

大师的青少年时代丛书



丰子恺 的 青少年时代

(图文版) 上

钟桂松 著



丰子恺





以前的石门镇（汤闻飞 摄）

大师的青少年时代丛书



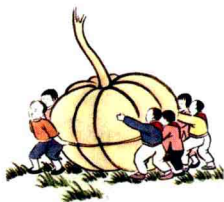
丰子恺

的青少年时代

(图文版) 上

钟桂松 著

海燕出版社



图书在版编目(CIP)数据

丰子恺的青少年时代：全2册：图文版 / 钟桂松著.
—郑州：海燕出版社，2013.4
(大师的青少年时代丛书)
ISBN 978-7-5350-5361-9

I. ①丰… II. ①钟… III. ①丰子恺 (1898-1975)
—生平事迹 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第040314号

选题策划：韩 青
责任编辑：韩 青
整体设计：韩 青
责任校对：李培勇 王 森
责任发行：贾伍民
责任印制：邢宏洲
图片提供：李渭钊

出版发行：海燕出版社
(郑州市北林路16号 邮政编码450008)
发行热线：0371-65734522
经 销：全国新华书店
印 刷：河南新华印刷集团有限公司
开 本：16开(710毫米×1010毫米)
印 张：16
字 数：168千
版 次：2013年4月第1版
印 次：2013年4月第1次印刷
定 价：38.00元(全2册)

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。

序

何志云



这部《丰子恺的青少年时代》描述的主人公，在现在的青少年中，想来没有多少人还能知道。这恐怕已是不争的事实。不过，越是这样，似乎就越值得青少年读者读一读，我以为。

作为一个著名的美术家、散文作家和艺术教育家，丰子恺无疑得益于石门镇水土的养育。说“水土”，其实说的是独特的地域文化和人文传统。这一点，只要想一想石门镇所隶属的浙江省桐乡县，还有一个从乌镇出发的茅盾，就能了然。那里是京杭大运河流经之地，历史悠久，人文荟萃，丰子恺得天时地利之因缘，成毕生成就之开端，自然是一大幸事。接下来他就读于浙江省立第一师范，更是一时俊彦云集之地，且不说沈钧儒、张宗祥、沈尹默、鲁迅、马叙伦这样的大学者曾在此教学，遗风所及，令后来者受益无穷；就是对丰子恺有耳提面命之恩的教师中，如他的绘画艺术，直接师承于现代中国艺术开天辟地第一人的李叔同，而他的写作，则得益于集学问家、教育家和出版家于一身的夏丏尊。于今听起这两个名字，都还让人有如雷贯耳之感。

当然，丰子恺之所以成为丰子恺，最根本也最重要的，应该说是



由于自己的努力。这里，说努力其实并不恰当——“努力”给人的感觉，一般是指刻苦、用功一类。对一个人后来的成功而言，年轻时这一意义的“努力”自然不可或缺，但是毕竟不是根本——根本的是在做人的，也就是有崇高的追求和高尚的人格，作为自己人生的安身立命之本。活得对头，做什么都差不到哪里去；要是活得不对，则无论做什么都难免会走样。正所谓“差之毫厘，谬以千里”。丰子恺在这方面的努力，无疑到今天还该是我们的楷模。

钟桂松先生也是桐乡县养育出来的，对于家乡的先辈前贤，有一以贯之的崇敬，是不难理解的。然而数十年如一日地追踪先辈前贤们的踪迹，然后诉诸手中的笔，化作一本本有益于世道人心的著作，则是十分难得。我对钟桂松先生因此充满敬意。浙江历来造化神奇，人才辈出，多写多出些这一类的好书，无论对江山社稷还是对子孙后代，都功德无量。

谨为序。

记于北京东郊“缘起居” 1995年11月18日



20世纪30年代石门镇上的耶稣教堂

目 录



序……………何志云 5

- 一 石门湾和丰家……………10
- 二 “坟头旗杆立好了吗？”……………18
- 三 聪明倔强的孩子……………28
- 四 过年……………38
- 五 清明去扫墓……………48
- 六 养蚕……………58
- 七 丰同裕里的疑问……………66
- 八 学画风波……………74
- 九 黄金时代的印记……………80
- 十 替老师画孔子像……………90
- 十一 进溪西两等小学堂……………100
- 十二 母亲的艰辛……………106
- 十三 劝用国货……………114
- 十四 六塔村里癫六伯……………120
- 十五 复生哥哥……………130

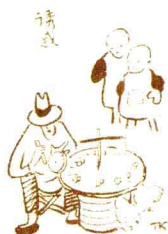


十六	阿三的故事·····	136
十七	拉胡琴的阿庆·····	144
十八	到染坊帮忙·····	150
十九	剪辫·····	156
二十	督学的慧眼·····	162
二十一	报考师范·····	170
二十二	从“丰仁”到“丰子恺”·····	176
二十三	同学情谊·····	180
二十四	振华女校的“先生”·····	190
二十五	上音乐课·····	196
二十六	李叔同指点画画·····	204
二十七	写生趣事·····	212
二十八	“妈妈的教育”·····	218
二十九	李叔同出家·····	224
三十	回乡完婚·····	230
三十一	忘不了的一师·····	236

