

梅园墨事

20年·我们一起走过

文丛主编 文瑾

序言集

郭广姝 / 主编



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

序言集 / 郭广妹主编. —北京: 中国文史出版社,
2012. 9

(梅园墨事: 20年, 我们一起走过 / 文瑾主编)

ISBN 978-7-5034-3504-1

I. ①序… II. ①郭… III. ①序言—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第215396号

责任编辑: 殷 旭

封面设计: 中尚图

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

录 排: 中尚图

印 装: 北京紫瑞利印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 710×1000mm 1/16

印 张: 52.5 字数: 740千字

版 次: 2012年9月北京第1版

印 次: 2012年9月第1次印刷

总 定 价: 200.00元 (共五册)

文史版图书, 版权所有, 侵权必究

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

百马奔腾 气象万千

赵锁仙

石评梅乳名心珠，学名汝璧，因爱慕梅花之俏丽坚贞，取笔名石评梅。儿时的她天资优秀、聪慧过人，家学丰厚，饱读诗书。青春期的她，以尖锐、犀利的笔触，勇敢地抨击黑暗势力，写就一篇篇血与火的诗篇，成为“五四”新文化开创时期著名的女作家，曾名动一时享誉京城。还由于她与山西籍最早的共产党人高君宇成就了一段“生前未成眷属，死后并葬荒丘”的凄美姻缘，双双相伴在北京陶然亭，写就一曲世人口口相传的传奇爱情。

石评梅是我们故乡的骄傲和光荣，我们以无比崇敬的心情缅怀她、纪念她，并学习她。

在石评梅女士逝世64年后的1992年，几十位平定文学女青年继承石评梅的遗志，成立了“平定女子文学社”，开始了艰辛的文学创作之旅；在石评梅女士诞辰103年的2005年，三区两县几十位热爱文学的姐妹们志结同心，再续平定女子文学社旧缘，成立了阳泉市评梅女子文学社，开始了艰苦卓绝的新一轮搏击。

有“十年磨一剑”一说，用十一年时间登遍世界七大高峰的登山运动员王勇峰说：“人只要十年如一日做一件事，必能达到本领域的第一。”我们眼前就有这样一位典范，一个样板，一面旗帜，她就是人人咏叹个个称赞的评梅女子文学社社长魏文瑾！

她能说会道，能写会画，敢在张穆先生200周年纪念日上挥毫泼墨，现场对

出上百字长联，多才多艺也。但她最喜爱的还是写作，散文集《故园情怀》、诗歌散文集《爱的世界》和诗歌集《海棠依旧》已经坐拥怀中就是见证。诚然她在用心写作，但她更用心打造一支团队，发挥群体力量，传承评梅精神。她为评梅而生，为评梅而战，是石评梅真正的传人。

她用第一个十年，建立队伍，开疆破土，夯实基础，广施影响；她用第二个十年，带领上百人团队，活跃在三区两县，讴歌生活，为民当呼，打了一场场漂亮的攻坚战，创造一出令人称奇的业绩。

一花独放不是春，百花峥嵘满目春。她以自己为人作嫁的坦荡胸怀，把才情各异、年龄不一的上百名姐妹紧紧地团结在自己周围，一起奔文学，一起冲未来。她全力帮助身边每一位姐妹摆脱困境，她在帮助别人的同时帮助了自己；她为别人扬名扬善，她替别人提供舞台，她在成就别人的同时也成就了自己！指尖说得好：“兰姐和文学社已是一体，没有兰姐，就没有文学社今天的硕果；没有文学社，就没有兰姐今天的成就。”

