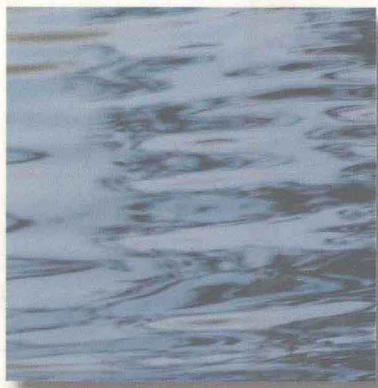


QINGQUAN CHU NAOSHI

清泉出闹市



● 索宏源 著

南大学出版社

清泉出闹市

索宏源 著

河南大学出版社

人生感悟(代序)

乡郊旷野。阵阵狂劲的风猛烈地摇撼着空气这巨大的幕，似乎，只有它才能把蒙罩着真实的伪装撕破。我闭上眼睛，不愿让室内摇曳的灯火再照耀我。

我们这一代经历了太长的鲁莽的时代，正值风华正茂的年纪，却没有催生助长的营养和土壤。然而，扭曲的年代并没有完全阻遏这一代人的成长，一种精神上的强烈的渴望，牵动着我们在曲折的人生道路上蹒跚前行。这种进步是十分艰难的，信心需要在同伴的相携、鼓励中得到巩固。我有一群这样的同伴，其中就有宏源。

直到很久我才意识到，特殊的社会历史年代在大自然的眼中，不过是一洼浊水掀起的波皱，一片山坳荡起的尘风。尽管我们一时会被浊水玷污、尘风蒙面，而大自然则依然带着它的宽容：春时露出微笑，夏日散发热情，秋季奉献果实，冬天蕴含凝重。人是自然的儿子。当你寂寞困惑的时候，大自然的恩泽就会将你包被——那叶绿，那花黄，给了我们愉悦；那黑色的土地，那白色的岩石，给了我们坚强。人是自然的儿子。人性深处存留着自然的亲情，只是愈靠近自然，那亲情愈浓厚。我们生活在靠近自然的人群里，受那浓厚的人类亲情的感动，身心融化在大自然的血肉里。

在那一段时光，我时常发现，在同行的我们疲惫的时候，宏源往往会沉默地走开：在阳光下独行，在风雨中独行，在长满水草小鱼的河边独行，在泛着白色盐碱的树林里独行。我还清楚地看到，

宏源在用不同众人的方式，回报着乡亲们的亲情：在怔呆的人群中，死命地拖住受惊的奔骡；在金黄色无垠的麦田里，疾驶出一道收割的浪花；用冷峻孤傲的心力，蘸浓浓深沉的心墨，画铮铮风骨的梅竹，写刚柔并济的隶书……

我认为宏源受自然界的恩泽比我多，对人类亲情的理解比我深。当今日，我面对宏源极富功力的书法、国画和随手拈来的散文随笔时，犹如同当年的宏源对坐，沉下心来，能静静地感受到自然和亲情的力道。曾经幡然醒悟，那是一种在远离嘈杂社会、远离庸俗虚荣的大自然中，陶冶出的雷同心曲的自然交流啊！这力道正是自然魅力和人类亲情转化成的真善美的情怀。有了这份情怀，怎能不崇尚自然、接纳自然呢？有了这份情怀，怎能不超凡脱俗、珍视美好呢？

我继续一页一页读着宏源散文随笔的文稿：

“往事如风”，“深秋的月季”，“沉默断想”，“仰观飞鸟”，“山坳中，那盛开的梨花”，“塑我毁我，来德去德”，“如风的灵魂”……

这些文章都来源于真实和率直。真实和率直会像初春的冷风，让你躁动的心冷静下来，也会像突然扑面而来的盛夏热风，鼓胀起你奔腾的血管。一切最终都复归于静，这是对所有外来风的理解。我理解宏源，并深深地希冀勤奋思考着的他，拿出更多更好的人生感悟让我继续去解读。

文 第

1999年5月18日于牧野寓所

目
录

- 001 沉默断想
- 003 夜深人静听经典
- 006 男人四十
- 009 告别
- 012 期待美丽
- 015 白发,人生高扬的旗帜
- 018 拒绝虚假
- 021 我看拳击
- 024 勇于抛弃
- 026 你在它乡还好吗
- 029 失败与成功
- 032 “西夏陶俑”
- 035 文如病
- 037 天上的音乐
- 040 琴声悠扬
- 043 古典与流行
- 046 木管五重奏
- 049 琴韵悠悠
- 052 清泉出闹市
- 055 听流行歌曲
- 057 泡桐花开

