



魏
明
孔
著

隋唐手工业研究

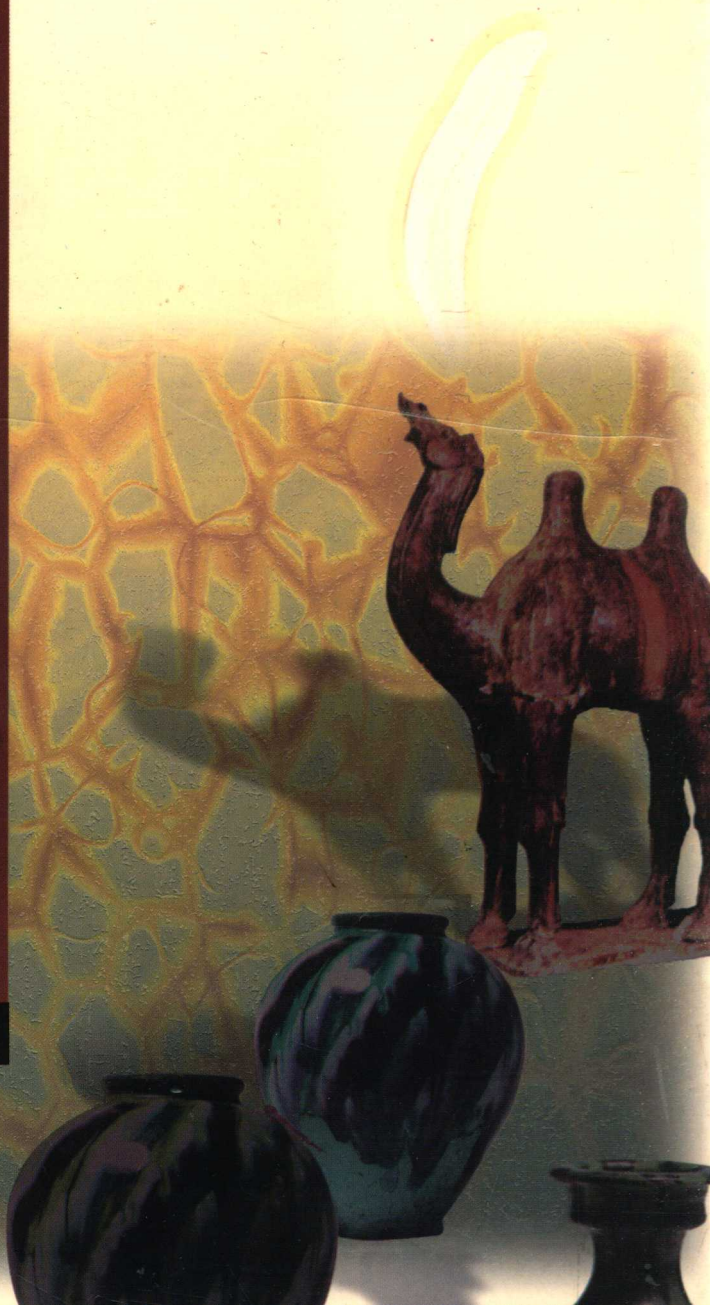
甘肃



suitang shougongye yanjiu

wei ming kong zhu

GANSU RENMIN CHUBANSHE



吴江兄赐正
作者呈

要 目 容 内

隋唐手工业研究

魏明孔 著



甘肃人民出版社

隋唐手工业研究

魏明孔 著

甘肃人民出版社出版发行

(730000 兰州滨河东路 290 号)

各地新华书店经销 甘肃日报社印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 11.625 字数 277 千

1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—1,000

ISBN 7-226-02024-6/F·203 定价:24.80 元

内 容 提 要

隋唐手工业是当时社会最基本的生产部门之一,它与农业和商业之间互为因果关系,即手工业的发展以农业和商业的进步为前提,或者说手工业的萧条受农业和商业冷落的直接影响;反过来讲,当时手工业的发展为农业和商业的进步提供了必要的条件,同样,手工业的衰退成为农业和商业发展的重要制约因素。不仅如此,手工业还与当时的政治、军事、吏治、文化及人们的生产和消费观念的关系密切。一方面手工业对当时的政治、军事、吏治、文化及人们的消费和生产观念产生过积极影响,同样对其也有负面影响;另一方面,当时的政治、军事、吏治、文化及人们的消费和生产观念对隋唐手工业也有正面和负面两个方面的影响。就隋唐手工业本身来讲,其内容非常丰富,包括生产、销售和消费各个层面,要对 300 余年的隋唐手工业进行全面系统的研究,非本小册子所能完成,这里只就笔者比较熟悉的隋唐手工业的类型和管理体制、隋唐手工业的发展变化、隋唐手工业在社会经济中的地位等三个方面,进行力所能及的论述。