一人呼起，群起响应；百人一心，黄土成金！这是一个普普通通的民间社团，又是一个蓬蓬勃勃的战斗群体；她们是相夫教子的“娘子军团”，又是崇尚文学追求光明的精神贵族；她们以血肉之躯肉体凡胎，挑战自我制造神话：谁能相信，仅仅20天时间，几十位姐妹弃小家之不顾，日夜兼程，协力同力，一举拿下20多万字的《红鬃马》第5期，向评梅女子文学社成立大会献了厚礼；有谁相信，仅仅36天时间，31名骨干社员深入到交警一线，采访了55位交警及家属，完成了53万字的纪念文集，为市交警队成立20周年庆典活动助兴添彩；谁能相信，社刊《红鬃马》一年一期，坚持7年不动摇，质量一期高于一期，水准一年好于一年：谁又能相信，七载光阴，《红鬃马》系列文丛4套共33本顺利问世，好评如潮。

惊喜接二连三，眼前常常一亮！

7月22号，评梅女子文学社建社20年庆典活动的大幕徐徐拉开，高亢激越气

势如虹的大曲即将唱响：《梅苑印迹——20年，我们一起走过》大型展览正在紧锣密鼓进行，将于9月上旬在市文化中心展出；《梅园墨事——20年，我们一起走过》一套五本纪念文集《撷英集》、《回望集》、《故事集》、《序言集》、《评论集》将鱼贯推出，还在积极筹划一台丰富多彩的庆祝晚会，这么短的时间，这么多的任务，在百人大战中将一一兑现完成，她们分明是在创造奇迹！

文瑾社长坐阵主帅位置，调兵遣将如手把泥丸。战前点名文德芳、寒月、葛燕红、尹丽萍、郭广姝五员虎将出列迎战，担纲《撷英集》、《回望集》、《故事集》、《序言集》、《评论集》系列丛书的主编。五姐妹领命出征披挂上阵奔赴一线，她们不辱使命，肩负重任，搜集图片，整理资料，登门索稿、网上征文，之后精心选编，认真合成。现在，图文并茂、资料翔实、文章精美的一套五本纪念文集在她们的巧手织绵中，在百位姐妹的积极配合下顺利“收官”，成稿已交付出版社。

沉甸甸的五本书是对文学社二十年风雨行程的系统回顾；是对最先几十位到今天128位社员风采的大展示；是对文学社全体社员文学创作成果的大检阅；也是姐妹们淋漓尽致的感情大宣泄，大释放……

得知这一消息，我兴奋异常，止不住一睹为快的贪婪欲望，刻不可耐向五位主编索要文稿。几天来，茶饭无心，夜不成寐，粗粗浏览了全部文稿，优美动人的诗篇拍案称快，共勉共进的姐妹情深似海，我沉浸在巨大的喜悦中，陶醉于美好的情感中，浮想联翩，泪眼婆娑……

上辈子积了什么德？无意中卷进这样一个神灵共叹的群体之中，与这些落笔成文的高手、谈吐不凡的精灵、能书会画的才女“称兄道弟”共开友谊之河，我的造化，我的福祉啊……谢谢你们，我亲爱的阿姐阿妹！

欣赏她们的妙笔生花，喜爱她们的美丽姿容，不知该夸夸她们隽秀的美文，还是赞美她们迷人的风韵？在我心中，那一篇篇动人心扉的诗文早已和一个个鲜活生动的姐妹们完完全全地重叠了，融合了。文也好，人也罢，我一齐来歌唱。

彦良大姐官衔最大，年龄最长，却没有一点儿官架子，她和蔼慈祥的像是隔壁邻居老大妈。她银丝缕缕，却一脸童颜，可亲可爱。静读她的《三音集》、《瓦妮说童年》那是莫大的享受，语言亲切生动感人，睿智之见令人折服，深刻哲理给人启迪，我敬重她，喜欢她，她是我永远的大姐。

润云是文学社元老级人物，她如模特般的魔鬼身材里，蕴藏着一颗温顺如玉善解人意的心，和她在一起，心里很踏实，交谈很随意，有心心相印的温暖，有心领神会的快感。她的文章清秀流畅，没有做作，没有矫情，满纸清纯。

