



中共杭州市委 农业和农村工作办公室
杭州市人民政府
中共杭州市余杭区委 农业和农村工作办公室

主 编

HANGZHOUZHUSUNTUKAO

杭州竹笋图考

赵大川 编著

 杭州出版社

S795-64
2012/

阅 览

杭州竹笋图考



中共杭州市委 农业和农村工作办公室
杭州市人民政府
中共杭州市余杭区委 农业和农村工作办公室

主 编

赵大川 编著



 杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

杭州竹笋图考/中共杭州市委、杭州市人民政府农业和农村工作办公室,中共杭州市余杭区委农业和农村工作办公室主编.——杭州:杭州出版社,2012.1

ISBN 978-7-80758-561-9

I. ①杭… II. ①中…②中… III. ①竹—文化—杭州市—图集 IV. ①S795-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第269247号

杭州竹笋图考

中共杭州市委 农业和农村工作办公室 主编 赵大川 编著
杭州市人民政府
中共杭州市余杭区委农业和农村工作办公室

出版发行 杭州出版社

浙江省杭州市西湖文化广场32号 310014

www.hzchs.com

责任编辑 应伯根

特约编辑 刘 军 程爱林

经 销 全国新华书店

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 杭州富春电子印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 30.5

字 数 703千字

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80758-561-9

定 价 388.00元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

杭州出版社发行部邮购电话 (0571) 87997719 87998021



《杭州竹笋图考》

编纂委员会

主 任 张如勇

副主任 林国蛟

