

财会文艺

作品选(下)



贵阳市会计学会 编
《会计报》社

财会文艺作品选

(下)

主 编 龙芹香

副主编 陈昌槐

贵阳市会计学会 编
《会 计 报 》社

甲秀楼之夜 (上册封面 仁 博摄影)

欢歌庆五月 (下册封面 陈光裕摄影)

英烈春常在 (上册封底 谭丽媚摄影)

山花向阳开 (下册封底 杨勤槐摄影)

财会文艺作品选(下)

贵阳市会计学会
《会计报》社 编

787×1092 毫米 32 开本 6 印张
1997 年 12 月第一版 1997 年 12 月第一次印刷
贵阳源兴印刷厂印刷 印数:800 册 工本费:10.00 元

黔新出(97)内图资准印字第 141 号

形財言之藝石貌
盛開用優先作
品故予人

李萬祿
元九月

贵州省人大常委会副主任
原中共贵阳市市委书记

李万祿

以文會友
不亦樂乎

何士光
九八年春

贵州省作家协会主席
《山花》文学月刊主编

何士光

序

龙 芹 香

近几年来,伴随着财会事业的进步和发展,财会文艺如雨后春笋般地出现在人们的面前。我们不少的财会干部在完成好本职工作的同时,提起笔写诗作画,用精彩的文字赞美我们今天所处的时代,歌颂我们的党,我们的祖国,抒发我们对生活和理想的追求。更可喜的是,我们不少文学艺术家也把视线投到了财会领域,为财会文艺的繁荣注入了强大的生命力。财会文艺百花盛开的景象,是值得称赞的。

文学艺术的创作从来就是具有鲜明的时代特征的,从党的十一届三中全会以来,我们国家发生了翻天覆地的变化,改革开放使我国经济迅速发展、人民安居乐业。由于我们这条战线联结着各行各业,在奋进的路上我们作了艰苦的努力,事业的成功又使我们倍加欢欣,因而反映我们这条战线战斗历程和精神风貌的作品大量涌现,这也充分表明了我们财会战线在抓精神文明建设上是取得一定成果的。

我读过本书选编的大部分作品,这些作品有我们浓浓的

乡土气息，也有远在他乡的美丽画面，均以经济工作、财会生活为背景，反映我们的心声。许多题材还把财会成果的取得、财会先进典型、严肃财经法纪作为主线，因而许多人和事都是我们所熟知和经见过的，有很大的感染力，也令我们回味无穷。整个作品都深深烙上时代的印记，烙上我们财会战线的印记。

文学艺术是精神文明的花朵，伟大时代需要我们培植出更加光彩夺目的文学艺术作品。按照党的文艺方针，在我们党刚胜利召开的十五大精神的鼓舞下，我们应该更加振奋精神，在搞好财会工作的同时，加大精神文明建设的力度，也包括为财会文艺的繁荣创造更好的条件，让财会百花园在我们的面前吐露芬芳，激励我们高举邓小平理论的伟大旗帜在未来的征途中阔步前进。

一九九七年十月十日

序·····	龙芹香(1)
--------	--------

小 说

目

录

清水江的女儿·····	陈昌槐(1)
旋律·····	鄧远征(4)
家务事·····	森 涛(6)
女儿的婚事·····	杨毕生(8)
夕阳红 ·····	卢德荣(11)
有眼力的姑娘 ·····	杨瑞仁(13)
婚礼 ·····	黔 虎(15)
会场上的风波 ·····	惠东琴(18)
星星不跟月亮走 ·····	华 兴(21)
借贷 ·····	鄧远征(22)
走火入魔 ·····	拓 石(26)
无名鼠辈 ·····	陈 行(28)
“混蛋”儿子 ·····	陶 歌(30)
酒店偶遇 ·····	刘士杰(32)
一场误会 ·····	韦健华(35)
电话 ·····	刘伟权(37)
离婚风波 ·····	杨瑞仁(39)
又到收获季节 ·····	蒙 云(41)

目 录

散 文

谒西柏坡毛泽东旧居	白 丁(43)
哦,紫荆	沈玉春(45)
鲁迅领钱的趣事	杨瑞仁(47)
深刻隽永的算盘之歌	阮居平(49)
喊山	张长国(51)
艰难困苦耕耘情	王鹤龄(54)
人生能有几回搏	齐 英(56)
岁月	戴益民(59)
我的会计老师	张 良(62)
家有算盘声	梅 雪(64)
老会计	郑德明(66)
依儿	郑玉晶(67)
宿鸟归飞急	陈学书(69)
外侄女要去留学	陈昌槐(71)
游小车河	万 敏(72)
九龙秀色	吕万大(73)
想海	黄雪梅(76)
彩蝶与蜜蜂	何天云(78)
追求	彭 宇(80)
成熟	马顺利(83)
心情小寄	杨 曦(85)
会计的美	韦玉文(87)
春夏秋冬四季歌	王龙明 黄志军(89)