把笔名叫得山响的小岸、舒心、寒月、山月、指尖、无盐、如斯、鸽子众位小妹，上天真是偏爱她们，天生丽质也就罢了，偏偏技压群芳，写的一手好文章。小岸她标致出众，语出幽默，网话连篇，却童心一片。她写小说、编电视剧那是一套一套的，能把假的写成真的一样。她是女社唯一一位中国作家协会会员，她光荣地摘取了赵树理文学奖，顺利踏进鲁迅文学院大门深造学习。她日正当年，完全有能力、有实力创造新的光荣，赢取更高的文学光环，我们深情地祝福她！舒心为人厚道，清装素裹。她出道早，成色高，她的小说构思新颖独到、故事情节引人入胜，人物个性鲜明生动，天生一块写小说的料；寒月眼睛小小的，笑起来很好看，她有一颗菩萨心肠，对人掏心掏肺的好。她的写作路子很宽，杂文蛮深刻，散文很优美，诗歌很动人，小说写得倍儿棒，一不小心，中篇小说《娘要嫁人》勇冠《娘子关》小说征文一等奖，这才刚刚是开始，日后怕是不同凡响的人物呢。看到山月，被她的美丽容颜所震撼，高高的鼻梁，闪亮的眼睛，俊俏的脸庞，因此想到山花野草的质朴，感到浩月星稀的宁静。她的小说为山野村夫歌哭，生命力无穷，非常看好她。指尖几乎对不上号，交往不多，不敢妄言，从这次征文中，看到她的天资聪慧，笔走龙蛇，恣意汪洋，好生了得；无盐对苦难的态度让人敬畏，对文学的坚守令人钦佩；如斯的诗歌意境优美诗情灿烂；鸽子跃跃欲试，一直《想飞》，她情感炽热，文笔俊秀；她活泼可爱，笑容灿烂，火火的包装下，有一颗大善大爱之心，她是公益天使，人见人爱。

瑾琦到底是中文教授，文学造诣很高，说得比唱的还好听，听她的文学讲座那叫过瘾，她的口若悬河舌灿莲花，让人一醉不起……

德芳为人正直待人诚恳，娇小玲珑的身体里，涌动着万丈豪情。她的文笔凝重，心系民众，敢于担当，创作成果颇丰，写作前景无量。爱华美若天仙，卓约娇艳。她的散文意动神飞如入仙境一般，只因为饱读诗书，厚积薄发，不成功都不可能。

与中华、历清相识于上一世纪八十年代末。中华的小说构思奇异巧妙、情节跌宕起伏、文字很见功力，人物性格塑造栩栩如生。历清的杂文很有见地，文文见血，字字立骨，独具特色。

翠花为人真挚，用情热烈，快言快语，身为一介女儿身，却阳刚、挺拔、尖锐，具有男子汉的襟怀。她的文字放荡不羁，信马由缰，视角与众不同，文风泼辣大气，好欣赏，好喜欢！

丽萍的眼睛会说话，清澈明亮，非常美丽。喜欢她的文章在先，对号入座在后，她笔下的妈妈很特别，她和妈妈的关系不寻常，看起来很远，其实贴在一起心神交汇，非常感人。她的文字功夫很厉害，“书读万卷下笔神助”是最好的答案了。写得不多，精品不少，今后多写，力争量变引起质变。

双凤生于矿工家庭，长在十里矿山，说话不遮不掩，处事简单明了。她的精神很执着，目标很明确，“信念在左爱在右”，乐为矿工鼓与呼。芬林的散文如春雨沙沙沁人心扉；素琴文字洗炼文采绚烂；敬红心系底层关乎民生；利敏博览群书立意高远；雁红语言柔美情感细腻；红莲笔调清新语言雅致；苗静落笔轻松却意境悠远；小俊文风朴实情感浓郁，素英则异军突起堪称后起之秀。

