

黄冶窑考古新发现

河南省文物考古研究所

黄冶窑考古新发现

The New Archaeological Discovery
at Huangye Kiln Site

河南省文物考古研究所
中国文物研究所
日本奈良文化财研究所
编著

Henan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology, China
Cultural Relics Institute of China
Nara National Institute for Cultural Properties, Japan



大象出版社
Elephant Press

图书在版编目(CIP)数据

黄冶窑考古新发现 / 河南省文物考古研究所, 中国文物研究所, 日本奈良文化财研究所编著.
— 郑州: 大象出版社, 2005

ISBN 7-5347-3794-X

I. 黄… II. ①河… ②中… ③日… III. 陶瓷窑遗址—考古发现—巩义市 IV.K878.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 017518 号

执行编辑	方燕明
责任编辑	郭一凡
装帧设计	张胜·生生书房
出 版	大象出版社 (郑州市经五路 66 号 邮政编码 450002)
印 刷	中国人民解放军测绘学院印刷厂
版 次	2005 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	12.125
印 数	1500
定 价	260.00 元







目次

研究

巩义市黄冶唐三彩窑址的发掘与初步研究

2

The Excavation and Preliminary Study of
Tang Tricolour-Glaze Kiln Site at Huangye in Gongyi

16

图版

青釉器 24~25 | 白釉器 26~46 | 黑釉器、茶叶末釉器 47~60 |
黄釉器、绞胎器 61~78 | 绿釉器 79~89 | 三彩器 90~131 | 蓝釉器 132~136 |
白釉蓝彩器、青花器 137~145 | 玩具 146~152 | 素烧器 153~168 |
印模 169~173 | 窑具及使用 174~184 |

后记

186

Table of contents

Research

The Excavation and Preliminary Study of
Tang Tricolour-Glaze Kiln Site at Huangye in Gongyi

