



印學研究

STUDY ON SPHRAGISTICS

(2012) 印譜研究專輯

呂金成 主編



山東大學出版社

印 學 研 究

STUDY ON SPHRAGISTICS

(2012)

印譜研究專輯

The Special Issue of Books of Ancient Seals

呂金成 主編

山東大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

印學研究. 2012: 印譜研究專輯 / 呂金成主編.
— 濟南: 山東大學出版社, 2012. 11
ISBN 978-7-5607-4695-1

I. ①印…

II. ①呂…

III. ①印章學—研究—中國②印譜—研究—中國

IV. ①J292.4

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 273532 號

山東大學出版社出版發行

(山東省濟南市山大南路 27 號 郵政編碼: 250100)

山東省新華書店經銷

山東新華印刷廠印刷

850×1168 毫米 1/32 10 印張 245 千字

2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

定價: 46.00 元

版權所有, 盜印必究

凡購本書, 如有缺頁、倒頁、脫頁, 由本社營銷部負責調換

《印學研究》編委會

編 委 (按姓氏筆劃爲序)

王東明(江蘇)	介 之(山東)	戊 丁(山東)
呂金成(山東)	孟慶星(湖北)	徐 暢(江蘇)
徐在國(安徽)	唐存才(上海)	陸明君(北京)
陳根遠(陝西)	孫家潭(天津)	許雄志(河南)
張志鴻(山東)	張煒羽(上海)	馮寶麟(河北)
彭一超(北京)	靳 永(山東)	管樹強(山東)

主 編 呂金成

副 主 編 介 之

主編助理 管樹強

特約編審 陸明君 徐在國

編 審 介 之 王東明 管樹強

目 錄

張煒羽	中國歷代印譜概述·····	1
杜志強	蘇州圖書館藏稀本明刊印譜十部述錄·····	8
呂金成	《稽庵古印箋》及所存古印流向攷跡初步·····	25
李 宏	童昌齡《史印》攷畧·····	112
陳 岩	蘇白及其《魯迅筆名印譜》·····	117
李勇慧	王獻唐印學研究綜論·····	125
韓祖倫	篆刻用字瑣談·····	139
李曉峯	楊冬梅 濟南市博物館藏西漢郡縣封泥攷·····	154
徐在國	古陶文字攷釋六則·····	167
王曉蓮	臨淄西周傅莊戰國製陶窯址陶文攷察·····	173

附錄：

謚齋所見所藏古官私印·····	1
史印·····	15
西泉手寫印稿·····	45
柏蔭軒百壽印存·····	51
夕惕藏陶·封泥·····	73
步黦堂藏齊故城印陶選·····	89
西安秦磚漢瓦博物館館藏瓦當選·····	115
若希齋藏磚選·····	123

Contents

Zhang Weiyv	Summary on Books of Ancient Seals of the Past Dynasties in China	1
Du Zhiqiang	Record and Narration of Ten Books of Ancient Seals of Ming Rare Edition in Suzhou Library	8
Lv Jincheng	Preliminary Textual Research on <i>Ji An Gu Yin Jian</i> and the Whereabouts of the Ancient Seals	25
Li Hong	The General Textual Research on Tong Changling's <i>Seals of Name of Historians</i>	112
Cheng Yan	Su Bai and His <i>Lu Xun's Pen Name Yin Pu</i>	117
Li Yonghui	Research Summary on Sphragistics of Wang Xiantang	125
Han Zulun	Talking about Characters Used by Seal Cutting	139
Li Xiaofeng Yang Dongmei	The General Textual Research on Lutes of Prefecture and County in the Western Han Dynasty Collected by Jinan Museum	154
Xv Zaiguo	Six Verifications and Explanations on Ancient Inscriptions on Pottery	167
Wang Xiaolian	Investigation on Inscriptions on Pottery Unearthed in Pottery Kiln in Zhou Chuan Zhuang of North Linzi	173
Appendix:		
	Ancient Official and Private Seals Seen or Collected by Mi Zhai	1
	Seals of Name of Historians	15
	Seals Design Proofs of Xi Quan	45
	Seals of Hundred Forms of the Character for "Longevity" Collected by Bai Yin Xuan	51
	Inscriptions on Pottery (Special Issue of Lutes) Collected by Xi Ti	73
	Selected Works of Seals on Pottery of Qi Old City Collected by Bu Yi Tang	89
	Selected Works of Inscriptions on Eaves Tiles Collected by Xi'an Qin Zhuan Han Wa Meseum	115
	Selected Works of Inscriptions on Bricks Collected by Ruo Xi Zhai	123