目 录

上篇 隋唐手工业的类型和管理体制

第一章 隋唐手工业的类型

第一节 官府手工业	(3)
一、中央政府经营的手工业	(4)
1. 中央政府直接经营的手工业	(4)
2. 中央政府在地方经营的手工业	(8)
二、建筑业及公共工程手工业	(13)
三、地方政府经营的手工业	(17)
四、军事手工业	(22)
五、其它类型的官府手工业	(25)
第二节 家庭副业手工业	(33)
一、农民家庭副业手工业	(33)
二、地主家庭副业手工业	(48)
第三节 私营手工业	(58)
一、个体手工业经营者	(58)

二、私营手工业作坊	(64)
第四节 寺院手工业	(79)
第二章 隋唐手工业的管理体制	
第一节 隋唐手工业的管理机构	(107)
第二节 隋唐手工业管理体制的主要内容	(111)
一、以征集及和雇形式保证官府对手工业人	
手的需要	(111)
二、通过户籍管理来保证政府对民间手工业	
品的获得	(113)
三、采取必要措施以保证手工业产品质量	(117)
1. 在官府手工业作坊中实行工匠培训制	(118)
2. 在大型工程中实行工头技术负责制	(118)
3. 制订样式, 作为工匠生产时遵照的标准	(119)
4. 采取措施, 确保官府手工业生产原料来源	(124)
5. 处罚手工业生产中的各种违章、违法行为	(128)
第三节 隋唐手工业管理体制的特点	(134)
一、在注重生产的同时, 兼及流通、消费等环节	(134)
二、根据手工业类型的不同, 采取分类管理的原则	
.....	(136)
三、手工业生产中各司其职、责任明确	(138)
四、隋唐手工业生产管理弊端	(139)
1. 机构重叠, 政出多门	(139)
2. 贪污之风屡见不鲜	(140)