16

Plate

Blue glazed wares 24–25 | White glazed wares 26–46 |

Black glazed wares, Tea dust glazed wares 47–60 |

Yellow glazed wares, Mixed matrix wares 61–78 | Green glazed wares 79–89 |

Tricolour glazed wares 90–131 | Blue glazed wares 132–136 |

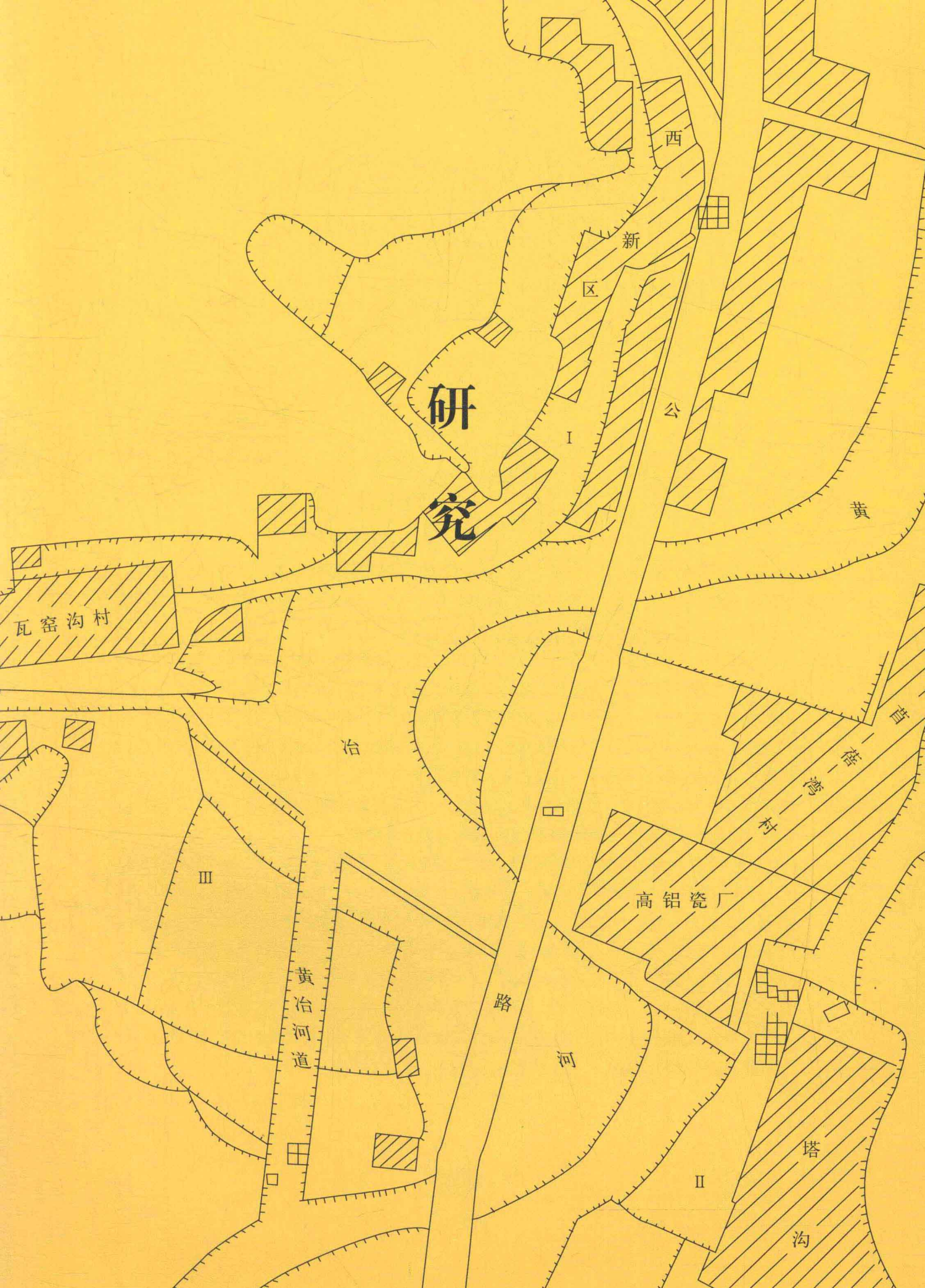
White glazed wares with blue decoration, Blue and white wares 137–145 |

Toys 146–152 | Unglazed wares 153–168 |

Moulds 169–173 | Implements for kilning and their use 174–184 |

Epilogue

186



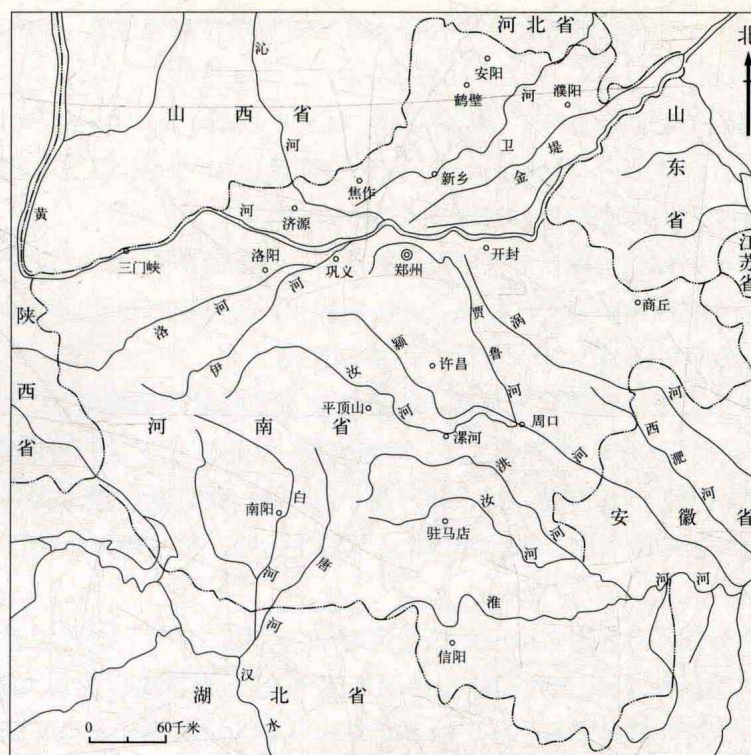
巩义市黄冶唐三彩窑址 的发掘与初步研究

黄冶唐三彩窑址位于河南省巩义市站街镇大、小黄冶村附近的黄冶河两岸，西距巩义市区5千米。(图一、图二)窑址总面积约16万平方米。依据地形地貌我们将巩义黄冶唐三彩窑址划分为三个区。(图三)