中國歷代印譜概述

張煒羽

(韓天衡美術館, 上海 201800)

[摘要] 本文簡要論述了印譜的出現時間、早期印譜的樣式以及時代意義,闡述了印譜的分類及印譜收藏家的輯藏概況,是印譜研究的綜述性文章。

[關鍵詞] 印譜 古籍 印學資料 篆刻

印譜是輯錄歷代官私璽印和印人篆刻作品的書籍。在傳統的古籍整理分類中,子部藝術類有單獨的“篆刻之屬”,含“合編、印學、印譜”,與書畫、音樂、遊藝諸術並列,可見,早將印譜視為一項獨特的藝術專書。

印譜又稱為“印稿”、“印集”、“印痕”、“印存”、“印彙”、“印舉”、“印式”等。印譜不僅可供篆刻家和印章收藏家鑒賞、研究之用,又是歷代印人臨摹學習與借鑒的最佳範本。因在鈐拓一部印譜的製作過程中對紙張、印泥、印面鈐蓋、邊款墨拓、攷釋以及書籍裝訂等

收稿時間:2012-10-08

作者簡介:張煒羽(1964~),上海市人。西泠印社社員、中國書法家協會會員、上海市書法家協會理事、上海市青年書法家協會顧問,上海東元金石書畫院秘書長。合著有《古瓦當文編》、《篆刻三百品》、《中國篆刻流派創新史》。刻印輯有《禪語物詠名句印痕》、《當代篆刻九家·張煒羽》。

都需要有較高技術含量和品質要求，傳世的原拓印譜數量較罕，故印譜也受到歷代篆刻家、收藏家的珍愛。

一、印譜的起始和早期印譜

北宋楊克一的《集古印格》在印學界公認為是印譜之濫觴。早期的印譜還有宋代的《宣和印譜》、姜夔《集古印譜》，元代錢選《錢氏印譜》、趙孟頫《印史》、吳福孫《古印史》等，僅見著錄，皆已佚，後人無緣一睹其真實之面目。南宋淳熙年間，王俅輯臨摹的古器款識成《嘯堂集古錄》，將古璽印作為青銅彝器中的一項品類，存摹刻的古璽印三十七方，手摹印文，第一印還手繪印紐，是目前能見到的最早古璽印著錄形式。明代正德年間沈潤卿續補宋代王順伯《漢晉印章圖譜》和元代《吳孟思印譜》成《沈潤卿刻譜》，也手繪鈕制，下列官印篆式、古人私印式、漢官儀等，印下並注有釋文、印材、鈕式，間附攷釋及收藏者。雖非原拓印譜，但早期印譜的樣式可畧見一斑。

彙集印譜風氣的形成與明代流派篆刻的興起幾乎是同步的，其中最具有標誌性意義的是上海顧從德《集古印譜》的問世。顧氏《集古印譜》(圖一)是以家藏和好友所蓄秦漢璽印近一千八百方，畢數年之功，於隆慶六年(1572)鈐成二十部，首開原印鈐拓的印譜體例，精準地保留了秦漢璽印的原始藝術風貌，