目

录

源泉赋 王龙明(91)

心系财政 知难而上 《会计报》采访组(93)

诗 词

颂歌献给十五大 卜宗学(97)

水调歌头 学十五大报告抒怀 龙永丽(100)

迎香港回归祖国的讴歌 陈 舜(101)

致东方之珠 周树仁(102)

喜迎香港回归 向春贵(104)

风流子 改革发展稳定颂 张时燮(106)

走进五月 陶 歌(107)

写给会计 徐 雨(110)

会计抒怀 王紫金(112)

会计之歌 黄亦兵(119)

税之歌 陶 歌(120)

珠算之歌 朱吉成(122)

七绝二首 关国成(123)

词二首 高振源(124)

词六首 陈 舜(125)

白岩营 刘 毅(127)

流 水 郭 健(128)

水调歌头 读《会计报》有感

..... 忽 晖(130)

生肖篇 罗绍书(131)

目 录

随 笔

警世钟的宏鸣声·····	章颖农(136)
有声的中国·····	戴琳(139)
别钻改革的空子·····	杨茂云(142)
守住自己的“道”·····	刘福先(144)
节俭：一个永恒的主题·····	马善记(146)
利廉政之矛攻腐败之盾·····	文阁(148)
闲话“孔方兄”·····	安文新(150)
拜金者的心态·····	王永明(152)
“割须代首”的启示·····	陈铁英(154)
“反串”说·····	蒋林(156)
说“一”·····	沈玉春(158)
“阎王帐”与“三角债”·····	鄯远征(160)
扫荡“吃喝玩乐风”群众满意·····	邹晓蒙(162)
杂俎骰子·····	征夫(164)
为官不唱卡拉OK·····	申亚柳(166)
美丽的圈套·····	潘年英(168)
一副“财神”趣联的引思·····	杨长福(170)

曲 艺

赶报表(四川清音)·····	刘长贵(172)
列车上婆媳巧相逢(快板书)·····	
·····姜息元 艾祖局(174)	
山花朵朵——《财会文艺作品选》编后·····	
·····陈昌槐(177)	

清水江的女儿

陈
昌
槐

水花终于完成了四年财经大学

的学业。
像若干从县份来的学子，省城的生活方式，城里人的喜怒哀乐，已经深深给她打下了烙印。她也想能在省城找到一个接收单位，即使条件不怎么样，也行，在省城工作自然比回到穷乡僻壤好得多。

从四月份起，水花便朝思暮想地盼望省城能有一个单位能在她的分配表上签上一个同意吸收的意见，她也试图在省城举办的大中专毕业生分配供

需会上寻找一下运气，但终成泡影，一直拖至六月底，她一点希望也没有。

水生哥——她儿时放牛草坪上的小伙伴，又给她来信了，她轻轻地把信封拆开，一张轻飘飘的信纸被取了出来。这是水生哥近半年写给她最短的一封信了：

水花妹：

你想留在省城工作这很好，只要生活不欺骗你，会给你欢乐和幸福，我们大家都会放心的。家里不必担心，你爹妈我会照应，你小妹的学习我也会关心。你读完书能在省上找到工作，我就高兴了，以后有休假就回家看看。今年我种的试验田又获大丰收，我育的种已通过省级科委验收，过两天要去北方，有几个县请我去作示范，所以不能来省城为你搬家了。

愿你愉快走向工作岗位!

水生哥 97.6.30

信很快读完了,汪在眼里的泪花也随之很快地落下来了。她感到从未有过的难受,更感到从未有过的孤独,她的心底升起一种从未有过的惆怅,使她又陷入了苦思之中。

“水花,水花!”秦岚上气不接下气地从门外跑进宿舍来:“大白天,一个人床上躺着干啥?”

水花没有精神理睬她这位第一个找到接收单位的学姐,既没有睁眼,也没有张嘴。

“哎呀,我的小姐,起来,起来,向你报喜来了,你有着了,我的那个费了九牛二虎之力,终于为你找到接收单位了。”

“什么?我有接收单位了?”水花兴奋地从双层铺上跳了下来:“是那儿?人家肯接收我?”

“你看,这是接收函。”秦岚把一张盖有单位公章和一把手签字的接收函递到水花的手上。

“人家怎么肯接收我呢?”

“哎呀,别管它那么多,进去再说。”

“这样一个好的大单位,人家肯要我,一定有什么附加条件吧?!”

“这位头头吸收你,是想让你当他的儿媳妇,我看这没有什么大不了的,我和我那个为你暂时答应下来,等到了单位以后再说,行就行,不行拉倒!”

“你怎么能给我作这个主呢?”水花刚才还蛮高兴的神情瞬间荡然无存了。

“好了,我的小姐,留在省城像你这样的条件是很难的,快把这接收函送到学生处去吧,我走了,拜拜!”

