



新世纪地方高等院校专业系列教材

中国古代文学史

(第二版) 下 册

主编 周建忠



南京大学出版社

013046575

I209.2

31-2

V2

全国教育科学“十五”规划课题项目

江苏省高等学校精品教材

中国古代文学史

(第二版)下册

主 编 周建忠

副主编 张祝平 王育红



南京大学出版社



北航

C1653041

I209.2

31-2

V2

目 录

第五编 宋代文学

结 论	(485)
第一章 多样化的宋初文学	(491)
第一节 香山派和王禹偁	(491)
第二节 晚唐体诗人	(493)
第三节 西昆体的盛与衰	(494)
第四节 宋初散文的复兴	(496)
第二章 北宋前期词风和柳永的新变	(498)
第一节 晏殊、欧阳修等人的词风	(498)
第二节 范仲淹、王安石的词作	(502)
第三节 柳永对词文学的贡献	(504)
第三章 欧阳修及北宋中期的诗文革新	(508)
第一节 欧阳修的地位和文学革新主张	(508)
第二节 北宋中期的散文创作	(511)
第三节 北宋中期的诗歌创作	(514)
第四章 苏轼	(520)
第一节 苏轼的经历和人格	(520)
第二节 苏轼的文艺思想	(522)
第三节 苏轼的散文	(524)
第四节 苏轼的诗歌	(525)
第五节 苏轼的词	(532)
第六节 苏轼的影响	(537)
第五章 北宋后期文学	(538)
第一节 北宋后期的文学创作队伍	(538)
第二节 黄庭坚和江西诗派	(540)
第三节 北宋后期的词人	(545)
第六章 南宋初期的文学	(549)

第一节 李清照	(549)
第二节 张元干、张孝祥等爱国词人	(553)
第三节 陈与义与江西诗派的流变	(556)
第七章 中兴四大诗人	(559)
第一节 杨万里	(559)
第二节 范成大	(561)
第三节 陆游的人生经历和创作变化	(563)
第四节 陆游的诗歌	(564)
第五节 陆游的词、散文	(570)
第八章 辛弃疾和辛派词人	(573)
第一节 辛弃疾的人生经历和创作变化	(573)
第二节 辛弃疾词的思想内容	(575)
第三节 辛弃疾词的艺术成就	(578)
第四节 辛派词人	(581)
第九章 南宋后期的文学	(585)
第一节 姜夔与姜派词人	(585)
第二节 四灵派与江湖诗人	(592)
第三节 文天祥与宋末爱国遗民诗人	(595)
第十章 南宋散文和宋话本	(598)
第一节 南宋散文	(598)
第二节 宋话本	(601)
第十一章 辽金文学	(606)
第一节 辽文学概述	(606)
第二节 金文学概述	(607)
第三节 元好问	(609)
第四节 《西厢记诸宫调》	(611)

第六编 元明文学

绪 论	(615)
第一章 元代前期杂剧	(623)
第一节 元杂剧的兴盛	(623)
第二节 元杂剧的形式	(625)

第三节 关汉卿及其杂剧创作	(626)
第四节 王实甫与《西厢记》	(631)
第五节 元前期其他主要杂剧作家作品	(637)
第二章 元代后期杂剧	(645)
第一节 杂剧的南移和衰微	(645)
第二节 郑光祖与《倩女离魂》	(646)
第三节 其他主要杂剧作家和作品	(647)
第三章 元代散曲	(649)
第一节 散曲的兴起及其体裁特点	(649)
第二节 元前期散曲的主要作家和作品	(650)
第三节 元后期主要散曲作家作品	(653)
第四章 元末南戏	(657)
第一节 南戏的形成及特征	(657)
第二节 高明与《琵琶记》	(658)
第三节 元末四大南戏	(661)
第五章 元代诗文	(663)
第一节 元前期诗文	(663)
第二节 元后期诗文	(665)
第六章 明代诗文	(668)
第一节 明初诗文	(668)
第二节 台阁体和茶陵诗派	(677)
第三节 前后七子	(679)
第四节 归有光与唐宋派	(687)
第五节 公安派和竟陵派	(690)
第六节 明后期诗歌	(696)
第七节 明末小品文	(699)
第七章 历史小说《三国志演义》	(704)
第一节 《三国志演义》的版本、成书过程与作者	(704)
第二节 《三国志演义》的思想内容与题旨	(705)
第三节 《三国志演义》的叙事艺术与艺术成就	(708)
第四节 《三国志演义》的影响	(710)
第八章 英雄小说《水浒传》	(711)
第一节 《水浒传》的版本、成书过程与作者问题	(711)