晓蓉的文章“立意之奇，见地之异，足令他人目瞪口呆，大呼怪哉”。她率性而为，自写自乐，不为功利，但求表达，用她的话讲就是“无心插柳，何必成荫”，所言甚妙！

盛萍、广妹两位小妹才情四溢，多才多艺，她们长着一双多么神奇、美妙的

手啊。盛萍的剪纸独树一帜，自成风格，作品荣登中央电视台、人民大会堂煌煌殿堂，甚至流传海外；广姝的书法作品飘逸流畅，遒劲有力、那根本就是字帖的水准，真让人羡慕，都有些嫉妒了。

读冯莉、丽新、思璐、志娟、白莉、守梅、廉赟、素华、刘芸小妹妹们一篇篇情真意切的美丽诗篇，心里暖暖的，感觉美美的，相逢相遇真的好，让我们在文学社这个温暖的大家庭天天有进步，友爱日日深！

80后、90后的小妹妹们积极进取，锋芒毕露。杨陌的文笔大气而老道，深刻中尽见淋漓；田芳文字淡定率真从容；赵蕾机敏过人别具风采，她们用年轻的笔，唱响青春之美，后生犹可畏，前程无限好！

大姐有点“本家”观念，看到姓“赵”的小妹就格外亲切，说不准我们五百年前是一家子呢，春仙、艳华、淑红、赵璞、赵蕾小妹妹，好喜欢你们的文章，好欣慰你们的顽强，期待文学社有一天杀出一支“赵家军”，就指望你们了，大姐老了。

……

如果这样撒开欢地说下去，怕要说到地老天荒，阿门儿，篇幅局限，只好打住。恕我语言贫乏，描绘不出姐妹们的各有千秋万端风采，请包含；恕我老眼昏花，点得不准说得不够，请原谅；恕我交际不广，不能点到尚未熟悉的姐妹，多有得罪了！

评梅灵魂不死，奋斗精神永存，在兰姐的率领下，128名新老社员写作士气空前高涨，创作水平不断提高，她们中：有市级作协会员41人，省级作协会员28人，中国散文学会会员8人，中国煤矿作家协会会员4人，中国报告文学学会会员1人，中国作协会员1人，很多作品散见于全国各地省、市级报刊，有的作品还被国家级刊物转载。这是一种更重要的成长。

文学创作竞争激烈，但公正、公平、高效。这里不讲年龄大小，少年成英雄，后生亦可畏，大器能晚成；文学只认现在时，过去如何如何曾经怎样怎样都

不足论；文学只认成果不认人，从来以作品优劣论英雄品高下；文学不搞论资排辈，今天的写作小字辈，有可能是来日的文坛大英雄，说不准哪一天我们之中的某一位小妹妹爆出一部精品而一炮打响中国文坛，我们渴望这份惊喜！

“咬定青山不放松，立根原在破岩中；千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”想当年，石评梅象腊梅迎风斗雪独秀一枝美誉京城；看今天，文学社众姐妹如群马奔腾气象万千共同织锦绣！我们的社员已经获取了赵树理文学奖，我们有信心、有决心、有理由向鲁迅文学奖、茅盾文学奖冲击。那时候，我们将以丰硕、厚重、优异的文学成果，告慰石评梅女士的在天之灵！

2012年8月29日 于首都北京

（山西省作家协会会员，中国煤矿作家协会会员。全国十大当代孟母、中国首届百名优秀母亲、山西省首届十大杰出母亲。）



| 目 录 |

《红鬃马》序言（1~11辑）

002	开头话——《红鬃马》“创刊号”序	魏德卿
005	情漫太行——《红鬃马》（2）序	张重林 晋如祥
008	序——《红鬃马》（3）序一	杜肇昆
010	序——《红鬃马》（3）序二	穆建民
013	为一种精神叫好——《红鬃马》（4）序	侯诤望
015	序——《红鬃马》（5）序	高全怀
018	人生不朽是精神——《红鬃马》（6）序	白 云
020	谁说女子不如男——《红鬃马》（7）序一	侯诤望
022	在新的起点上跨越——《红鬃马》（7）序二	李彦良
024	百花齐放春满园——《红鬃马》（8）序	任美福
027	以水的柔韧书写生活——《红鬃马》（9）序	张晋蜀
030	向着太阳 努力奋斗——《红鬃马》（10）序	裴秀珍
032	写意民生 大爱无言——《红鬃马》（11）序	孙水生