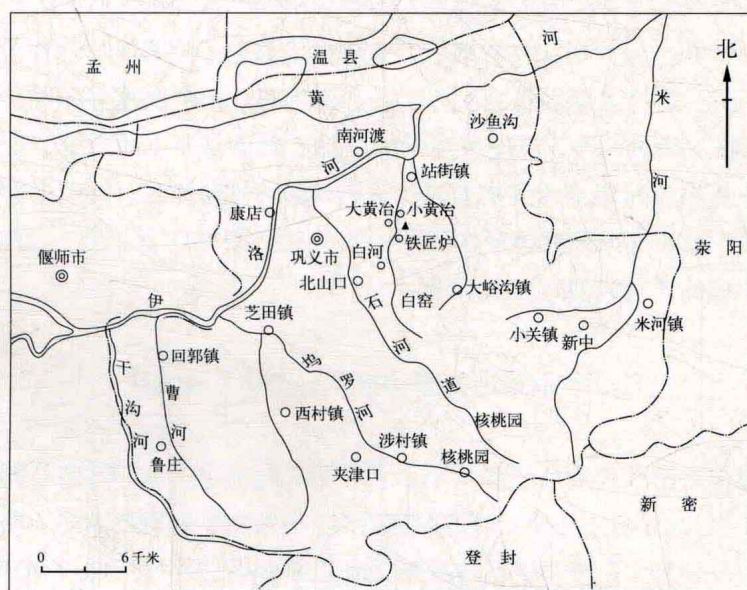
2002年8月，巩义市交通部门在修建焦巩(焦作—巩义)黄河大桥至310国道连接线时，需要在原有乡村公路上扩宽。鉴于该连接线经过黄冶窑址，经报请国家文物局同意，由河南省文物考古研究所主持，郑州市文物考古研究所和巩义市文物保护管理所参加，于8月至12月联合组队进行了抢救性考古发掘。这次发掘以配合公路扩宽工程为主，在黄冶窑址三个区域内共发掘面积950平方米。清理出窑炉6座、作坊2处、陈腐池1处、釉料坑2个、沟3条、路1条、墓葬8座和灰坑33个，并且揭露的地层堆积较丰厚，出土瓷片、三彩、素烧器残片1000余袋，完整和可复原器物600余件。

2003年，经报请国家文物局批准，河南省文物考古研究所与中国文物研究所联合组队，对黄冶窑址第Ⅱ区和第Ⅲ区进行了发掘，发掘工作分春、秋季两个阶段，历时6个月。(图四)发掘面积850平方米，清理出窑炉3座、作坊2处、淘洗池及沉淀池配套设施1处、沟4条、灶3个、井1眼、路1条、墓葬1座、灰坑70个。出土完整和可复原器物900多件，三彩、素烧器、瓷器残片和各类窑具800余袋。上述考古发现，为研究唐三彩器皿的制作过程、装饰手法、烧造工艺、唐代青花瓷和《新唐书·地理志》中关于河南府贡白瓷的产地等相关问题，提供了一批不可多得的实物资料，也使我们对巩义黄冶窑的烧制年代、产品种类、工艺特点有了一个全新的认识。





图一 河南省巩义市地理位置图



图二 巩义市黄冶窑址地理位置图



一、从地层上看黄冶唐三彩窑的阶段性和连续性

发掘结果表明,黄冶窑址的文化堆积丰厚,延续时间长,文化层堆积一般厚4米左右,最深的达6米以上。(图五)根据各层和不同时期的遗迹单位出土铜钱和器物的变化,大致划分为隋、唐初、盛唐至中唐和晚唐四个发展阶段。