圖一 顧氏《集古印譜》

在篆刻史上具有劃時代的意義。明代著名篆刻家甘暘曾謂：“隆慶

間，武陵顧氏集古印成譜，行之於世，印章之荒自此破矣。”^①顧氏《集古印譜》與後來萬曆間的范大澈《集古印譜》、郭宗昌《松談閣印史》成為明代三大原拓的古璽印印譜，彌顯珍貴。

二、印譜的種類

印譜按傳統分類有“古璽印印譜”和“印人篆刻印譜”兩大類。如按版本分類，則有“原印鈐拓”、“摹刻原拓”、“木刻翻模”和近現代“製版印刷”四大類，其中“製版印刷”為印刷品，不在本文論述範圍，另三類中以“原印鈐拓”本最為珍貴。

1. “古璽印印譜”

又稱“集古印譜”或“古銅印譜”，以戰國古璽，秦、漢至宋、元的歷朝官私印和明清官印為主要著錄對象。“印人篆刻印譜”則收錄自明代文彭、何震以來的歷代篆刻家個人作品。“古璽印印譜”除上述北宋楊克一的《集古印格》和明代三大印譜外，至清代與民國間，隨着金石學的興起和古璽印的大量出土，金石收藏家們紛紛將藏品彙輯鈐拓成譜，最著名的有吳式芬《雙虞壺齋印存》、陳介祺《十鐘山房印舉》、吳大澂《十六金符齋印存》、陳寶琛《澂秋館印存》、羅振玉《赫連泉館古印存》、周鑾詒《共墨齋古銅印存》、周進《魏石經室古璽印譜》、陳漢第《伏廬印存》等。其中在吳式芬《雙虞壺齋印存》中第一次將戰國古璽列於秦漢印之前，糾正了長期以來因不識戰國古璽，輯譜時將其列為“未識印”而置於譜末的這一缺憾。另外，萬印樓主人陳介祺的《十鐘山房印舉》竟達一百九十一冊本，收古璽印一萬零二百餘方，是陳介祺合吳雲、吳式芬、李佐賢、李璋煜、吳大澂、鮑康等家藏印與自己十鐘山房藏品的集大成者。該譜以古璽、官印、周秦印、金玉陶骨、鉅印、五面印、六面印、

^① 甘暘：《印章集說》，載桑行之等編《說印》，上海科技教育出版社 1994 年版，第 23 頁。

套印、兩面印、姓名印、鳥蟲、吉語、圖案印等三十舉分類編次，不僅按古璽印產生的年代順序排列，並開創了集各家藏古璽印成譜的先聲，成為印譜史上的無雙鉅作。

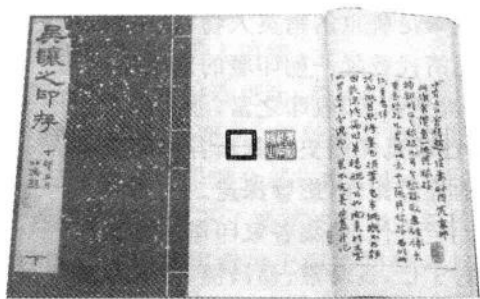
“古璽印印譜”的輯錄絕大部分以私人收藏品為主，奇特的是在清代乾隆年間曾出現了以內府藏印為對象的《金薤留珍》一譜，乾隆皇帝為之御筆署簽、題《古銅章歌》，為古璽印印譜輯錄烙上了官方的色彩。至晚清時，“古璽印印譜”出現了以某一時代或某一印材為輯錄對象的專題印譜。如吳大澂於光緒元年(1875)輯錄的《千鈔齋古鈔選》，收戰國古璽七百四十方，是我國最早的古璽專輯。成書於光緒中期的吳式芬《海豐吳氏藏漢封泥》，則是我國專輯封泥印譜之嚆矢。另成書於光緒二十四年(1898)的《封泥攷畧》，是吳式芬、陳介祺生前合輯的一部重要封泥譜錄，封泥印拓不僅附釋文，每印還有詳細的攷釋文字，涉及古官制、地理，成為我國彙集封泥成譜並詳加攷證的第一部著作。另外，陳介祺的《簠齋藏古玉印》，也是專輯古玉印的發軔之作。

