

熊任望 / 著

知養齋詩草

熊任望自題



河北大学出版社

1439991

知養齋詩草

熊任望自題



熊任望 / 著



淮陰師院圖書館1439991

河北大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

知养斋诗草 / 熊任望著. —保定: 河北大学出版社,
2011. 6

ISBN 978-7-81097-908-5

I. ①知… II. ①熊… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第102126号

ZHIYANGZHAISHICAO

责任编辑: 梁志林

装帧设计: 赵 谦

责任印制: 靳云飞

出版: 河北大学出版社

经销: 全国新华书店

印制: 保定市北方胶印有限公司

开本: 1 / 32 (880mm × 1230mm)

字数: 63千字

印张: 8.875

版次: 2011年6月第1版

印次: 2011年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-81097-908-5

定价: 26.00元

熊任望先生的詩讀後（代序）

阿 寧

給熊任望先生的詩集作序，是一種榮譽。我不够資格。我雖然跟隨他學習書法，年頭並不長，也一無成就。而對於古體詩更是門外漢，勉強寫不過是門外談藝，難免貽笑於方家。所以我自己定為代序，以後有更合適的，拙文自然就淘汰下來了。

我讀着先生留下的二百餘首詩，心中洋溢着溫馨，親切。我好像又回到了先生身邊，聽他侃侃而談。先生生前一直是健談的，詩集中的一些詩他也曾向我吟誦過。自從先生去世後，我心裏一直很糾結、難過，因為再

也聽不到他樂觀的聲音了。幸虧先生留下了詩，僅這一點，他的詩對於我們來說就是寶貴的財富。

幾天來，我反復讀着這些詩作。我從裏面看到了什麼？看到了一個真實的熊任望先生，看到了一個真誠的學者，一個大寫的人。他的詩，可以看做是他個人生活的編年史，祇可惜最早的詩是六三年作的，更早的詩大約是搜集不到了。這是一部缺少了前半生經歷的個人史。而時代的變遷，社會的風雨，都在這位老人的人生中留下了印蹟。因此，你可以把它看成是一個時代的寫照。

從內容上看，他的詩涉獵到社會生活的方方面面。時代的變遷，人生的坎坷，生活的艱辛，都在他的詩中得到了反映，而更多的是寫人間的真情摯愛。熊先生一生都是待人友善的，沒有見到他對不起過誰。別人有負

於他，他也不在意。他對人，始終如一地表現出了他善良的一面。不因時間的改變而改變，不因對象的改變而改變。

他的詩寫給故去的親人，寫給遠方的朋友。或思念故鄉、母校，或紀念老師、友人，或呈送意外相見的同學，或勉勵書法界的後起之秀。這些內容占了他詩的大部分。他與前妻侯老師感情深篤，寫了相當數量的懷念詩篇，讀來令人感慨。這種深情得到了他繼妻廉老師的理解與尊重，是老人心靈深處不為別人察覺的一個側面。特別值得一提的是，由於他在書法上的成就，吸引了一些國際友人跟他交往，國際友情也在他的詩中得到了反映。

山水遊歷詩在他的詩中占了相當一部分。先生晚年生活境遇漸漸好轉，與廉老師一起走過許多地方，他的不少學生也願意陪着他到各處遊玩觀光。

幾乎每到一處，先生都會留下詩篇。他在這些詩中表現出了對祖國山河的熱愛，也常常閃現出哲理的光輝。愛國，愛家，愛自然，就成為他詩的主題之一。

先生雖然是中國古典文學教授，特別以先秦文學為專長，自稱為『正業』。但一生的追求也包含書法藝術。他意外得到一幅好的碑帖，就會『心摹百遍如馳馬，手仿三通欲換鵝。』這既寫了他在書法上的用心之專，也寫了探索中的欣喜。先生寫了許多有關書法的詩，對書法藝術的求索、體悟，創作實踐中的甘苦、得失，對歷代書家的崇敬、體味，都記載在他的詩中。因此我們也可以說，他的這些詩篇是他的藝術探索史。