隋代是该窑址的初创阶段,文化层堆积较薄,分布范围不大,此时瓷器烧造业开始出现。这一时期以烧制青釉瓷为主,白釉、黄釉瓷较少,釉色尚不稳定,胎体厚重,常见的器形有碗、高柄盘、四系罐、钵、杯等,以饼形底器为主。

唐代初期基本上保持着隋代的风格,随着烧造工艺技术的不断提高,釉色趋于稳定,器物形制精巧。此时以白釉、黑釉瓷为主,黄釉较少。三彩制品在这一时期逐渐臻于成熟,全纹胎制品开始出现。器形有盆、碗、杯、盂、盏、罐、钵、瓶、炉、碟(灯)等,以饼形底为主,平底、圆底器次之,圈足底极少。从总体上看,这个时候以制作精良、典雅的风格为主要特征。

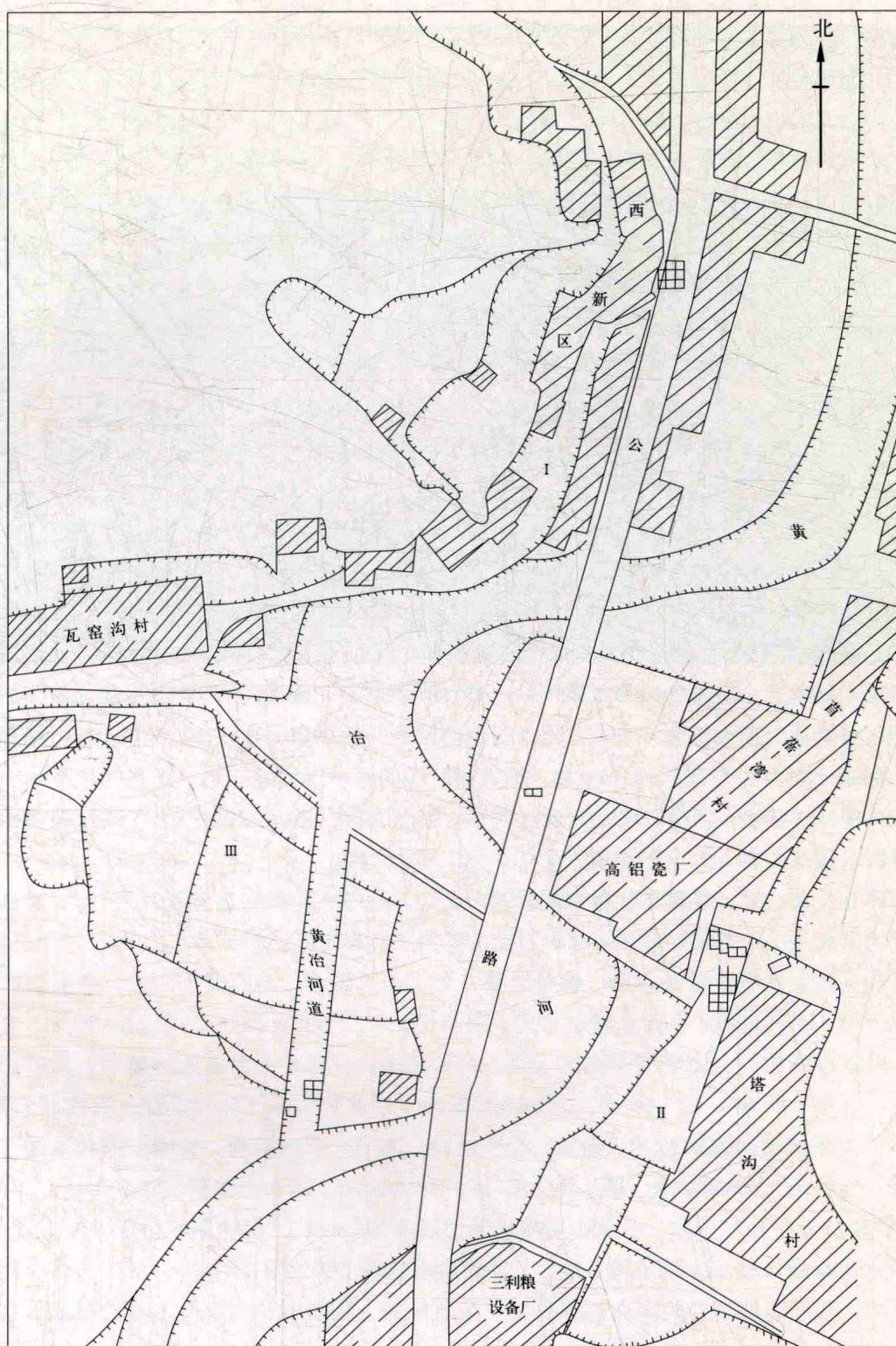
盛唐至中唐时期,是黄冶窑烧造业的鼎盛时期,产品的种类和数量大增。三彩制品基本上取代白釉和黑釉瓷,绝大多数器物与前期器形相对应,目前发现的多为日常生活用具。除此之外,三彩俑类陶塑品大量出现,如人物俑和不失为形神俱佳的兔、鱼、蛙、马、羊、狗、狮、虎、象、骆驼、子母猴、车、埴等。这一时期的圈足器基本上取代了初唐时期的饼形底,品种繁多的三彩器半成品的出土,为三彩器的制作工序、烧成技艺增加了新的研究对象。