“古璽印印譜”中還有“摹古印譜”與“木刻翻模印譜”。“摹古印譜”是篆刻家模仿秦璽漢印的譜錄。最早的“摹古印譜”是明代張學禮於萬曆十七年(1589)集輯的《攷古正文印藪》，該譜是張氏從遊歷齊、梁、燕、趙間所得的七千餘枚古印蛻中擇其精妙者，出印石囑篆刻家何震、吳丘隅、董玉溪、吳嶺南等摹鑄，歷時近二十載而成。“摹古印譜”在明末達到了繁盛期，其大量涌現的原因是古璽印原作相對稀少，也無法滿足彼時士大夫們嗜古的癖好所採取摹刻補救的方法，而“摹古印譜”也為當時參與製作的篆刻家們提供了一次大量接觸、臨摹古璽印的絕佳機會，為他們今後的篆刻創作與自創新風打下了深厚的傳統功底。明末著名的“摹古印譜”還有甘暘《集古印正》、陳鉅昌《古印選》、潘雲傑《秦漢印範》、程遠《古今印則》和蘇宣、楊漢卿《秦漢印統》等。至於“木刻翻模印譜”則多採取棗梨木翻刻，遺憾的是印章多衣冠優孟，去古益遠。著名者有明

代顧氏《印藪》，雖流傳頗廣，無奈“氣象萎蕭，渾樸流麗之意無復存者”。^①與原拓顧氏《集古印譜》無法相提並論。“木刻翻模印譜”在璽印攷據中具備一定的學術參攷作用，像瞿中溶的《集古官印攷證》等。如從藝術借鑒角度來觀察則無多大的利用價值。

2. “印人篆刻印譜”

明代篆刻流派開山鼻祖文彭首創以燈光凍刻印，已是其晚年在南京國子監任上之事。文彭時期尚未形成將個人篆刻彙輯成譜的風氣，而第一位以自刻印作成譜的是著名篆刻家何震，其晚年曾輯有《何雪漁印選》。此風一開，晚明的篆刻家紛紛倣仿，個人印譜層出不窮，像蘇宣《蘇氏印畧》、汪闕《寶印齋印式》等，較為全面地展示了他們的篆刻藝術成就。至清代與民國，篆刻家、收藏家彙輯某一人的印譜已是非常普遍的現象。著名者如吳熙載《吳讓之印存》（圖二）、趙之謙《二金蝶堂印譜》、吳昌碩《缶廬印存》等，不勝枚舉。



圖二 《吳讓之印存》

除個人印譜外，明清還出現了以一個時代的群體印人或某一流派印人為對象的印譜。此類最早、最出名的當屬明代太倉張灝於萬曆四十五年（1617）所輯的《承清館印譜》。該譜彙集文彭、何震、蘇宣、梁千秋、李流芳、歸昌世、王梧林、程彥明、徐上甫、張休孺等二十二位明代篆刻家的印作四百八十方，逐印註明釋文、印材和

^① 張所敬（長興）：《秦漢印範·序》，萬曆三十五年原鈐本。

作者，開集各家印譜之先例。通過從該譜可以對明末流派的篆刻風貌有一定的瞭解。除《承清館印譜》外，明末至清代乾隆間最引人注目的名家合刻印譜為“三堂印譜”，即張灝的《學山堂印譜》（圖三）、明末清初周亮工的《賴古堂印譜》和清代汪啓淑的《飛鴻堂印譜》。其中《學山堂印譜》六冊收印一千一百九十餘方，《賴古堂印譜》存印一千六百餘方。而《飛鴻堂印譜》二十冊共收印作近三千五百方，印人達一百餘家，其中不乏像丁敬、鄧石如、桂馥、黃易、陳鍊、董洵、周芬等在篆刻史上舉足輕重的精英人物，從中可以窺見清代乾隆一朝印壇的繁榮盛況。《飛鴻堂印譜》收印之富，涉及印人之廣，已成為印譜史上彙輯各家印人作品的煌煌鉅作，影響深遠。