3. 盘剥工匠现象严重	(140)
-------------------	-------

4. 浪费人力、物力严重	(141)
--------------------	-------

中篇 隋唐手工业的发展变化

第三章 隋唐手工业者身份的变化

第一节 官府工匠由以征集为主到以和雇为主	(144)
----------------------------	-------

一、官奴婢的身份及在官府手工业中的生产	(148)
---------------------------	-------

二、官府手工业生产中的征集工匠及其身份变化 ...	(150)
---------------------------	-------

第二节 民间工匠负担形式的变化	(156)
-----------------------	-------

一、隋及唐初民间工匠以服役为主要负担	(156)
--------------------------	-------

二、中唐以后和雇及纳资代役相对普遍	(158)
-------------------------	-------

第三节 隋唐官府工匠、民间工匠和农业个体	
----------------------	--

小生产者身份比较	(168)
----------------	-------

第四章 隋唐手工业经济重心的南北易位

第一节 中唐之前南北手工业经济的消长及重心所在	(179)
-------------------------------	-------

一、学术界关于经济重心讨论之现状	(180)
------------------------	-------

二、隋代南北手工业经济的状况	(181)
----------------------	-------

三、中唐之前北方手工业优势的保持与南方的 急起直追	(183)
------------------------------------	-------

第二节 中唐以后手工业经济重心南北易位的完成	(187)
------------------------------	-------

一、中唐以后南北手工业经济比较	(187)
-----------------------	-------

二、中唐以后手工业经济重心南移的完成	(193)
--------------------------	-------

三、附论：均田制在南方推行的情况	(194)
------------------------	-------

第五章 隋唐手工业与市场 and 商品经济联系的变化

第一节 隋唐官府手工业与市场及商品经济的联系 及其变化	(200)
--------------------------------------	-------

一、中唐以前官府手工业与市场 and 商品经济的关系	(200)
----------------------------------	-------

二、中唐以后官府手工业与市场 and 商品经济联系 的不断加强	(202)
--	-------

第二节 家庭副业手工业与市场 and 商品经济联 系的发展变化	(207)
--	-------

一、隋及唐初家庭副业手工业与市场联系的萧条 ...	(207)
---------------------------	-------

二、中唐以后家庭副业手工业与市场联系的加强 ...	(210)
---------------------------	-------

第三节 隋唐私营手工业作坊与行会	(216)
------------------------	-------

一、商品经济的发展与民间手工业作坊的出现	(216)
----------------------------	-------

二、唐代较大规模的私营手工业作 坊及其与官府或官吏的结合	(222)
---------------------------------------	-------

三、唐代行会的出现及其社会功能	(234)
-----------------------	-------

四、民间私营手工业行会出现于唐代的社会原因 ...	(241)
---------------------------	-------

下篇 隋唐手工业的历史地位

第六章 隋唐手工业在社会经济中的地位

第一节 隋唐手工业对农业发展的推动作用	(253)
---------------------------	-------

一、农耕工具的改进与手工业	(254)
---------------------	-------

二、水利灌溉技术的改进与手工业	(258)
-----------------------	-------

1. 大型水利工程与手工业	(258)
2. 种类繁多的小型水利设施与手工业	(260)
三、手工业对粮食加工与贮存技术的提高	(264)
1. 手工业与粮食加工技术的提高	(264)
2. 手工业的发展与贮存技术的改进	(266)
第二节 隋唐手工业对日常生活的影响	(271)
一、手工业对百姓衣着的影响	(271)
二、手工业对百姓饮食结构的影响	(274)
1. 盐、酱、醋加工业的普及	(274)
2. 糖的种类增加与百姓生活水平的提高	(276)
3. 酿酒技术的提高与饮酒之风盛行	(279)
4. 饮茶之风的盛行与制茶业的异军突起	(282)
5. 食品及乳制品加工业的发展	(284)
第三节 隋唐手工业生产技术对商业及交通运输业的影响	(290)
一、隋唐手工业对商业的影响	(290)
二、隋唐手工业对交通运输业的影响	(293)
1. 陆路交通运输业的发展	(294)
2. 水路交通运输业的活跃	(296)
第七章 隋唐手工业与我国古代科学技术的新发明	
第一节 隋唐手工业与造桥技术的新发明	(303)
一、赵州安济桥——人类造桥史上的创举	(304)
二、唐代桥梁技术发明	(308)

第二节 雕版印刷术的发明	(312)
一、隋唐雕版印刷术发明的历史背景	(312)
1. 造纸业的发达与纸张的相对普及	(312)
2. 统一定型的文字和高度发达的文化氛围	(313)
3. 社会经济的发展为雕版印刷术的发明创 造了物质前提	(315)
二、雕版印刷术的发明和迅速推广	(316)
1. 关于雕版印刷术发明的时间	(316)
2. 雕版印刷业在唐代的发展	(318)
三、雕版印刷术对后世和国外的影响	(322)
1. 雕版印刷术对隋唐以后的影响	(323)
2. 雕版印刷术对世界文化的影响	(326)
第三节 隋唐武器的演进和热兵器出现的历史意义	(331)
一、隋唐冷兵器制造业的进步	(331)
二、唐代热兵器技术的发明及对后世和世界军 事史的深远影响	(336)
附录:主要参考书目、论文	(341)
一、古籍	(341)
二、专著	(344)
三、论文	(348)
著作出版推荐意见书	(351)
后记	(355)

上 篇

隋唐手工业的类型和管理体制

第一章 隋唐手工业的类型

关于隋唐手工业的类型,因为划分标准不尽一致,目前学术界的歧义还比较大。就笔者所知,比较有代表性的主要有下面几种观点:有按经营者的不同划分为官府手工业和民营手工业两类者【1】;有按手工业的性质及经营者的身份不同,将其划分为与小农经济结合的手工业(家庭手工业)、与地主经济结合的手工业、官营手工业、私营手工业等4种类型者【2】;有按生产行业将其划分为14种类型者【3】等等。笔者在前辈学者研究的基础上,根据手工业所有者与经营性质的不同,将其划分为官府手工业、家庭副业手工业、民间经营手工业和寺院手工业等4种类型【4】。或者说,隋唐手工业的类型按所有制的不同可以划分为3种类型,其中官府手工业系国有所有制,家庭副业手工业和民间经营的手工业(个体工匠、私营手工业作坊)是私营所有制,寺院手工业则基本上属于集体所有制。

