当时有位乐工，自己创作了一首《长命西河女》，觉得十分好听，想献给皇帝，当然要先请教一下韦青。韦青和张红红就设计了个小玩笑，乐工在前面唱，张红红在屏风后，数着豆子记下乐谱。一曲唱罢，韦青跑过来问：“怎么样？”红红说：“记下来了。”于是韦青就开始忽悠乐工：“你这个不是原创啊，我早就听过了。”

接着，屏风后面传来张红红的声音，真是一点儿都不走调。乐工的表情可想而知了。

玩笑开过了，乐工开始认真地向张红红请教。张红红告诉他，他的曲子中有一个调子不稳，不过已经改过来了。

张红红的名声响了，唐玄宗把她招进了宫中教坊宣

春院，她还了个绰号，叫“记曲娘子”。唐玄宗喜欢啊，把她封为才人。

后来韦青去世，唐玄宗亲口告诉了她这个消息。张红红当着皇帝的面儿就哭了，说韦青是她的大恩人，自己之所以有现在，就是因为韦青。不久，她因为悲伤过度也死了。唐玄宗十分感动，追封了她“昭仪”。

有才华是一方面，要是又有才又有义重情，这样的女孩们怎么能不让人喜欢呢？

择夫有学问

梁红玉年轻的时候是京口的娼妓，那时候她经常要去灵官庙。有一天去得早了，天刚蒙蒙亮，一进庙，就看见廊柱下有个老虎蹲在那儿，还打呼噜呢。梁红玉吓坏了，飞奔而出，在外面喘息良久。等到天大亮了，人多了，再进去看，哪儿是老虎啊，是个小兵在打瞌睡。

梁红玉走上前去，踢了他一脚，问：“你叫啥名字啊？”小兵赶紧站起来，说：“我叫韩世忠。”

就这么着，梁红玉看上了这个小兵。怎么能把他看成老虎呢？真是不同凡响啊。回去就跟妈咪说，这个小兵以后必成大器。妈咪摆了桌酒席，请韩世忠吃饭，娘俩和小韩聊得特别欢，喝了个痛快。之后，马上准备东西，嫁人。

这就是眼力。一眼就看出韩世忠是潜力股，一见就

钟情。之后果然没看差，韩世忠战功卓著，位极人臣。当然也有个小小的走眼，没瞧出韩世忠家里已经有一个老婆了。后来有人看了韩世忠的墓碑，上面写着他的老婆是：秦国夫人白氏、杨国夫人梁氏、秦国夫人茅氏（出自《茶香室丛钞》，原文如此，俩秦国夫人）、蕲国夫人周氏。梁红玉去了，只是个老二。不过，这对梁红玉来说，不是最重要的。

韩世忠戎马半生，他娶第三个老婆的时候，已经是大官了，当时住在杭州。有一天，忽然有人上门求他办事——原来是杭州名妓吕小小因事被官府抓了，她的亲戚托关系找到他，希望他能帮着捞人。

韩世忠二话没说，找负责此事的官员喝酒去了。举起酒杯来，韩世忠直接说：“我有事求你，你答应，我立马喝一大杯。”那官员赶紧问啥事啊，韩世忠就说了吕小小的事。要不说是哥们儿呢，这官员二话没说，把吕小小提出来，去刑具，放人。韩世忠乐坏了，连饮好几大杯，拉着吕小小回家。吕小小后来改姓茅，就是韩世忠的三老婆。韩世忠可能对风尘女情有独钟，娶的四老婆周氏依旧出身妓女。韩世忠可真是失足女青年的知心大叔啊。

从另一个角度看，即便沦落风尘，也未必此生无望。谁都不用自卑，因为这个世界太奇妙了。