圖三 《學山堂印譜》

至近代，彙集各家印作的著名印譜有丁仁、高時敷、葛昌楹、俞人萃於抗戰後二年（1939）所輯的《丁丑劫餘印存》。該譜收錄明代文徵明、文彭至民國間二百七十三家篆刻家的印作一千九百餘方，貫穿明清以來整個篆刻史，而且製作精良，在印譜史上有着極其重要的地位。其他像葛昌楹所輯的《傳樸堂藏印菁華》收明清一百二十六位名家的四百方刻印。葛昌楹、胡淦所編《明清名人刻印精品彙存》也是精品連連。

“印人篆刻印譜”中又有以流派印人或某一地域為輯錄對象的印譜，著名的有傅枏輯拓《西泠六家印存》、丁仁《西泠八家印選》、吳隱《鴛湖四山印集》（錢善揚、文鼎、曹世模、孫三錫）、吳隱《浙西四家印譜》（屠倬、趙懿、徐櫨、江尊）等，對綜合研究、借鑒浙派等流

派篆刻藝術提供了優秀的範本。

三、印譜製作與收藏大家

明清以來印譜製作大家有張灝、汪啓淑、陳介祺、吳隱、丁仁、方節庵等，近現代印譜收藏大家則有秦更年、張魯庵、徐懋齋。其中汪啓淑生前輯有《漢銅印叢》、《漢銅印原》、《退齋印類》、《錦囊印林》等印譜二十八部，可謂古今無匹。而具有強烈經營意識的吳隱則憑藉其“西泠印社”這一金字招牌，利用先進的製版技術，用鋅板鈐拓了大量的印譜，對篆刻藝術的普及與推廣作出了貢獻。與吳隱情況類似的還有“有正書局”，也是清末民初印製印譜的著名出版機構。民國間的方節庵，其在上海漢口路開設“宣和印社”，出版各種印譜，因原印鈐拓，製作精良，凡書口標有“宣和印社”的印譜目前已成為拍賣會上爭相競拍的對象，受人追捧。

近代印譜收藏家中，藏品最多的當推秦更年，達六百餘部。此外張魯庵也是以收藏古印譜、古印章而聞名，其身後家屬遵其遺願，將所藏四百三十三部近二千冊珍貴印譜全部捐獻給西泠印社，為日後西泠印社印學研究活動的開展打下了堅厚的基礎。約於同時，徐懋齋也將珍藏的二百餘部古印譜捐獻給上海博物館。老一輩無私奉獻的精神實令人敬佩。

早期印譜在墨拓邊款技術尚未完全掌握的時代是祇鈐印面而不附邊款的，這一狀況延續到清代乾隆晚期黃易才出現變化，形成上印下款、一紅一黑的裝飾效果，再經過魏錫曾、毛庚對墨拓邊款技法的苦苦追求，使印譜這一形式延續至今，並得到了廣大篆刻家、收藏家們的深深喜愛。

蘇州圖書館藏稀本明刊印譜十部述錄^①

杜志強

(江蘇省人口和計劃生育委員會，江蘇 南京 210008)

[摘 要] 根據對蘇州圖書館珍藏的瓦翁捐贈印譜的述錄，初步釐清其各自存世的珍稀狀態，進而揭示其版本的珍貴價值，冀以得到印界同道的關注和利用。

[關鍵詞] 蘇州圖書館 瓦翁 明代印譜 版本

在蘇州圖書館數以萬計的古籍藏本中，保存有近二百部古今印譜，其中尤以1989年衛東晨(1908~2008)瓦翁先生捐贈的二十四部明代印譜為重要。現擇取其中存世較為珍稀之十部述錄之，以冀印界同道予以關注，並加以深入的研究，不負瓦翁老獻之公藏、弘揚印學之意願。