晚唐时期,精美的三彩制品相对减少,生活实用器和小型器类、玩具占主导地位,器形的制作不甚讲究。值得注意的是,本阶段出土相当部分的白釉绿彩制品、半纹胎枕和黄釉器皿,制作精良,釉色匀净,在晚唐时期的同类产品中属于上乘之作。此外,在唐代中晚期地层内出土一批白釉洒点蓝彩的器物,釉色纯净,火候较高,为青花瓷的起源提供了重要的实物资料。尤其是在晚唐地层内清理出的几件高温钴蓝青花瓷,纹饰清晰,色泽鲜艳,为唐代青花瓷的产地找到了实物依据。

二、黄冶唐三彩窑的窑炉、作坊及其特征

在这次发掘中共清理出唐代窑炉9座,其中第Ⅲ烧造区1座,仅残存火膛部分。第Ⅱ烧造区8座,除2号窑炉被1号窑炉所叠压和7号、8号窑炉残破严重外,其余的5座窑炉保存相当完好,可分为大、中、小三种形制。这三种窑炉的平面近似马蹄形,窑室、烟囱部分皆半地穴式,普遍采用土坯垒砌,火膛部分用高温耐火砖砌成。窑室内部都出土一定





图三 巩义市黄冶窑址 I 区、II 区、III 区平面分布图 (1:4000)