《红鬃马文丛》序言（1~4套）

《红鬃马文丛》（一）

037	罗衫不恨赋华章——《红鬃马文丛》（一）总序	程步云
041	让爱扬起文学的风帆——文瑾《爱的世界》序	李彦良
045	心灵之花的迎春绽放——郭爱华《寻找风铃》序	乔忠延
049	撑好一米见圆的天空——《心有一缕阳光》自序	赵锁仙
052	永远的大多数——山月《街灯亮了》（代序）	庾 谷
057	郭广姝《丁香心事》序	宋林岭
061	文字的美与责任——《窗外的月光》自序	文德芳
067	让岁月白发苍苍去吧——《坐在红尘门槛上》自序	史翠花

《红鬃马文丛》（二）

073	巧研朱墨作青山——《红鬃马文丛》（二）总序	白 云
076	绽放着清泪的美丽——姚桂萍作品集《雪花的心事》序	瘦 柳
080	“啊”序——《一个脚印五瓣花》自序	寒 月
082	女儿如水·上善若水——为史晓蓉诗集《云斋心境》序	张不代
087	《想飞》自序	葛燕红
089	坚持的意义——刘中华小说集《竹风晚醉》序	侯诤望

《红鬃马文丛》（三）

093	序言——《红鬃马文丛》（三）总序	李栋梁
-----	------------------	-----

096	一本颇有阅读价值的好书——李彦良《瓦妮说童年》序	卜晓业
105	生命体悟的艺术表达——王素琴散文集《温暖的野菊》序	侯诤望
109	诗也简单，心也简单——《水的声音》自序	雁 阵
111	快乐的作者——《蝶依心韵》自序	张敬红
113	我和孩子——《琴荷》自序	王红莲
115	路在脚下——田芳作品集《红豆》序	文 瑾
118	惬意枝头蓓蕾红——赵蕾《惬意枝头》序言	宋崇魁

《红鬃马文丛》（四）

124	精神故园的恋歌——评梅女子文学社《红鬃马文丛》（四）总序	杨永生
128	做生活的有心人——为尹丽萍《何处不春风》而序	文 瑾
132	字里行间都是爱——为张芬林《红树林》序	赵锁仙
136	公交人的骄傲——为翟素英《车厢里的故事》而序	王彦芳
138	浸在日子的旋律——《心灵瑜伽》自序	郑历清
140	让我们紧紧依靠——《一花一世界》自序	苗 静
142	后 记	

《红鬃马》序言（1~11辑）

开头话

——《红鬃马》“创刊号”序

魏德卿

听兰花同志说，平定女子文学社成立了，且让我为该社创办的《红鬃马》一刊写几句开头话。

对于文学，我可以说是知之甚少，但我总觉得，在社会舞台上，青年男子要取得事业上的成功不易，青年女子则更难。平定女子文学社的创办，大概连堪称“文献名邦”的古州文化史上亦不曾多见，实在是一种可喜可贺的事情。文学社的女青年不仅敢于向影响自己成长的陈腐观念、世俗偏见挑战，而且能够以“红鬃马”名其刊物，的确是古州女界的一大进步。她们以实际行动证明了她们存在的价值，并将在未来的社会活动中“驰骋疆场”。