第二节 《水浒传》的思想内容与主题	(712)
第三节 《水浒传》的叙事线索以及人物塑造的艺术	(714)
第四节 《水浒传》的深远影响	(716)
第九章 神魔小说《西游记》	(718)
第一节 《西游记》题材的来源、演化及其作者	(718)
第二节 《西游记》的情节线索、人物形象与内容题旨	(719)
第三节 《西游记》的艺术特色	(721)
第四节 《西游记》影响下的其他神魔小说	(722)
第十章 世情小说《金瓶梅》	(724)
第一节 《金瓶梅》产生的时代、背景以及版本、作者	(724)
第二节 《金瓶梅》的基本内容、人物以及对社会的折射	(725)
第三节 《金瓶梅》在文学史上的成就与地位	(726)
第四节 明代四大奇书小结	(728)
第十一章 拟话本“三言”、“二拍”以及其他短篇小说	(730)
第一节 单刊话本、积集话本到拟话本专集	(730)
第二节 “三言”、“二拍”的思想内容	(732)
第三节 “三言”、“二拍”的艺术成就	(734)
第四节 明代的文言小说	(736)
第十二章 明代散曲与民歌	(739)
第一节 明代散曲	(739)
第二节 明代民歌	(745)
第十三章 明代戏剧	(748)
第一节 明代杂剧	(748)
第二节 明代传奇	(751)
第三节 汤显祖与《玉茗堂四梦》	(757)
第四节 沈璟和吴江派	(763)

第七编 清代文学

绪 论	(767)
第一章 清代诗词文	(773)
第一节 清代前期诗词	(773)
第二节 清代中期诗词	(789)

第三节 清代后期诗词	(798)
第四节 清代散文	(810)
第二章 蒲松龄与《聊斋志异》	(822)
第一节 蒲松龄的生平、创作与《聊斋志异》的成书	(822)
第二节 《聊斋志异》的思想内容	(824)
第三节 《聊斋志异》的叙事模式与艺术特色	(827)
第四节 《聊斋志异》的影响	(830)
第三章 吴敬梓与《儒林外史》	(832)
第一节 吴敬梓的家世生平	(832)
第二节 《儒林外史》的思想内容	(834)
第三节 《儒林外史》的艺术特色	(837)
第四章 中国古代小说的顶峰——《红楼梦》	(841)
第一节 《红楼梦》的版本、作者家世及其自叙传性质	(841)
第二节 《红楼梦》的结构方式与叙事线索	(843)
第三节 《红楼梦》的人物形象、悲剧意识与巨大的认识意义	(844)
第四节 《红楼梦》的美学理念、艺术手法及其影响	(847)
第五章 清后期小说的嬗变	(851)
第一节 侠义公案小说及其代表《三侠五义》	(851)
第二节 狭邪小说及其代表作《品花宝鉴》、《花月痕》	(854)
第三节 四大谴责小说	(854)
第六章 清代戏剧	(858)
第一节 苏州派和其他作家作品	(858)
第二节 洪昇与《长生殿》	(862)
第三节 孔尚任与《桃花扇》	(866)
第四节 清中后期戏剧	(870)
主要参考书目	(873)

责任编辑 严若城
王抗战
装帧设计 朱兰
责任校对 尤佳

新世纪地方高等院校专业系列教材

中国古代文学史

(第二版)

下册

ISBN 978-7-305-11351-2



9 787305 113512 >

定价:84.00元(上、下册)