附录	我的苦学经验·····	丰子恺	240
----	-------------	-----	-----

新版后记·····	254
-----------	-----





1898年11月9日（农历九月二十六日）晨曦初露，天空，似絮如丝的云霞一片金黄，云霞、碧波、清风和谐地交织在一起，把京杭大运河染得更加美丽动人。这时，中国现代文化史上的一位巨人，著名漫画大师丰子恺就诞生在京杭大运河边上石门湾丰同裕染坊惇德堂第二进中间楼上。父亲给他取名丰润，小名慈玉。

所以，浙江省桐乡县石门湾是丰子恺的故乡，丰同裕染坊是他的家。

石门，相传在两千多年前，运河还没有开掘时，原是吴越争霸交界的地方。吴、越两国各踞一方，驻兵称雄，战马嘶叫，刀光剑影，百姓遭殃。不久，吴越两国媾和，讲定以这个镇中某条弄为界，垒石为门，门东为吴国地盘，门西是越国辖地，各守一方。



浙江桐乡石门湾



后来，岁月悠悠，时序更替，石砌的国界疆门早已荡然无存，但“石门”一词倒成了这个镇的名字，“磊石弄”至今还存在。

后来，大运河翩然而来，给石门这个古镇带来了文明、生机和活力，使本来充满刀枪战火的地方，骤然丰裕起来，蚕桑、丝绸、杭白菊、水稻等成了这里的特产。川流不息的漕运，石门又成了在运河上的一个集散重镇，经过几百年的风风雨雨，这个镇也渐渐繁荣起来。两条环河的石板街，店铺林立。七十二条曲曲折折的石板小弄，将店铺、作坊、寺院、高矮参差不一的民居连成一片；几条连接运河的小溪上，石桥卧波，杨柳依依。石门，仿佛是镶嵌在杭嘉湖大平原上的一颗明珠！运河又仿佛是一条玉带，轻轻地绕缠在这富庶美丽而又水灵灵的小镇身上。从此以后，人们又称这个地方为玉溪，玉湾，石湾，石门湾。

然而，太平天国和清兵在石门湾一场恶战，一把火烧了几天几夜，毁了大半个镇，大片店铺被夷为平地，成了一片废墟，此后石门一蹶不振，萧条冷落。丰子恺的父亲曾有一副对联，描述石门：“古曾为吴越战场，迄今蔓草荒烟，尽是英雄埋骨地；近复遭咸同发逆，记否昔年此日，正当兵火破家时。”可见沧桑。

丰子恺降生到这个石门湾小镇时，运河依然洋洋洒洒，依然是千年旧观。但时代却在悄悄地起着变化，维新运动正是这一年掀起高潮，也是在这一年跌入低谷，不过，这维新运动的浪潮却久久不能平静，唤醒了千千万万知识分子的爱国心强国梦！然而，此时石门湾小镇依然是那样平静，那样恬静和富有田园风味。丰子恺祖上那家百年



今日石门湾





老店——丰同裕染坊，在一片平淡中依然那样稳当。

坐西朝东的丰同裕染坊在镇的里面，门前是一条小溪，大概是与镇前的大运河前后相对的缘故吧，这条小溪，镇上人叫它“后河”。染坊里漂染什么，都离不开河水，而且水质也很重要。后河是条活水港，水质也好。所以丰氏祖上选择了这个地方开了一爿染坊，作为子子孙孙的一个依靠。染坊不大，两开间店面，连师傅学徒在内只有五六人，忙时临时请人帮忙。丰子恺的曾祖父子女很多，他的第八个儿子丰小康，是丰子恺的祖父，他继承父业，执掌主事丰同裕染坊，娶沈氏为妻，生有一女一子。不久，丰小康病故，丢下年轻的妻子和一双儿女，也留下一个丰同裕染坊。按照习惯，街坊邻里又叫沈氏为丰八娘娘。她是丰子恺的祖母。

丰八娘娘精明能干、豪放旷达，又能读书识字，能及时行乐。她除了过问染坊事务外，对儿子严格管教，希望儿子将来能出人头地，光耀门第。但她又不囿于世俗偏见，对其他读书人不屑一顾的如听戏、唱戏等所谓下九流，也不忌讳。她自己也喜欢读剧本，也爱看《缀白裘》等剧本小说。镇上的接待寺的空地上演戏，她总是早早差人将家里的高脚椅子掇去，拣个好位置放好，久而久之，镇上人都知道戏场上的高脚椅子是丰八娘娘的。丰八娘娘还信佛，逢吉日常去寺里烧香。

丰子恺的幼年，时常由其祖母牵着手，或去看戏，或去寺里看念佛。正是这些，编织出丰子恺幼年的那个五彩梦！丰子恺就是出生在这这样一个小镇上，降生在这样一户人家里，并在这里度过他那一段

魂萦梦绕的绚丽多彩的童年、少年时代。丰子恺后来曾深情地向人介绍说：

我的故乡石门湾，真是一个好地方。它位在浙江北部的大平原中，杭州市和嘉兴的中间，而离开沪杭铁路30里。我的家就建在这富有诗趣画意而得天独厚的环境中。运河大转弯的地方，分出一条支流来。距运河二三百步，支流的岸旁，有一所染坊店，名曰丰同裕。店里面有一所老屋，名曰惇德堂。惇德堂……后面是市梢。市梢后面遍地桑麻，中间点缀着小桥、流水、大树、长亭，便是我的游钓之地了。洪杨之乱后就有这染坊店和老屋。这是我父祖三代以来歌哭生聚的地方。



寒假回家的哥哥
弟弟看见不认识