目 录

清泉出闹市

- 060 心灵之舞
- 062 深秋的月季
- 064 另一种乡愁
- 066 霍洛维茨
- 068 未能参加的聚会
- 071 往事不再
- 074 我的篮球生涯
- 076 淘汰出局的记忆
- 078 小丽发屋
- 081 花样滑冰
- 083 时装表演
- 085 匆匆过客
- 088 落雪无声
- 090 山坳中,那盛开的梨花
- 093 贺年卡
- 095 宠物
- 098 茶可醉人
- 100 想像七十
- 103 清纯的友谊
- 105 仰观飞鸟
- 107 图书大厦
- 109 丹芬
- 111 美容与素面
- 113 “三英战吕布”

116 植物小品

二

125 往事如风

138 废墟中的幼僧

141 贡嘎暮色

144 高原寻梦

148 心灵的远徙

152 如风的灵魂

154 精神的细粮

157 站立的生命

159 天游落日

162 呼伦贝尔行

169 赛里木湖将不再孤独

172 厦门偶遇

176 外面的世界

180 走出国门,我们看到了什么

三

187 外婆

193 书缘未了人已逝

196 如锥画沙书甲骨

199 画家之死

201 罗布泊上空的英灵

目 录

清 泉 出 闹 市

204 那个电话号码

四

206 墨臭、墨香

209 苍夷黛典兮，奔青山而恸哭

212 回首灯火阑珊处

215 那本《诗歌集》

219 《莫迪里阿尼》

222 理性的诗

224 何处家园

226 画家英来

228 释王有感

232 眼前春色梦中人

236 衣带渐宽终不悔

241 黑白旋律 精神家园

244 塑我毁我 来德去德

248 缪篆人生

253 美轮美奂 妙造自然

256 一了来了

256 鱼目岂与珍珠同

258 大典中的伪作

五

260 片言集

沉默断想

愈是喧嚣的地方，沉默就愈是显得珍贵。

吉辛说：“人世一天天越来越吵闹，我不愿在增长着的喧嚣中加上一份，单凭了我的沉默，我也向人们奉献了一种好处。”

猛兽常常是沉默的，它们在天际翱翔着，翅膀无声地掠过凄风苦雨。而林间雀和鹦鹉群则总是无休止地呱噪。

猛兽常常是沉默的，它们旋风般的追逐，闪电一样的跳跃，捕猎都在沉默中完成，没有咆哮和嚎叫，因为它们不需要用声音去表白自己的强劲有力。狗则不同。愈是胆小的狗叫得愈凶。曾看过一次斗狗比赛。那众犬狺狺、声嘶力竭的狂吠一直萦绕耳际，良久挥之不去。而比赛的最终胜利者却是那只自始至终未叫一声的狗——藏獒。

见过小河小溪的奔流和喧哗,也见过大海深湖的沉默。当你俯视那几十米、上百米深的、颜色发青甚至发黑的湖水和海水时,会不由地生出一种畏惧。你知道那平静的水面下是不可见底的深度,那里面有许多生命存在着,默默无语。

沉默是需要学习的。人一坠地便哇哇大叫,哭喊着来到这个世界,以后便不断地发出声音,哭、叫、说、唱……急于用各种声音来表达自己的意愿,常常忘记了沉默。

沉默似乎又是不可学的。猛兽猛禽生性沉默,而犬类雀类则永远不会沉默。看生物圈,沉默者往往位居生物链的高阶层,而人群中,沉默者又何尝不是居于某种高度?

沉默不是哑口无言,更不是人哑,哑口无言是无话可说,人哑是丧失了语言能力。

沉默并不是一言不发,而是一言既出,驷马难追。一言九鼎。在平静如水的声调里蕴含着千钧之力。

创造者必有酝酿中的沉默;口若悬河、夸夸其谈者必无智慧。

海德格尔云:“良知只在而且总在沉默的样式中言谈。”安德烈·纪德说:“肉体的彻底解放,全部有赖于灵魂的沉默不语……”阿尔贝·加缪说:“一个人应该是沉默多于说话的。有许多东西我将是不说的。”

真正的两心契合不需要语言,谓之“默契”。

真正的赞同和答复也不需要语言,谓之“默许”。不会沉默的人你能说他会说话么?不懂沉默的人你能说他懂人生么?