第一节 官府手工业

官府手工业是由封建政府直接经营或控制的手工业,它的生

产涉及到统治阶级维护统治、满足统治者的各种生活和奢侈消费需要,其生产规模一般都比较。处于我国封建社会鼎盛时期的隋唐,官府手工业也是发展变化比较大的时期之一。与封建社会的其他时期一样,隋唐统治阶级对于奢侈品的消费具有相当大的弹性,这从当时官府手工业生产的规模和品种及质量中可以看出得比较清楚。

一、中央政府经营的手工业

隋唐中央政府经营的手工业,有中央政府在京师直接经营的手工业和中央政府在地方经营的手工业两种不同的类型。关于后一种类型,因具体管理和操作的不同,又可以分为中央政府直接经营和委托地方政府经营两种情况。

1. 中央政府直接经营的手工业

中央政府在京师直接经营的手工业,是隋唐官府手工业的主体,不论其机构设置、工匠配置,还是生产规模、原料供应、产品质量以及生产的稳定性等,都是其他类型的官府手工业所难望其项背的。京师系封建王朝的政治统治中枢,是皇帝及王公贵族、文武百官及南衙北司的所在地,政府的主要消费集中于此。为了尽可能地满足京师统治者必要的和奢侈性的消费,隋唐两朝政府都曾不遗余力地经营着这种手工业。

少府监是隋唐官府手工业的最高管理机构,其间经历了一个演变过程。隋初继承前制,太府寺下设司染、掌冶等手工业官署,炀帝时“分太府寺为少府监”,后来进一步对其进行调整,少府监统属左尚、中尚、右尚、内尚、织染、掌冶等署[5]。少府监正式成为定

制并且固定化。与隋代一样,唐代少府监五署中除掌冶署外,均为中央政府直接经营的手工业的主要管理机构。“凡天子之服御,百官之仪制,展采备物,皆率其属以供之”[6]。其中中尚署掌供郊祀所用圭璧、器玩、中宫服饰、雕文错彩等;左尚署掌供皇帝的五辂、五副、七辇、三舆、十二车等;右尚署掌供皇室刀剑、斧钺、甲冑、茵席、履舄等;织染署则掌供皇帝、太子及百官的冠冕生产等[7]。

唐代还在长安等地设置专门为皇室制作金银器皿的官府手工业作坊——文思院。1987年在陕西宝鸡扶风法门寺唐代地宫内出土了令世人震惊的大批手工业品,其中包括有金银器121件(组),主要是生活日用品、供养器和法器等三大类。部分金银器物上刻铭内容注明打造机构、器物名称、制作时间、重量、监制官吏等等。大部分器物是由长安的文思院制造的[8]。如“迎真身纯金钵盂”,高72毫米,重573克,口径212毫米。口缘镌铭为:“文思院准咸通十四年三月廿三日敕令,造迎真身金钵盂一枚,重一十四两三钱。打造小都知臣刘维钊,判官赐紫金鱼袋臣王全护,副使小供奉官臣虔诣,使左监门卫将军弘恣。”通长455毫米,重415.5克,炉呈高圈足杯状的“长柄银手炉”,柄下镌铭是“咸通十三年文思院造银白成手炉一枚,并香宝子共重十二两五钱”[9]等字。1977年11月,西安东郊枣园唐代金银窖出土的一件银铤,铭文也有“文思院”字样,除银铤右侧刻铭文[10]“臣武敬客”外,还有如下铭文:“乾符六年内库别铸重碇两。文思副臣刘可濡,文思使臣王彦圭,内库使臣王翱”[11]。这类记载文献史料比较少,地下考古资料可补正史之不足,显得十分珍贵。

纺织品尤其丝织品,是京师统治者须臾不可或缺的消费品,故其是京师手工业机构所直接经营的基本内容之一。唐代京师手工业中纺织品的单位是“作”,纺织署多达25作之多,其中织纥有10