秦岚像风一样地飘进来，又像风一样的飘出去，而水花却让这风带进了冰谷，使她完全清醒地冷静下来。

水花没有把那个接收函呈送到学生处。

水花不再想留在省城工作了。

水花不再苦闷，又回到过去的那个美梦之中……

八月，清水江两岸的民族兄弟沉浸在喜迎香港回归后迎党的十五大召开的热腾气氛中，岸边黄澄澄一片，山头红花朵朵，鼓声、笛声、欢笑声在村村寨寨的头顶上缠绕。

归来了，她终于回到了生她养她的故土。

她一下车，便一头扑到清水江边，喝了几大口清甜的河水。望着一个个五颜六色翻动的浪花，水花仿佛看见身后一个个美丽的画面。

清水江的女儿，人们为你祝福！



旋

律

鄧
远
征

他发过誓，当着老哥子，老古董他们发过誓：从今往后，只有龟孙子才去敲算盘，才去“搞财会”，才去当那捞什子连名儿都被人家倒着叫成了“主管会计”的会计主管。

发完誓以后他就兴高彩烈轻松愉快地回家去“安度晚年”了。老太婆听说他终于扔掉了那些总帐明细帐，扔掉了什么资金表利润表，扔掉了一堆子原始凭证会计科目，当然也扔掉了和这些帐表科目与之俱来的繁琐与烦恼、

辛酸与欢悦而高兴得手舞足蹈开怀大笑。

“从现在起你有足够的时间睡懒觉、看电视、逛菜市场了。”老婆子对他如是说。

“你要是觉得无聊觉得困乏觉得没劲儿的话就去抠麻将打扑克下象棋。”儿子对他如是说。

可他很快就意识到麻将、电视、懒觉和菜市场之类对他来说既疏远，乏味又无关痛痒，渐渐地他开始失眠，开始茶饭无心，开始心猿意马、灵魂出窍，开始惶惶不安、怔忡不宁起来了。仿佛生活中缺少些什么丢失了些什么似的，他常常漫不经心毫无目的地跑到熙熙攘攘的马路上或人迹罕至的郊野，莫名其妙地逛上几个钟头又莫名其妙地蹒跚而归。仿佛一头饥饿的老牛一匹受伤的苍狼一只被遗弃然而又不甘寂寞的孤雁。

他似乎蹒跚过许许多多日子,后来终于不再这样跋涉不再这样奔波了。那种莫名的躁动似乎已经消失,一切又归于平静。他仍旧在早晨出门,蹲踞在或者徜徉在一条僻静的巷子口上,一幢两楼一底的房屋侧边,一扇经常敞开着的楼窗下面。他蹲踞着的时候眉心往往微微皱起,目光却总是专注地落在面前一块光生生的麻石条上;他徘徊的时候,步履既沉重又稳健,就像一个戎马半生的将军习惯于甚至娴熟于那节奏分明的军乐的旋律一般。

谁也不知道那开启着窗户的楼房里有一些什么人或者正在发生一些什么事儿。小巷虽然异样地寂静,可不远的闹市却有鼎沸的喧哗和刺耳的汽车喇叭声隐隐传来,只有当这些嘈杂的音响暂时在这个角落里飘散之后,小巷又复归于沉寂之际,才可以聆听到阵阵清脆的、细碎的、听起来似乎非常急促,有时又显得格外凝重的算珠声从那扇敞开着的窗户的屋子里飘散出来,嘀嘀嗒嗒地,像黎明前的雨声一般撩人心弦。



家 务 事

森
涛

我和方刚又争执起来。艳儿不听话不是，方刚无理取闹也不是。

艳儿已满六岁了，每天早上起床后自己穿戴洗漱后，我们同她一起用过早餐便送去幼儿园，中午不用大人去接自个便回到家里，我们在她之后下班回家时，她不是玩积木就是在看小人书，现在比起她两岁时又乖又听话。

“艳儿快三岁了，你们要好好管管才行啊！”以前，父亲一下班

就总是边收拾艳儿满屋乱丢的东西，边这么唠叨着，责备我们没把艳艳带好。倒也是，父亲是一区之长，忙完区上的工作回到家里总是主动为我们一家人当采买和炊事员，还要照顾小孙女艳艳。每天只为她收拾、捡顺满屋乱丢的杂七杂八就够他累的了。家务事我和方刚都回来得迟，没有做多少，母亲更是心有余而力不足，她那身子骨比退休前更弱了，能照顾好自己就让人少操心了。

“那你说怎么办？”

“怎么办！我有什么办法，只好求求爸爸早点回家，请他老人家象从前那样多管管家里的事，你是他的宝贝儿子，你出面讲，有什么话不好说。不然，你就早点回来！”

方刚不是不说，近年来他一直在生他父亲的闷气，很少象从前那样经常同父亲聊天，论诗谈文的。不知咋的，爸爸也不象过去了，自前年调去区人大工作，不但不能按时下班回家吃