一个学者说:“在最沉重的苦难中,没有呻吟,没有哭泣,沉默是绝望者最后的尊严。在最可怕的屈辱中,没有诅咒,没有叹息,沉默是复仇者最高的轻蔑。”沉默是一种姿态,沉默是一种高度,沉默是一种力量。

“沉默是金”。

1995年7月

夜深人静听经典

当今社会毕竟不是“浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声”的时代了。音乐处处可闻，大街两旁的商店、饭馆、发廊、卡拉 OK 歌舞厅……连个体摊贩、修拉锁钉鞋的身旁时时都会有流行音乐溢出，一股股灌进你的耳膜，我们周围确实是一个喧嚣的世界。

时光如水，生命短促，我们的日程都安排得很满，我们把太多的光阴抛洒在喧闹中，我们太热心做事和交际。泰戈尔说过：“不要试图去填满生命的空白，因为，音乐就来自那空白深处。”令人听后“耳暂明”的仙乐哪里有？有人在呼唤严肃音乐、呼唤经典音乐。其实，经典音乐是有的，经典音乐就在你身边。我们缺少的只是听经典的心境。

典音乐的依托,人们心灵的升腾将会是多么地无助。

听经典音乐会忽然生出一种情绪,欲悲、欲喜、欲沉默、欲呼喊、欲吟之唱之又欲舞之蹈之,欲罢不能、欲说还休……那就是音乐的情绪。听音乐有时也会醉,一种接近饮酒稍多的沉醉,音乐的情绪浸润着心田,荡涤了灵魂,有时会有一种辉煌感,陡然在心中升腾,心胸突然一下子开阔起来,富贵、金钱、名誉、地位会一下子显得无足轻重,达到一种醒非醒、睡非睡、梦非梦的幻境。有时会感到自己的灵魂慢慢脱离开了疲惫的躯体,缓缓飞升起来,居高临下地审视着自己。

最后一曲终了,周围是一派天堂般的辉煌,我飘浮在空中的灵魂在天国般的宁静中看见我半带倦意半带欣慰的面庞上渐渐浮现出了天使般的微笑……

1995年5月

男人四十

俗 话说：“人过 40 天过午。”

在午后太阳眩目的光亮里，40 岁的男人会突然生出一些感慨来。

40 岁的男人在社会、在单位是顶梁柱，是骨干，是干活的一帮人。年纪轻一些的，正在学习着，年纪老一些的，可以歇歇了，40 岁的男人如果不干，还有谁来干？人到中年，重担在肩，你得时刻提醒自己：站直了，别趴下。

40 岁的男人在家中上有老，下有小。父母可以抱怨你不够孝顺，子女可以抱怨你挣钱太少，妻子可以抱怨你不够体贴而且懒惰，而你却谁都不能抱怨。社会、家庭要求 40 岁的男人应该坚强，

应该成熟，像块钢铁。世人已不允许40岁的男人再有眼泪和怯懦。

40岁的男人大多头顶已渐稀疏且生出了几茎白发。白发固然令人伤情，但40岁的男人已不再幼稚地去拔它们。40岁的男人身体已开始走下坡路，他们大多是在一次负重上楼或久蹲站立时短暂的眩晕后突然意识到这一点的。40岁的男人也不再在体力方面逞强。

40岁的男人离别人世的，人们称之为“英年早逝”，40岁的男人大多经历过亲友、同事的过世，对死亡已有了深一步的了解和认识。40岁的男人已渐渐学会了宽容、大度，站在生命的高度来看待一切事物。

生活的河流已将40岁男人的楞角磨去了许多，但他们尚未变成鹅卵状。40岁的男人有时也血气方刚，锋芒毕露，但已不会像二十几岁的后生一样一头撞在南墙上，脾气上来一拗到底。40岁的男人已懂得办事要留有余地，说话要掌握分寸，事物都有正反两面性，“祸兮福所依，福兮祸所伏”。

40岁的男人大多经历过饥饿和艰苦环境的磨难，在品味到生活艰辛的同时也学会了怎样享受大自然的恩赐。

40岁的男人虽然不会过多地感慨韶华已逝鬓毛衰，但也会偶尔一叹往日故旧短书稀。40岁的男人已经结交过不少朋友，而真正的知己却不太多。40岁的男人已懂得重视友情，重视亲情，因为友情、亲情都经历过了风风雨雨。40岁男人的感情已趋于平静，家庭已趋于稳定。