杨文钟

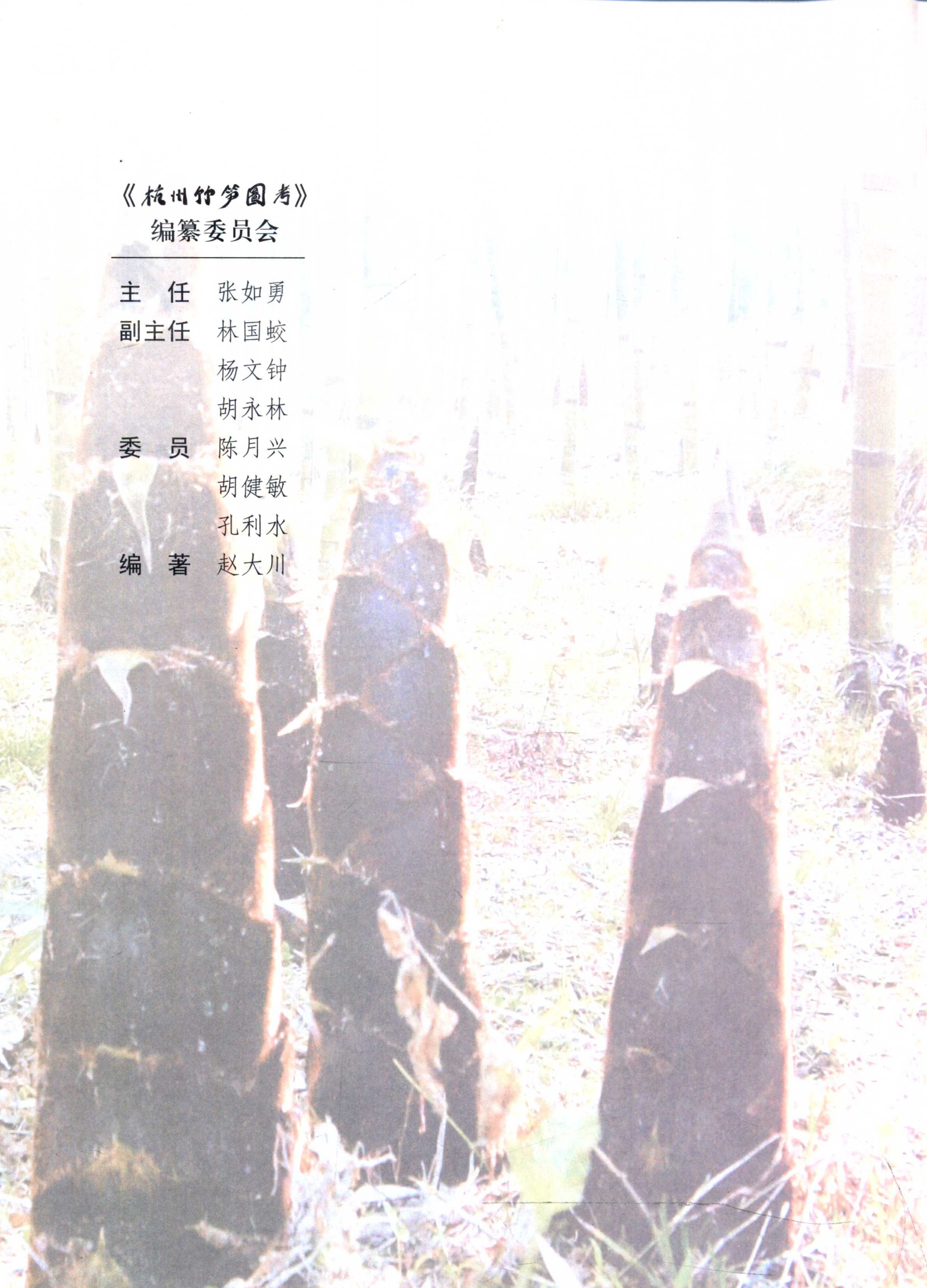
胡永林

委 员 陈月兴

胡健敏

孔利水

编 著 赵大川



序

Li & Zhi

山色青翠、碧水长流的富春江是我的故乡，那里的青山碧水孕育了黄公望《富春山居图》，画分两截，情系海峡两岸人心，闻名天下。

农村的孩子对故乡的竹笋有着由生俱来的感情。春天看嫩笋出土、茁壮成长，沿着翠竹茶山的小路去上学；夏天在修竹溪水边嬉戏；秋天帮父母伐竹；冬天掘冬笋，看大雪压弯竹林，而竹则顽强地挺起腰杆。冬夜里不时听到“刷刷”的声响，那是毛竹抵御大雪入侵，挺直腰杆的呼声，竹仿佛有了生命。儿时的我常常把竹的美德和中华民族的精神联想在一起，因为竹是我最熟悉、朝夕相伴的植物。

时光流逝，当我走上领导岗位后，在政务繁忙之余，或在异国他乡时，儿时富阳的种种竹乡情景会无意地闪现在脑际，出现在梦境之中，这是我终生难忘的乡情。

当我们品茗一杯透着特有豆花香的龙井茶时，我们会想到这是乾隆大帝曾经喝过的名茶；想到乾隆大帝曾四次上过龙井，写下六首“龙井茶”御诗。《都市快报》载，毛泽东建国后曾53次亲临浙江，在浙江渡过784天。毛泽东习惯在西子湖畔工作，喜欢喝龙井茶，龙井茶的历史文化内涵是其他名茶无法比拟的。文化是一座城市、一种产品的软实力和强大的磁场，已为越来越多的人所认知。同样的商品看质量，同样质量的商品看价格；同样质量、同样价格的商品，看品牌，看其历史文化内涵。有鉴于此，通过大量调查研究，杭州市政府决定，从2007年起举办中国杭州竹笋节。中国杭州竹笋节已成为全国百强农事节庆活动。作为杭州6大农业优势产业之一，竹产业是发展都市农业的重要支柱。以竹资源为依托、



杭州市委副书记王金财致词



余杭区委书记朱金坤致词



杭州市副市长何关新在竹笋节发展论坛上讲话

竹文化为支撑，目前已形成集基地、农户、企业于一体，生产、加工、销售一条龙的产业体系，竹产品远销30多个国家和地区。要通过中国杭州竹笋节，以节会友、以节拓市，进一步加深社会各界对杭州竹资源、竹产业的了解，进一步推动竹产品的研究和开发，弘扬竹文化，宣传竹旅游，做大竹产业，打响竹品牌，真正把竹产业打造成杭州都市农业的优势特色产业。