作(布、绢、绳、纱、绫、罗、锦、绮、缣、褐);组绶有5作(组、绶、条、绳、纓);绸线有4作(绸、线、弦、网);练染有6作(青、绛、黄、白、皂、紫)[12]。其生产包括纺织与印染过程的不同方面及各个环节。这种生产对工匠的技术要求比较高,其产品一般为精品。如武则天时,京师仅“绫锦坊巧儿三百六十五人,内作使绫匠八十三人,掖庭绫匠百五十人,内在巧儿四十二人,配京都诸司诸使杂匠百二十五人”[13]。这里所谓“巧儿”、“绫匠”等,均为身怀绝技的能工巧匠。《太平广记》卷257“织锦人”条引《卢氏杂说》记载,有姓李者自称“世织绫锦”者,“属东都官锦坊织宫锦巧儿”。京师纺织业如此,京师其他行业的作坊情形当也大体如此。

正因为隋唐由中央政府在京师直接经营的手工业分工如此严密,其产品优美精良当在情理之中。隋代“波斯尝献金锦袍,组织殊丽,上命(何)稠为之。稠锦既成,逾所献者。上甚悦”[14],就很能说明问题。据《中华古今注》卷中《裙·衬裙》条中记载:印花染法在隋代已深得人们的喜爱,但大概只在社会上层中流行,“大业中,炀帝制五色花罗裙,以赐宫人及百僚母妾”。唐初曾官至益州大行台兼检校修造的窦师纶,创改“瑞锦、宫绫、章彩奇丽”,终唐之世被誉为“陵阳公样”。唐太宗时,“内库瑞锦、对雉、斗羊、翔凤、游麟之状,创自师纶”[15]。由窦师纶亲自绘画制成的《内库瑞锦对雉斗羊翔凤游麟图》成了宫廷手工业作坊内的样式[16]。后来在此基础上曾有进一步的改进,如玄宗朝就有禁两京“官织锦坊”“造作锦绣珠绳,织成帖绉二色、绮绫罗作龙凤禽兽等异文字及竖栏锦文”[17]的敕文。地下考古也发掘出了不少由唐代京师官府手工业生产的精品,如在今陕西法门寺地宫内有各种丝织品,其制作之精美,品种之繁多,数量之巨大,就是典型的一例[18]。

不仅如上举金银器、纺织品等在京师官府手工业作坊中直接

生产,就连供皇室直接享用的高级酒之类,京师官府手工业也在直接生产:

今内有郢州春酒,本自其州出美酒。初,张去奢为刺史,进其法。今则取郢州人为酒匠,以供御及时宴赐【19】。

由此可见,京师官府手工业生产的种类多且质量高,在最大程度上满足了统治阶级包括奢侈消费在内的消费需要。

京师官府手工业因为直接为皇室及百司和官吏服务,皇帝本人的消费欲望及吏治、社会风气、人们的消费观念等都直接影响着这种手工业,故其随意性比较大。隋文帝、唐太宗及唐玄宗开元时期内官节俭,消费水平降低,是众人皆知的事实。而隋炀帝、唐玄宗天宝年间及其他一些时期,随着皇帝奢侈欲望的不断膨胀,这类官府手工业也便畸形发展。如隋炀帝为了幸游扬州,曾拜何稠为太府卿,并令其“讨阅图籍,营造舆服羽仪,送至江都”。何稠负责“营黄麾三万六千人仗,及车舆辇辂、皇后卤簿、百官仪服,依期而就,送于江都”。仅此一项工程,“所役工十万余人,用金银钱物钜亿计”【20】。隋唐这样的例子很多,仅举此例便可以窥视一斑。

唐代后期,随着商品经济的相对活跃及市场的发展,原属京师官府手工业生产部门直接生产的一些产品,不必如以前非要自己生产不可,而可以通过市场来获得。但是,由于皇室及王公贵族、百官所需要一些物品系质量上乘的特殊产品,只允许在官府作坊内生产。再如标志皇室、王公贵族及文武百官身份的服饰、祭祀品、金银器等,也严禁民间制造。同时一些高级奢侈品,也只能在官府作坊内不计工时、不计成本且有足够的工匠人手保证的条件