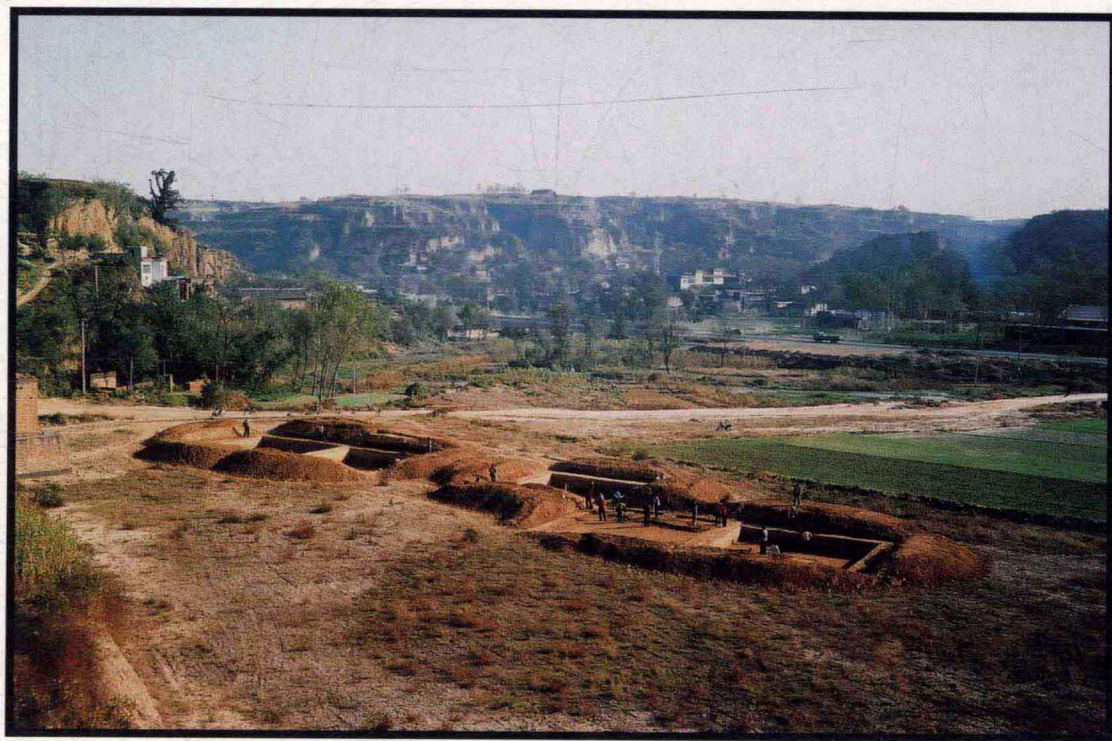
数量的三彩制品和窑具等。

中型窑炉如5号窑炉，为6座窑炉中保存最好的一座。坐东向西，方向315°。由工作面、窑门、火膛、窑室、隔火墙、烟囱、护墙七部分组成。火膛平面近似梯形，口宽0.54米，进深0.42米，火膛底面距窑床面0.42米。窑壁略弧，窑床前宽0.66米，后宽1.03米，中宽1.04米，长1.34米，残高0.50米。窑床上平铺一层耐火垫板，在垫板、窑壁上分别涂抹一层较厚耐火泥，窑床上黏结大量支烧痕，常见的三个一组，平面作三角形，并残留少量窑柱、垫圈支痕和大量绿釉、黄釉斑块。隔火墙厚0.10米，在隔火墙下有四个烟道分别通向后面的两个烟囱。烟囱为竖长方形，左烟囱宽0.40米，长0.52米；右烟囱宽0.37米，长0.49米，两烟囱的隔墙厚0.20米。护墙采用不规则河卵石堆积在火膛耐火砖墙体的外侧，然后封土围护。窑内填有大量红烧土，出土的遗物有较多垫板、窑柱、三叉支烧、圆形素烧垫饼和三彩器残片。值得注意的是，这些素烧垫饼都出现在烟囱底部纯净的红烧土内，尚未使用过。（图六左）

4号窑炉，位于5号窑炉的右侧0.65米，是这次清理出的6座窑炉中最小的一座。坐东向西，方向306°。火膛前宽0.55米，后宽0.48米，进深0.40米，火膛底距窑床面0.34米。火膛前宽后窄，这种比例不正常现象，是窑炉过小所致。窑床前宽0.48米，后宽0.76米，长0.90米，残高0.40米。窑床采用长方耐火砖铺地，砖面上涂抹一层高温耐火泥，在窑床面上残留有少量支烧痕和绿釉斑块。隔火墙采用土坯砌成，厚0.09米，隔火墙下的四个烟道分别通向后面的两个烟囱，紧靠两侧窑壁的两个烟道略宽，分别为0.13米；中部的两个烟道分别为0.10米，高0.11米。隔火墙后部的两个烟囱近方形，南北宽0.36米，东西长0.40米。窑室、烟囱内填有大量红烧土，出土遗物以垫板、窑柱为主，其次是圆形素烧垫饼。该窑炉和5号窑炉共用一个工作面。（图六右）