2008年第二届中国杭州竹笋节上，赵大川向大会赠送了一张20世纪30年代古色古香的北方街市高悬“天目笋干”的大幅照片，昭示天目笋干百年前就打遍长城内外、大江南北。民国时，杭州的笋干频频在中外博览会上获奖，1929年杭州西湖博览会余杭徐同泰“虎爪笋干”、方春兰“肥挺尖笋干”获特等奖，杭州顺昌棧平笋尖、临安天目扁爪圆肥挺笋干获优秀奖。在竹笋节上，杭州竹笋画家俞萃然向大会赠送《清和同春》竹笋画，富意杭州“政治清明、社会和谐，同奔小康、春光无限”；并欣然为古书《竹谱》

《笋谱》配图，赢得大会好评。同时，我们决

定支持赵大川深度挖掘竹笋历史文化内涵，编著《杭州竹笋图考》一书。

时届两年，《杭州竹笋图考》初稿已放在我的案头，粗粗浏览，但觉资料详实，图片精美、珍贵，为我们挖掘了许多我们知道或不知道的杭州竹笋文化，略数一二。

书中披露的萧山跨湖桥遗址、良渚遗址的竹编和竹筏，使杭州竹文化历史可以上溯至8000年前萧山跨湖桥文化和5000年前的良渚文化，无疑在杭州竹笋历史研究上是一大突破。

杭州延龄路边、灯芯巷口迄今屹立着的唐代龙兴寺经幢，是杭州城内现存最古老的文物。宋代龙兴祥符戒坛寺的住持和尚赞宁为两浙僧统，学问渊博。赞宁曾陪同吴越王钱鏐第五代孙钱弘俶去开封面见宋太宗，顺应潮流，“纳士归



余杭区区长姜军讲话

宋”，赢得一方平安。宋太宗命赞宁先为大宋左僧统，后为右僧统，也即今天的全国佛教协会会长。赞宁不仅为我们写下《宋高僧传》，还为我们写下世界上第一部最全面、最齐备，既写笋又论竹，有100多种竹笋的《笋谱》。《杭州竹笋图考》不仅有赞宁《笋谱》古籍书影，还全文刊登了《笋谱》圈点本。

余杭、富阳的县志上都有记载，余杭、富阳的竹纸，唐代已为贡纸，名扬全国，是“大明宝钞”、“大清宝钞”的专用纸。《杭州竹笋图考》千方百计寻觅到从南宋、元代开始，以及明清各种不同时期，不同样式，用竹纸印造的纸币。精心扫描，全彩刊于书中，为杭州的造纸历史抹以重彩。而古籍上记载南宋宫廷匠人詹成，为有记载的竹刻第一人，也是鲜为人知。

南宋始创、清代盛行的《耕织图》，其实就是古代的农业技术推广图册。其间的农具不论是南方，还是北方，所有用竹地区，竹都是各种农具不可或缺的重要材料，书中的大量图片展示着古老的神州竹器农具图。

民国时期，照相技术已经普及，泛黄的老照片，彰现杭州昨天的竹产业、竹文化、竹旅游，三天竺卖天竺筷、小竹篮的老照片，是最难见到的。

杭州竹笋业，真正的大发展是在建立新中国以后大规模的经济建设时期，人口的不断增多，毛竹成了工农业建设、人民生活的重要生产、生活资料。春笋、冬笋、笋干是计划经济年代，物资分配中的



安志云（右2）唐维生（右1）在余杭竹园



《清和同春》竹笋画



杭州著名画家俞萃然向何关新副市长赠送《清和同春》竹笋画

重要物品。《杭州竹笋图考》以大量的文件、票证、老照片，令人信服地向我们展示了四五十年前的竹笋业历史。

如果说，跨湖桥遗址、良渚遗址中的竹编是古代竹笋业的标志物；那么，明清精美的竹刻是近代竹笋业的标志物；建国以后的现代竹笋业标志物是什么？答案是“竹壳热水瓶”。民国时期，客人来访，现烧水现泡茶，热水瓶很少用。新中国成立后，大规模经济建设，厂矿学校单位多，就业人口增加，开会待客随之增多，竹壳热水瓶应运而生，遍布全中国。《杭州竹笋图考》中以大量的老照片，真实地向我们叙述“竹壳热水瓶”的往事，甚至有周恩来总理在青岛主持民族工作会议，桌上是一把竹壳热水瓶；杭州知青赴黑龙江的《光荣证》，背面是“竹水瓶壹只”的印鉴。改革开放后，随着人民生活提高，竹壳热水瓶悄然退出，逐渐绝迹，成为文物。