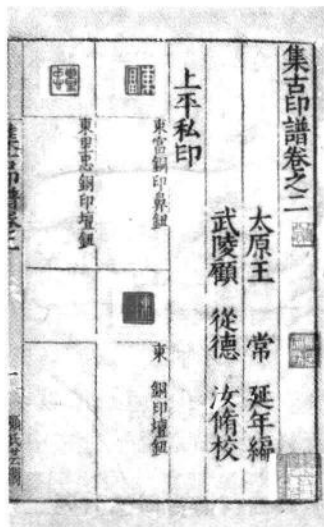
收稿時間：2012-09-16

作者簡介：杜志強(1965~)，中國書法家協會會員。論文《關於顧氏〈集古印譜〉和〈印蘊〉版本的初步攷察》獲第二屆“孤山證印”西泠印社國際印學峯會二等獎，《續談十竹齋刊印的幾種印譜》參加第三屆“孤山證印”西泠印社國際印學峯會。

① 有關蘇州市圖書館珍藏瓦翁先生捐贈印譜的研讀，一直以來得到該館孫中旺先生所提供的優良服務並代為校讎要點，藉此特致謝忱！

一、《集古印譜》(圖一)

《集古印譜》，明王常編，顧從德校。明萬曆刻本，三冊(高25.5釐米，寬17.3釐米)，殘本。綫黑口，四周單邊，版框高20.7釐米，寬13.7釐米，墨色版刷。雙面刊印，每面一至八印，四行四列界格劃分(間隨釋文長短而變化)，取上印下注版式，下注釋文、印質、鈕制及攷證文字。版心中刻“集古印譜卷幾”，下刻葉次，鐫有“顧氏芸閣”四字。各卷端頂格題“集古印譜卷之幾”，次二行均署名“太原王常延年編，武陵顧從德汝脩校”。卷末行有尾題“集古印譜卷之幾終”。整裝封面題“集古印譜，萬曆木刻墨刷本三冊，卷二、三、四，瓦翁(鈐‘瓦翁好之’朱文長方形)”。卷內鈐：“傳巖之印”白文、“馬宗默印”白文、“鐵泉”白文、“曼壺龕”白文、“瓦翁”朱文等鑒藏印。



圖一 《集古印譜》書影

整裝觀葉有瓦翁老題識曰：“徐子晉《前塵夢影錄》：‘吳門椎拓金石，向不解作全形，迨道光初年，浙禾馬傳巖能之。六舟得其傳授。陽湖李錦鴻亦善其技，乃得自六舟。’是譜每冊鈐有傳巖二印，定為馬氏所藏。瓦翁。”所存卷二上平私印，始於銅印“東富”白文印，止於第四十六葉後幅“山千秋印”白文印。卷三下平私印，始於銅印“千萬”白朱文印，止於第五十一葉前幅銅印“周明印”白文印。卷四上聲私印，始於玉印“董脩”白文印，止於第四十二葉銅印“范□之印、范君家印”兩面白文印。

該本卷三末葉附有卷一“銅虎符”側影拓殘葉一面，瓦翁老注曰：“此係卷一四十六葉後葉，重寫板口，計缺自五十一後葉，迄五十九葉止。”卷四末葉，瓦翁老注曰：“此葉為原四十二葉（重寫板口），計缺自卅四至四十一葉止。”

瓦翁老對顧氏《集古印譜》刻本，清晰如此，其珍藏除此“馬傳巖藏本”墨刷外，尚有隸屬原刻“姚起刻本”後印本之“瓦翁藏本”全帙和“副啟藏本”朱刷殘本。

此《集古印譜》“馬傳巖藏本”，是筆者所知見的三部原刻“姚起刻本”墨副本之一，其他兩部是珍藏於上海圖書館的“苦鐵藏本”、上海復旦大學圖書館的“龐青城藏本”。此均為《集古印譜》木刻本之原刻上品，故此雖殘存三卷，仍屬珍稀之本。《四庫全書總目》有《印藪》六卷，入子部藝術類存目。《中國古籍善本書目》著錄各處公藏館有此譜者衆，然個中版本均需縝密梳理。