這部詩集，是先生生前自己選定的，許多我們以為不錯的詩，他都毫不猶豫地棄掉了。祇留下他個人在藝術上認可的。他對待自己的詩作，象

對待自己的書法作品一樣嚴格。爲此，他的許多學生跟他爭執過，我也曾經勸過他。他不爲所動。待人寬，對己嚴，也體現在他的藝術生活中。

從藝術風格上看，我以爲先生的詩，成就最高的是他的長篇古風，如：《夢遊大海》《詩書暢想曲》《大同至太原途中》等。這類鴻篇巨制式的作品，時下即使一些專門創作古體詩的詩人也很少涉及了。因爲不好駕馭。而這種體裁，正好適合表現先生性格中雄健、豪爽、曠達的特質。他的這類詩由他創作爲書法作品，更是顯得珠聯璧合，神采飛揚。在這類作品中，先生很好地繼承了古典詩詞中以屈原、李白爲代表的浪漫主義文學傳統。其想象之奇崛，氣象之瑰麗，心胸之開闊，音律之鏗鏘，都非一般人所能比擬，是黃鐘大呂式的傑作。讀着這樣的詩，我們的心胸也隨着先生一起開朗起來，完成了一次精神的升華。

先生一生都是樂觀的，與人相處，我們看到的都是他陽光的一面。他的身世其實很坎坷，他同輩人經歷過的，他都經歷過了，別人沒有經歷過的，他也經歷了。然而在他的詩中很少有悲觀的情緒，處處洋溢着樂觀向上的精神。他的長篇古風，是經歷了時世滄桑後的歌吟，是忍受歲月磨礪後結下的珍珠。

除了長篇古風，我還非常欣賞先生的五言詩。不論是五言絕句，還是五言律詩與五言古風，都寫得饒有趣味。這類詩中，他繼承了以王維，孟浩然為代表的古典隱逸詩人的傳統，風格沖澹、平和，從本質上講也是屬於浪漫主義一派的。而在這類詩中，也常常有放達的詩句，能體現出他雄健、曠達的一面。如：

傷心汨羅水，快意岳陽樓。人生多憂樂，愚智不相謀。楚魂今何在？
翩翩湖上舟。

——復登岳陽樓，感賦。

縹渺望天門，長江遠入雲。引吭歌一曲，驚醒謫仙人。

——偕友登采石磯三元閣。

從這些詩篇看，他的心胸遠非一般人可比，現在我們欣賞他的詩，祇要結合他的經歷，祇要同時領略他的書法藝術，就能領會到至大至剛，豪邁雄健的藝術特質。

先生是書法大家，主張詩書相契。認為搞書法光做『文抄公』不行，

內容和藝術應該是一體的。書法藝術要流露自己的真性情，非有自己創作的詩作不可。先生身體力行，由詩而入書，由書而入詩，在他藝術雙璧中流貫着同樣的血液，進而體現出了同樣的風格。今天，我們賞其詩文亦慕其書法，賞其書法亦羨其詩文，先生實現了詩書的完美統一。先生給我們留下了寶貴的藝術財富。

是為代序。

目錄

一	奉和王傳恭先生	1
二	自警詩	2
三	咏蓮四首	3
四	爲河大八零年迎新書展作	5
五	無題	6
六	雨中遊武昌東湖	7
七	雨花石	8

八	首屆教師節獻辭	9
九	書懷	10
十	陳勝吳廣紀念館落成	11
十一	哈雷慧星	12
十二	南寧觀龍舟競渡，賽前雨霽，賽畢復雨	13
十三	戊辰端午，謁汨羅屈子祠。翌日，觀龍舟競渡	14
十四	於洞庭南湖，復登岳陽樓，感賦	14
十四	送別清宮剛先生	16
十五	青年節戲作	17

十六	玉邊萬年青	18
十七	電視劇《西遊記》觀後	19
十八	菊	20
十九	君子蘭	21
二〇	竹	22
二一	呈柳倩先生	23
二二	詩書合一	24
二三	清宮剛先生寄贈《山形女子大學紀要第二十二集》，載其論文《天道是邪非邪》，奉答	25

二四	與友人遊白洋淀	26
二五	黃果樹瀑布	27
二六	和包景誠學兄	28
二七	爲范仲淹紀念館作	29
二八	客冀思歸	30
二九	東京學藝大學高橋稔教授來訪	31
三〇	賀保定十二青年書展	32
三一	紀念金陵大學校友陶行知先生誕辰一百周年	33
三二	懷母校	34

三三	夢遊大海		35
三四	謝林鵬先生寄贈所著《丹崖書論》		37
三五	答淺田秀子女士		38
三六	述懷		39
三七	臨汾大中樓鐵牛		40
三八	桃李		41
三九	謁堯廟		42
四〇	梵淨山佛光		43
四一	贈老年書友		44

四二	讀某文學刊物	45
四三	送別研究生高建國、李雨昌二君	46
四四	《九歌》	47
四五	吊屈原	48
四六	滄州鐵獅	49
四七	新年贈諸青年書友	50
四八	詩書暢想曲	52
四九	打靶	53
五〇	賀金陵研究院成立	55