露涤铅粉节，风摇青玉枝。依依似君子，无地不相宜。

在中国传统文化中，竹子一直是坚贞、刚直和高洁的代表，受到历代士子和文人的偏爱。而从竹子本身来看，其笋可食，其材可用，其景可赏，因而也为世人所喜爱。杭州拥有竹林面积253万亩，占全省竹林面积1/5；综合产值62亿元，占全省近40%的占有量。新千年以来，节能减排，低碳环保，绿色产业，科技领先，竹笋业大显身手，前途无量。

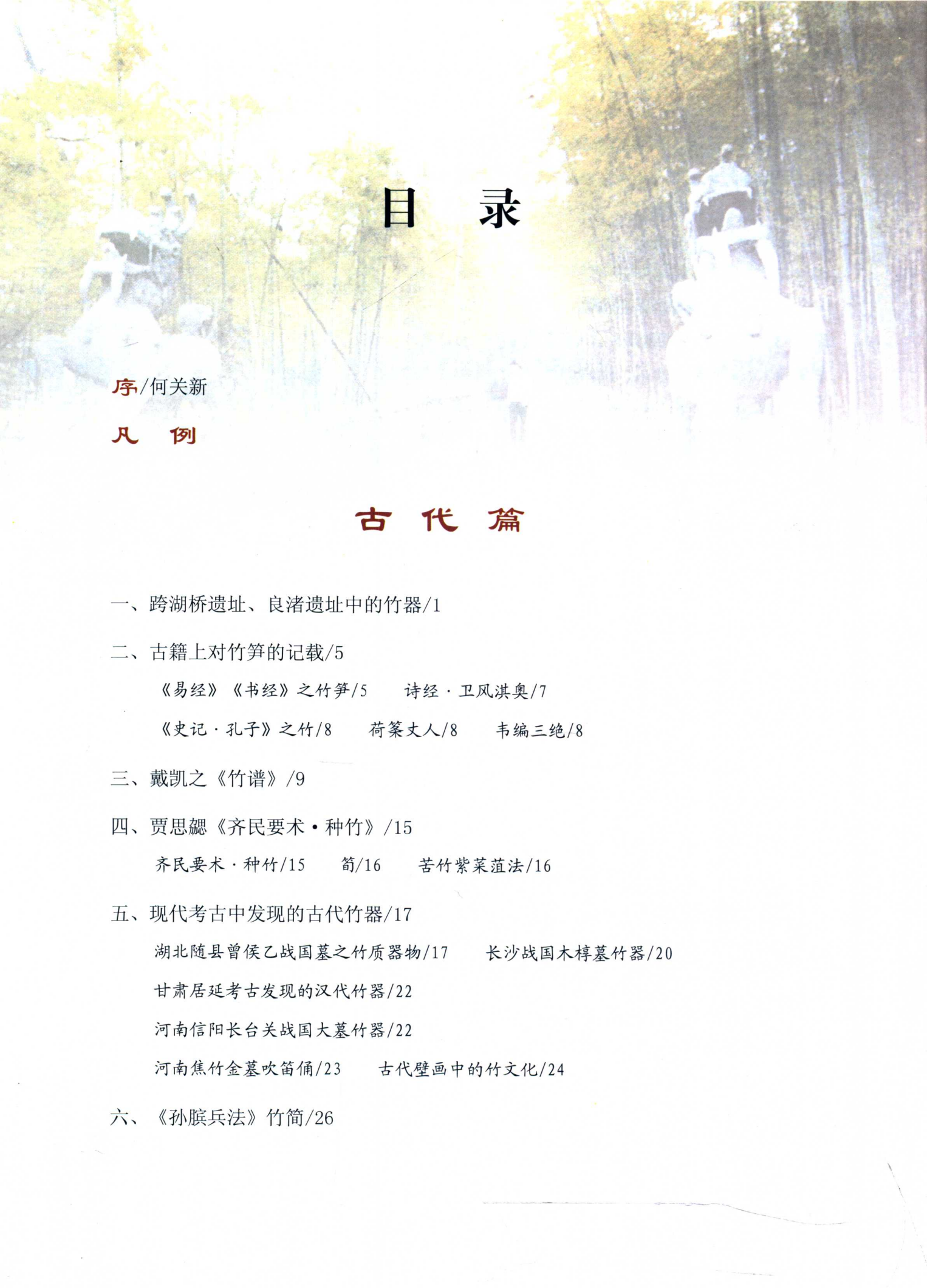
《杭州竹笋图考》向我们展示新千年的竹资源、竹产业、竹文化、竹旅游等。杭州作为两朝文化古都，文化是杭州的品牌。杭州近代文化曾经历过太平军入杭、晚清民国战乱、“文化大革命”的几次大破坏。晚清民国以来，乃至新中国建设初期的书籍、画报、实物遗存，焚毁甚多。仅靠图书馆、博物馆的馆藏来研究杭州历史文化，比较困难。赵大川曾是浙江省九届人大代表，“春江水暖鸭先知”，预感到中华民族伟大复兴年代的即将到来，凡略有收入，便倾家荡产般地搜索购买许多与杭州有关的纸质藏品。这些都成了他撰写《杭州竹笋图考》一书的素材，这是他与一般作者的不同之处，这也成就了他“以图取胜”的著述风格。

