

一叶小舟

吕金淼 著

中国文联出版社

一叶小舟

吕金淼 著

中国文联出版社



图书在版编目(CIP)数据

一叶小舟/吕金森 著. —北京:中国文联出版社, 1999. 12

ISBN 7—5059—3268—3

I. 一… II. 吕… III. 小说—作品集—中国—当代 IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 36188 号

书 名:一叶小舟

作 者:吕金森

出 版:中国文联出版社

发 行:中国文联出版社 发行部

地 址:北京农展馆南里 10 号(100026)

经 销:全国新华书店

责任编辑:王 军 尹龙元

形象策划:陈钦中

封面设计:李光河

印 刷:北京振兴印刷厂

开 本:787 × 1168 1/32

字 数:110 千字

印 张:7

版 次:1999 年 12 月第 1 次印刷

印 数:1—1000

书 号:ISBN 7—5059—3268—3/ I. 2480

定 价:12.00 元

林冲 生

张之

王学

2000



The book cover is a solid blue color. It features white line art illustrations. The upper half is decorated with stylized, swirling clouds of various sizes. The lower half is decorated with stylized waves, represented by horizontal lines and small circles. The title is printed in the center in a white, serif font.

《小小说集》

目 录

序.....	黄 瀚(1)
--------	--------

第一辑 人生百味

传呼.....	(7)
从电梯里出来	(10)
伤害	(13)
下岗	(15)
看娘	(17)
喝酒的故事	(19)
背你上医院	(22)
酸泪	(25)
小林找我	(27)
朋友	(30)
招商	(32)
提拔	(35)
黄总招人	(36)
文人的圈套	(38)
家访	(40)

箫声晨曲	(44)
抉择	(46)
路标	(49)
浪子阿三	(51)
富有 贫穷	(54)
杀人犯的遗言	(56)
疯子的思维	(58)
乞丐与狗	(60)

第二辑 乡野风物

一叶小舟	(65)
救火	(67)
月牙	(69)
江水悠悠	(72)
夫妻	(76)
娟	(79)
剃头阿蛋	(81)
今晚月圆	(84)
重复昨天的故事	(87)
牛肠岭	(89)
老屠夫与新徒弟	(92)
送葬	(95)
鱼王阿欢	(97)
拐脚旺	(100)
落选	(102)
无言的等待	(104)

老赵的婚事·····	(107)
报复·····	(111)
改写·····	(114)
空白·····	(116)
悔悟·····	(118)
昨日烟云(四题)·····	(120)

第三辑 铁血柔情

刑警老李·····	(129)
胡所长·····	(131)
座谈会·····	(134)
十一指·····	(137)
捉贼之后·····	(141)
为人子·····	(143)
夜归·····	(146)
办案·····	(148)
伙伴·····	(150)
报案·····	(152)
富祥与狗蛋·····	(154)
归途·····	(156)
剪彩·····	(159)

第四辑 带刺玫瑰

小芋头·····	(163)
----------	-------

参谋·····	(166)
一个漆黑的夜晚·····	(170)
听的椅子·····	(172)
酒醉之后·····	(174)
印象·····	(176)
骂福·····	(178)
何副县长下乡记·····	(180)
超市上班第一天·····	(183)
误会·····	(185)
竞标·····	(188)
药商·····	(191)
小偷的自白·····	(193)
刘森请客·····	(195)
对换角色·····	(198)
无题·····	(200)
“改革”·····	(202)
算计·····	(204)
署名·····	(207)
依此类推·····	(209)
附录:小说就是讲故事····· 傅 翔	(211)
后 记·····	(214)

序

黄 瀚

钓鱼自有钓鱼的乐趣。当浮签在绿波上微微颤动,你眼勾勾凝神静气,想象鱼儿在水下如何挡不住诱惑,绕着香饵转游,想吃又不敢吃,或许想找个下嘴的好角度又决断不下的情景;当浮签往下扎去,鱼儿咬住了钩,你也禁不住砰然心动,急切切扯紧钓线想见那鱼儿,看它是鲢是鳊还是一条瞎眼泥鳅;当鱼儿溅起水花露出水面,你禁不住心花怒放,不由放松绷紧的神经,喜孜孜扯住鱼儿,再不论所获是好鱼差鱼大鱼小鱼,总是自己的一份劳动成果。等到回家去,鱼儿放在肉砧上还会鲜活乱跳,任由人或煎或焖或炸或配饭或佐酒,是咸是淡由人品评,那时又是别有一番情趣。我不会钓鱼由此也无缘享受钓鱼之乐,但我喜欢吃鱼特别喜欢吃鱼头。常说鱼头十八味,可以让人各取所需,满足食欲口福,把各种风味装在肚子里,再细细品味。那其实也是一种乐趣。有朋友知道我的这个嗜好,偶而有可吃之鱼,便招我而去,我也去之能吃,再喝上几杯,一起胡诌乱吹。一回,有文友钓得八斤重的水库鱼一条,挂电话来让我也去共尝。一个鱼头煮了满满两