作坊遗迹4处，窑洞式和房屋式建筑各2处，是这次发掘的重要收获之一。1号作坊位于第Ⅱ烧造区1号窑炉和2号窑炉西北5.40米，坐北向南，方向191°。（图七）分前室、中室和后室，前室作竖长方形，墙壁规整，南北长5.70米，东西宽3.50米；中室西扩部分作弧壁，不甚规整，平面呈横长方形，东西长5米，南北宽2.60米，残高0.10米~0.50米。后室在断崖内，由于清理难度太大，尚未揭露。从断崖上暴露的迹象看，后室作弧形顶，下宽1.84米，高3.04米，后室地面略高于前室和中室工作面。依保存现状判断，该作坊为依断崖挖筑的窑洞式建筑。在作坊内分布有5个辘轳坑，有圆锥形和上圆下方两种。口径最大者0.60米，最小的0.40米，深0.68米。这5个辘轳坑中的1号、2号和3号辘轳坑位于作坊前室，平面布局接近等边三角形；4号、5号辘轳坑位于中室东北部，呈西北至东南向排列。练泥池3处。1号练泥池位于中室西部，南北长2.74米，东西宽2.20米，池底利用废弃的耐火垫板铺地，池北墙壁上局部残留有竖立的废弃垫板，在练





图四 巩义市黄冶窑址Ⅲ区发掘现场



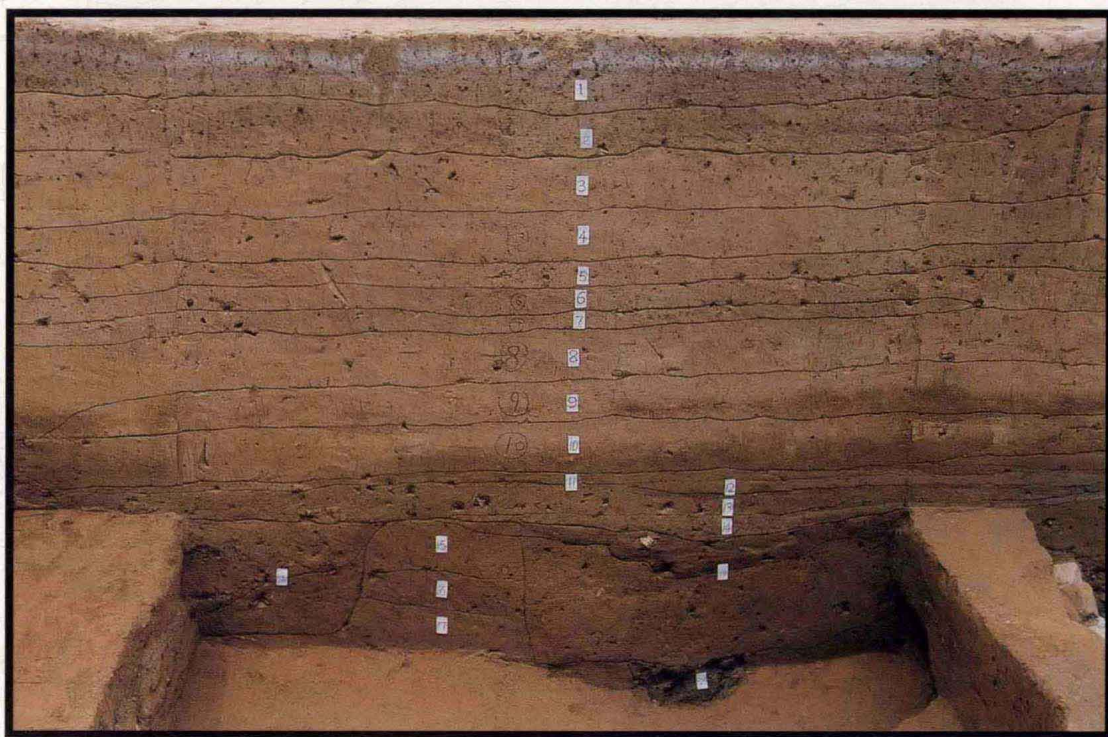
泥池中东部有一大块长方石，我们推测为练泥台。2号练泥池，位于作坊前室西北，东西长1.72米，南北宽1.40米，地面残留青灰泥厚0.05米，在青灰泥下有间距相等的三条东西向地槽，地槽宽0.14米~0.18米，长1.72米，深0.06米~0.10米，槽内堆积纯净青灰泥。这三条地槽和西墙壁上三个大小不一的土洞分别相连，表明2号练泥场地先后用途有所区别。3号练泥池，位于作坊中室西部，被1号练泥池所压。从局部清理的情况看，作坑状，似为作坊初期存泥之用。作坊内淤积层达15层，出土遗物中，没有发现晚于唐代的器物。