《杭州竹笋图考》是一部“以图配文”、“文随图走”的研究竹笋的好书，翻读起来赏心悦目，值得一读。

是为序。

凡 例

1. 《文物参考资料》《文物》[文]
2. 清末《吴友如画宝·风俗志图说》[吴]
3. 《图画日报》[图]
4. 《余杭博物馆馆藏文物精品选》[余]
5. 王世襄著《竹雕品鉴与收藏》[雕]
6. 《浙江画报》[浙]
7. 《中国富阳纸业》[富]
8. 《华东画报》[东]
9. 《人民画报》[人]
10. 赵大川收藏[赵藏]
11. 浙江省文物考古研究所编《浙江考古新纪元》[新]
12. 《休闲余杭》[休]
13. 清《点石斋画报》[点]
14. 《今日浙江》[今]
15. 《甘肃宋元画像砖》[甘]
16. 《寰球》画报[寰]
17. 《民族画报》[民]
18. 中央文献出版社《情满西湖》[情]
19. 文物出版社《孙臬兵法》(1975)[孙]
20. 《浙江省立农业学校十周年纪念刊》(1923)[农]
21. 《浙江林学院志》(1958—2000)[林]
22. 黄丁盛著《台湾民俗庙会》(1997)[台]



目 录

序/何关新

凡 例

古 代 篇

一、跨湖桥遗址、良渚遗址中的竹器/1

二、古籍上对竹笋的记载/5

《易经》《书经》之竹笋/5 诗经·卫风淇奥/7

《史记·孔子》之竹/8 荷筴丈人/8 韦编三绝/8

三、戴凯之《竹谱》/9

四、贾思勰《齐民要术·种竹》/15

齐民要术·种竹/15 筍/16 苦竹紫菜菹法/16

五、现代考古中发现的古代竹器/17

湖北随县曾侯乙战国墓之竹质器物/17 长沙战国木椁墓竹器/20

甘肃居延考古发现的汉代竹器/22

河南信阳长台关战国大墓竹器/22

河南焦竹金墓吹笛俑/23 古代壁画中的竹文化/24

六、《孙臆兵法》竹简/26

《孙臬兵法》竹简/26 史书记载竹简/27

解放后发掘出土并见于报道的竹简/27

七、赞宁《笋谱》/28

赞宁其人其事/28 清《龙兴祥符戒坛寺志》之赞宁《笋谱》/29

赞宁《笋谱》圈点本/30 杭州竹笋画家俞萃然/46

八、古代竹扇/48

九、南宋杭州人生活中的竹笋/51

十、千年竹纸/54

千年竹纸/54 “大明宝钞”专用纸——余杭藤纸/55

竹纸印制的太平天国钱粮凭证/61

竹纸印造的清光绪杭州钱庄票/61

十一、古代竹刻艺术/62

南宋宫廷竹刻匠人詹成/62 南宋棕竹笔斗/64

十二、东汉《说文解字》如何说解竹/65

十三、竹笋画像砖/83

汉代、六朝、宋代、元代竹笋画像砖/83

金代雕砖墓“孟宗哭竹”雕砖/85

近代篇

一、风筝说/87

二、《耕织图》之竹笋/90

楼璩《耕织图》清代刻石/90

清《钦定授时通考农业全书》之竹器图/94

雍正像耕织图/100 雍正行乐图/112 清《御制耕织图》/114

元王桢《农书》农器中记载的对竹的应用/117

三、明清竹刻欣赏/126

明清竹刻欣赏/126 清代竹石铁画/133 褚德彝《竹人续录》/133

北方刻竹名家张志鱼/135