40岁的男人有时也和二十几岁的年轻人讲起自己青年时期的一些事，在以玩笑的口气卖过老资格后，心里便会渗出一丝酸楚：“难道自己已经老了？”

有人说，男人40岁是成熟而有魅力、更能赢得少女芳心的危险年龄，所以，40岁的男人大都听过妻子半开玩笑半当真的警

告。

40 岁的男人多少都醉过几次酒、历过几次险、经过几次感情波折。40 岁的男人常常渴望远行,也常常渴望独处,尽管远行和独处的机会并不多。40 岁的男人内心深处仍然会有一小块未被开垦的处女地,尽管那里未必一直芳草如茵、阳光明媚。40 岁的男人大喜大悲的时候已不多,如果 40 岁的男人需要流泪,那他肯定选择让泪水往心里流的方式。

俗话说人过 40 不学艺,40 岁开始学一门技艺确实太晚了些。但是,男人 40 岁正是智慧之门开启的年龄,佛教所谓的彻悟,往往很难在 40 岁前完成。男人 40 岁在记忆力逐渐减退的同时,思辨力、分析理解力大大增强,所以,男人 40 岁完全可以继续学习、深造,追求新思想、新事物。

男人 40 岁已经承受过生命中重的和轻的袭击,如果有阵风能将 40 岁的男人吹倒,那风至少要六级以上。

40 岁的男人大多已经成熟,至少也已接近成熟。“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉,一种圆润而不腻耳的音响,一种不再需要对别人察颜观色的从容,一种终于停止向周围申诉求告的大气,一种不理睬哄闹的微笑,一种洗刷了偏激的淡漠,一种无须声张的厚实,一种并不陡峭的高度。”余秋雨先生正是在 40 岁后才对“成熟”有了如此精辟的见解。

40 岁的男人不留连朝霞灿烂,也不羡慕夕阳辉煌。

40 岁就是 40 岁。

1995 年 4 月

告 别

人 从告别母体，降生到这个世界上开始，便步入了一连串的告别之中。

告别童年，告别青年，告别中年，直至最后的目的地——告别人生。

我们常常在不经意间就告别了分分秒秒的时间，也告别了每时每刻都在不停变幻着的空间。

第一次告别母亲远行，还依稀记得母亲那般殷殷的目光和不安的神情；第一次告别同学和朋友，满怀希望的我们满面春风，脚步轻盈。告别旧的环境，同时我们步入了新天地，不断的告别丰富也充实了我们有限的生命。

面对朋友，挥挥手，说声再见，是一种轻松的告别；面对亲人，抬泪眼，欲言又止，是一种沉重的告别。

能和往事干杯的人是潇洒的告别；叙述往事如风的人是无奈的告别。

我们都曾为主人，送别过不少的客人；我们也曾经作客，和主人一次次地告别。渐渐地，我们懂得了有合必有分，有聚必有散，告别既是命中注定，我们只有期待着重逢。

告别常常如一面镜子，让我们审视自我，审视生命。

告别时，常常会有激动，当孩子告别父母，去参加一个夏令营；告别时，常常会有感动，当你面对亲人所作出的牺牲，朋友为你付出的感情；告别有时会有伤痛，面对亲人殷切的目光，面对恋人的泪眼朦胧；告别也时常会有沉重，面对已故的亲人，面对曾经的生灵，他们永远的沉寂，怎能不叫你感到沉痛！

告别童年的时候，我们步履轻盈，做着五光十色的梦；告别青年的时候，我们的双脚就会迟疑，生出几分畏葸之情；走入中年时，我们的步履已有几分沉重，长夜里，我们会独自拷问：一联串的告别过后，将来的会是一个怎样的人生？在告别了多彩的梦后，我们是否真正脚踏实地，找到了一个点，来把这负重的生存支撑？有时，我们也产生过这样的疑问，在告别了旧的思想、观点、已往的价值观后，我们的精神是否就得到了重建？

生活中，我们常常渴望告别，告别污秽、告别疾病、告别嫉恨、告别寒冷、告别惊惧、告别惶恐，还有那苦苦的相思……同时我们也常常企盼，企盼洁净、康健、宽容、温暖、安谧、平静，还有甜蜜的重逢……

告别了暮鼓，我们迎来了晨钟。就这样，过了一个春夏秋冬，又来了一个春夏秋冬。告别了往日的流行，又有了新的流行：“天不下雨，天不刮风……”

“相逢难袞袞，告别莫匆匆”，杜少陵有诗句喟叹；“桃花潭水深