大盆汤，汤色乳白，浓稠如胶；鲜美雾气，溢满小屋。可惜几杯酒下肚，天晕地旋，当时竟品尝不出鱼头的独特风味。这个盛情相待的文友，便是吕金森。

业余时间，吕金森不单爱钓鱼，还喜欢写作。而且特别会写小小说。常在省内外报刊上，读到他的小小说作品。常是几百字上千字的一篇，短小精悍，意味深长。题材也十分广泛，几乎是社会芸芸众生的生活琐事，随意俯拾，着意涂抹。从中可以看出作者对生活的观察力和思辩分析能力。常说，观察是创作的基本功，有眼力才能有灵气。作家要言之有物有情，首先要做个有心人，关注现实生活，并善于从中获得自己的独特感受，引发自己的灵感。吕金森便是这样一位有心人，看似一件小事一位凡人，经过他的眼和笔提炼，虚构，渲染，便是一篇精致的小说。他写得快，也写得勤，不出两、三年时间，便发表了几十篇。一日，他抱来一摞剪报，想汇成集子，并请我作序。我无法推辞，一者文友间深知创作甘苦，总该互相扶持；二者鱼头汤沤在肚子里，久之也慢慢品出内中的几味，可以陈述几句。我接过他已编定的集子翻了一遍，其中大多是早先读过的，记忆犹新。

收在这个集子里的小说，分成人生百味、乡野风物、铁血柔情、带刺玫瑰等四辑。大多是以题材或风格划分，一目了然。通本看来，可以让人领受到浓郁的时代气息，仿佛是现时正在发生的人和事。这或许正是小小说的特征之一。贴近时代和生活，让人先睹为快，便于观照；并给人一种欣赏的快感，从中得到某些感悟。诸如《招商》、《黄总招人》、《下岗》、《传呼》、《提拔》等篇，几乎是身边熟悉的人和事，或者是自己正在做的事。这也是小小说的优势，快速传递当代生活的信息，让人觉得新鲜和亲切。这是我从中品出的第一味：时代

感。

其二是对世间小人物的同情心。这是我特别喜欢的题材。对普普通通平民百姓的命运和品格的关注和描述,可以看出作者赞美崇高和爱情,鞭苔丑陋和邪恶。而且往往从极其平凡的事情中,揭示人性美的一面。让人记住了为生活所累迟迟不嫁的娟,在火车上掏出压岁钱助人的小男孩,捐出省吃俭用的钱为村民建桥的拐脚旺,卖汤圆的下岗女工阿月,不顾个人安危冲锋在前的刑警老李,默默在山乡尽职尽责的胡所长等等一些普通人。读者或许能跟我一样,从吕金森的小说中,品出这种平民意识的味道。

其三是针贬时弊的苦涩味。嘲讽和幽默,大约也是小小小说的长项。在本书的《带刺玫瑰》专辑中,诸如《何副县长下乡记》、《误会》、《无题》、《听的椅子》、《骂福》等篇,抨击了在当代转型期中的一些弊端和阻力;而在《无言的等待》、《重复昨天的故事》、《剃头阿蛋》等篇中,又对人性中丑陋的一面,进行了无情的辛辣嘲讽,作者哀其不幸,怨其不争。看了不由让人哑然失笑,发人深思和警醒。

其四是一些文体试验的新鲜感。小说不论长短,都应该在丰厚的生活体验基础上,在创作手法和叙事模式上有所创新和尝试。小说的诗化散文化是一种试验,叙事的拟人化也是一种试验。书中的《超市上班第一天》、《鱼王阿欢》便是这种拟人化的尝试。此外,作者运用夸张、排比、简约等修辞手法,对语境进行了有益的探索。是否成功,读者能否接受,则凭各人的口味差异了。