筆者有拙文《關於顧氏〈集古印譜〉和〈印藪〉版本的初步攷察》發表，詳述了《印藪》的版本問題^①，此瓦翁老捐本三種即是我論證資料的原點。況乎行文中得瓦翁老賜教、啟迪良多，由衷感激！

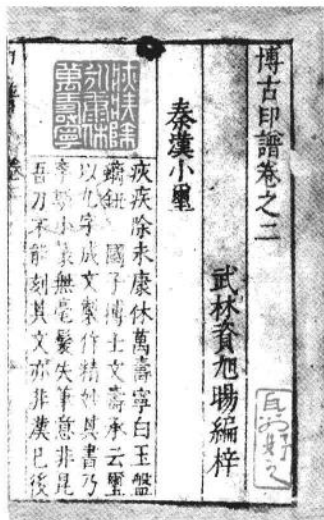
二、《博古印譜》（圖二）

《博古印譜》，明資旭暘編。明萬曆刻鈐印本。一冊（高 18.7 釐米，寬 10.0 釐米），殘本。金鑲玉裝，原葉高 15.3 釐米。四周單邊。版框高 11.6 釐米，寬 6.9 釐米，藍色版刷。雙面鈐印，每面一至四印，二行二列界格劃分（間隨釋文長短而變化），取上印下注版式，下注釋文、印質、鈕制及攷證文字。版心上刻“印譜、卷幾”，下刻葉次。卷端頂格題“博古印譜卷之幾”，次一行署名“武林資旭暘編梓”。整裝封面題“博古印譜殘葉，萬曆刊本。（鈐‘瓦翁’朱文

^① 參見拙文《關於顧氏〈集古印譜〉和〈印藪〉版本的初步攷察》，載《第二屆“孤山證印”西泠印社國際印學峯會論文集》，西泠印社出版社 2008 年版，第 433～434 頁。

印)”。卷內鈐“瓦翁好之”朱文鑒藏印。

全冊共輯得原譜殘葉五葉九面。首存卷二第一葉之前幅,列目“秦漢小璽”首方爲“疋疾除永康休萬壽寧”九字璽,下注釋文曰:“白玉盤螭鈕,國子博士文壽承云,璽以九字成文製作精妙。其書乃李斯小篆,無毫髮失筆意,非昆吾刀不能刻其文,亦非漢已後……(餘轉後幅,殘損)。”其餘所存之葉皆卷五所有,分別是第十一、十二、十七、二十葉。在第二十葉版心上有“卷五終”字樣,可推知其譜之規模並不大。



圖二 《博古印譜》書影

攷其殘存,所摹璽印二十方及釋注文字均存見於顧從德、王常所

編輯的《集古印譜》刻本。由此可判斷出該譜出版年當爲萬曆三年(1575)以後。具體成譜時間尚待全帙的出現。

印譜編梓者資旭陽,又曾參與了明《古今說海》刻本之編印,其內封有“武林資思亭發兌行”及“武林資旭陽印”版刻印記。

該譜爲知見譜目中所獨存,雖爲散本殘葉,亦甚是珍貴,爲研究明代篆刻復興過程中的摹古之風增添了新的實物注腳。

三、《集古印正》(圖三)

《集古印正》,明甘暘編,張沛校。明萬曆刻鈐印本,五冊(高24.5釐米,寬15.7釐米),殘本。四周雙邊,版框高20.6釐米,寬12.6釐米,墨色版刷。雙面鈐印,每面一至六印,三行四列界格劃分(間隨釋文長短而變化),取上印下注版式,下注釋文、印質、鈕制