第Ⅲ烧造区1号作坊为一大型房屋式建筑，保存较好，坐西向东，方向 98.5° 。（图八）已揭露的四间除南端的一间部分延伸至探方壁内未能发掘外，其余的三间揭露完整。前墙基础槽宽0.50米，后墙基础槽宽0.60米。前墙基础用长方砖垒砌，在墙基础的内侧有四个柱础石，后墙基础经夯打，墙基础内亦有四个柱础石与前墙内侧的四个柱础石相对应，三间均面阔3.5米，进深2.4米。房间与房间没有隔墙痕迹，初步推断该作坊顶部重心在柱子和横梁上，所谓的间与间可能是贯通的。残存门道两处，一处在第一间房4号柱础石的右侧，入口宽0.72米，另一处位于第三间房6号柱础石的左侧，仅存门墩石。在第三间房内清理出一个辘轳坑，直径0.50米，残深0.44米。清理出灶两个，分别位于第一间房东北角和第二间房的中北部。值得一提的是，在作坊后墙外有两条东西向墙基础，北墙基础与第一间房西北角略大于 90° 相交，南墙基础与第二间房5号、6号柱础石对应的后墙基础 90° 相交。两条墙基础经夯打，分别宽0.58米，间距6.72米。因墙基础西段分别延伸至探方壁内尚未揭露，整体结构不明。在北墙基础内侧排列两个大陶缸，保存完好。此外，在清理作坊上堆积和晚于作坊的灰坑内，出土大量板瓦，这些板瓦极可能与该作坊有关。从作坊的整体建筑结构、布局和与作坊相关的地层出土的大量素烧器、成批垫圈等窑具分析，此处应是一个集制坯、烘干、素烧、施釉、烧釉等为一体的庭院式作坊遗存，时代大约在盛唐以后。

淘洗池、沉淀池和陈腐池各一个，位于第Ⅱ烧造区2号作坊北10米处。其中1号陈腐池保存较差，2号和3号池并列，保存较好。（图九）两池间隔0.60米左右，在两池的隔墙西头砌一砖槽相通，槽宽0.12米~0.18米。3号池为淘洗池，东西长3.5米，南北宽2.40米，残深0.56米。2号池为沉淀池，东西长3.10米，南北宽2米左右，残深0.60米。池底和四壁皆用不规则的河卵石和长方残砖块砌成。池内堆积有较纯净青灰泥。

此外，还揭露灰坑遗迹100多个。其中第二烧造区的H39、H15、H16和H18灰坑尤为重要。H39灰坑出土一组隋代青瓷，器形有碗、高柄盘、四系罐等。H15灰坑出土大量唐三彩制品，能复原器物多达100余件。H16灰坑出土器物以黑釉、白釉瓷为主，器形有盆、碗、罐、瓶、杯、钵、炉、碟（灯）等，完整和基本完整器物近300件。H18灰坑出





图五 黄冶窑址Ⅱ区地层堆积