说实话,我对小小说没有多少认识,更难得亲自去实践。我总觉得,微型的小说篇幅短隽,谋篇巧妙,观照生活,极具韵致。吕金森的许多小小说正是我所喜欢的。但也有一些篇

章,似有欠缺。看得出作者构思较为匆促,缺乏较有深度的思考,神韵不足;一些漫画式和轮廓式的人物较为扁平,缺乏充实生发。这些缺陷,或许是小小说的局限,不该有的指责和苛求。正如在鱼头汤里不该要求还有牛肉味或羊腥味一样。

吕金森的职业是警察。照说,搞公安工作和敲电脑写作,似乎有一段不小的距离。但他却把这二者结合起来,而且结合得这么熨贴。不由让人佩服和赞赏。他的妻子也是个警察,夫妻俩工作起来有时忙得团团转,所幸有一个小女儿,是个极其懂事又极有独立生活能力的好女儿。才让吕金森有一点休闲空余时间,一家人去钓鱼,或独自关起门来敲电脑写作。

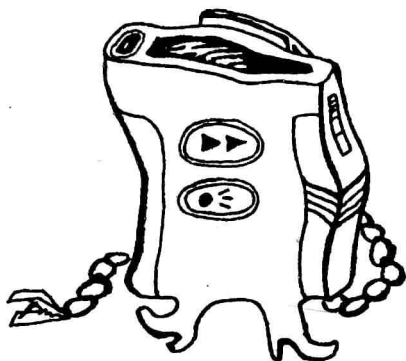
乘着一叶小舟,一路观看风景,不能不说也是一种享受。

写作也和钓鱼一样,自有写作的乐趣。看着钓上来的鱼儿在水桶里泼刺刺搅动,也象我现在翻着这个集子的心情一样,这是一种收获的喜悦和享受。不知读者是否也有同样的体会,还是由人去品评吧。

1999年12月16日

第一輯 人生百味

传 呼



敏与牌友正打得热火朝天的时候，裤头的传呼机“嘀嘀”直响。

扫兴，臭婆娘又来催命了，够呛！敏心里直咕噜。

敏在外晚上超过十点钟，妻子必传呼。这似乎成为规律，敏早已司空见惯。

刚开始，传呼一响，还颇让敏牵肠挂肚浮想联翩；慢慢地，敏觉得身子背后总有甩不脱的影子，出门不方，行动不便；再后来，心起烦意发乱，发下毒誓下辈子打死也不找老婆，免得损肝伤脑费神折寿。

传呼机又响了。

敏扔下牌，气呼呼抓起电话：你发神经了是不是，一天到晚传呼电话，有完没完，你老公又不是去逛窑子嫖女人，着什么急。说完，“啪”狠狠地把电话挂断了。

三个牌友拍手叫好。

阿三说，阴盛阳衰的今天，想撑起丈夫的风度树起丈夫

的威严太难了，你不使点手段把她的威风给打下去，给她一点颜色看看，那她就会把尾巴翘上天，骑到你的脖子上，三天两头罚你跪床头板写悔过书，你只能夹着裤裆俯首称臣，那可就永无出头之日了！

阿强说，常言说的好，宠狗上灶，宠女人黑白颠倒。男人是钢，女人是水；男人是墙，女人是风，男人就得有男人的样子，岂能受头发长见识短的婆娘左右。

阿光说，我深有体会，从奴隶到将军，艰苦卓绝排除万难针锋相对历经磨难，奋斗了十五年，才取得今天风吹不残雨压不跨的辉煌威严的地位，在家我说了算。

敏不语。

当晚回家，敏向妻子作了正面的交涉：咱俩井水不犯河水，你别动不动就抠传呼打电话把我弄得晕头转向，人家好不容易有点雅兴，跟几个哥们拉拉话，聊聊天，唱唱歌，打打牌，你却一个接一个传呼打来，不是撑饱打嗝，存心捣乱是什么。

妻不解。

敏摊牌：以后别再让我丢人现眼。

妻愤然：好心成了猪肝肺。

相安无事，过了一月。

敏频频外出，行动自由，春风得意，悠然自得，逍遥自在，好不惬意。妻没有再传呼过他。

一日，友人相聚。杯盏相碰，你来我往，刀光剑影，天昏地暗。敏已感酒力不支，大叫投降救命；友人仍酒兴正浓，不干不休。敏暗暗叫苦，妻为何此时不来个传呼？

夜半三更，敏酒气冲天晕头昏脑前颠后仰左摇右晃回到了家。