为使这朵含苞欲放的鲜花永开不败，诚望她们在成长的路途中谨防自轻自贱或满足现状等心理障碍的萌发，使她们的才智得到最大限度的施展发挥，从而实现事业的成功。建国以来，中国妇女随着历史的进步得到了更大程度的解放，但几千年的封建道德仍在一定意义上阴魂不散，尤其在我们这些经济不太发达的山区，妇女本身还存在局限性。据我观察，一是思维范围的狭隘性，处理问题的依附性。这与妇女的历史境遇有关。在“男主女从”的封建时代，女性的传统领

地只有家庭，大大限制了女性的精神空间，制约了她们的思路范围，表现在现在，就是才智发挥上不够积极主动，考虑问题思想狭窄，遇事无主见而容易改变自己的观点；二是待人接物的怯懦性，社会交往的慎微性。由于封建的“男女授受不亲”以及古今“风流艳事杀人”的教训，使青年女子在能力的施展上，特别是社交能力的发挥上心有余悸，总怕闲言碎语的困扰，常常慎言慎行，不能放开手脚步入社会洪流；更不敢举杯于堂前，入步于舞池；限制了许多正常的社交活动；三是困难面前的动摇性，遇到挫折的脆弱性。特别是当她们的工作和事业上不能得到领导、同事家人的理解和支持时，表现得更为突出。加之沉重的家庭负担，使她们感到精疲力竭，左右为难，认为女人干事业“不好干，干不好，不干好”。因此，提高女子自身素质，尤其是心理素质，树立“自尊、自爱、自信、自立、自强”的信念，乃是克服上述心理弱点的重要途径。我以为，只要在社会实践中注意培养自己坚韧不拔的顽强毅力，独立自主的思想品格，勤学善思、家业兼顾、细致入微的女性优点，在思想上、业务上、心理上自觉磨炼，我们女性就一定能够得到社会的关注和公众的支持，那时候，我们可以再次理直气壮地向世人宣告：“谁说女子不如男”。

我们翻开“文献名邦”的历史，曾有过多少色彩斑斓的智慧之光闪烁于世。她，陶冶了后嗣的性灵、启迪了一代又一代的进步。今天平定女子文学社的同人，又以新时代女性的崭新风貌涉足文坛，这不仅在平定的历史上，而且在阳泉的妇女运动史上将留下浓重的一笔。

斗转星移世代迁，谁言女子不如男。

试看古州新女性，定研朱墨作青山。

我衷心希望平定女子文学社同人，能够不负古州民众之愿望，用你们的身心

去体味火热的社会生活，用你们手中的笔去描写这个变革的时代，去讴歌前进中的古州平定。

苍翠的冠山关注着你们的成长。

奔流的南川伴随着你们的进步。

1992年12月14日夜于灯下

（作者时任山西省阳泉市政府副市长）

情漫太行

——《红鬃马》（2）序

张重林 晋如祥

读完《红鬃马》我反复品味，难说篇篇出色，但不乏辞意优美的佳作，总体上看还是比较厚重成熟的，令人兴奋的是平定县齐刷刷这么多巾帼俊英走上文坛，用诗歌接受时代挑战，确是难能可贵应给予热情关注的文化现象。

反映丰富多彩的女子生活，是这部文集的显著特色，开卷之作《女人不作月亮》作者从历史与现实的沉思中，借助事例的简述与形象的勾勒，呼唤女性应做生活的主人，见解颇为深切。而《平常人生》、《感激生活》、《寻曲伸启事》等，也从不同视角，表现女人在漫漫人生路上受到的磨砺、洗礼和启迪。

《月儿圆圆》、《相离在雨季》、《尽在不言中》等描写爱情生活，清丽婉转，绰约多姿。而《今年冬天，终于有一条围巾可以织了》在流畅舒缓的语句中，披露初恋的甜蜜心意，激情盎然。

《“棋”乐无穷》《访“河卵石”》都写亲情之情，或“棋”中寄情，或“石”上寓意，笔调柔润绵绵语，一行清流字字心，生动地展示了融融母爱，欢快明丽，耐人咀嚼。

传播故乡美是这部文集的另一番特色。作者多是土生土长本地人，家乡风