四、《天工开物》之竹器应用图/137

五、地方志上记载的竹笋/141

地方志上记载的竹笋/141 杭州地方志对竹笋的记载/143

六、竹税千年/145

七、200年前清代市井风情画中的竹笋/148

八、晚清竹笋图/158

九、竹笋诗词/166

元关汉卿《杭州景》/166 竹笋古诗/166

十、晚清民国启蒙教材和小学课本之竹笋/171

晚清民国启蒙教材之竹笋/171 晚清民国小学教科书上的竹笋/179

十一、晚清民国农政和农改之竹笋业/187

我国近代农业改进的学术团体——农学会/187 上海农学会/187

晚清及北洋政府时期的农改机关与竹笋业/188

20世纪初发端的农事试验场/189

国民政府时期农政、农改与竹笋业/190

民国浙江省农政、农改与竹笋业/191

民国政府时期竹笋业的行政管理/192

中华农学会/193 抗战时期延安中国农学会/196

十二、晚清民国时期农业教育和农业科技之竹笋业/198

我国创办最早的农业学堂/198

清末和北洋政府时期高等农业教育中的竹笋业/199

国民政府时期高等农业教育中的竹笋业/202

民国政府时期竹笋科技书籍一瞥/203

民国政府时期的植树节与竹笋业/205

《农业推广》之竹笋业/206 竹与笋/207

十三、《中国植物图鉴》之竹笋/210

《中国植物图鉴》中涉及竹笋之古籍/210

民国时期植物研究机构/210 古代植物学之竹笋/212

十四、竹笋成语/216

十五、熊猫出洋/223

十六、西湖竹乡风情/224

厉鹗《东城杂记》之竹/224 西湖竹乡风情/224

傅红薇《西湖一勺》之竹乡情/225

石克士《新杭州导游》之竹乡风情/230 云栖梵径/234

玉皇天风/238 黄龙洞修竹/238 韬光竹径/239

西溪竹韵/241 西溪竹乡风情/242

花坞无花/242 眠云室/245 风木庵/245

留下镇一瞥/246 西溪舟中/247 秋雪庵听芦/248

交芦庵归舟/249 小和山·白龙潭·仙人洞/250

十七、民国杭州竹器业/252

《重订广事类赋》对竹业的赋咏/252

1933年杭州竹器业/252 竹器店铺/253

原料/255 原料价格/255 竹业生产/256

销路与交易/256 1937年杭州竹器业/257

1946年杭州竹器业/257 民国杭州伞业/258

伞厂工人/258 制伞原料/259 纸伞生产/260

制造伞柄伞头/260 销路/261 1946年杭州伞业/261

民国杭州纸扇业/262 民国杭州天竺竹篾业/263

天竺篾价格/264 民国杭州竹纸业/265

竹纸制造/267 竹料处理/267

制造过程/268 竹纸整理/269 杭州竹纸贸易/270

杭州手工造纸行业行名、地址/272

民国杭州纸业的槽数与工人/272

萧山竹纸/273 杭州著名物产之竹制品/275

十八、民国人民生活中的竹笋/278

民国竹笋价/278 民国竹笋发票/280

民国时期竹业同业公会证章一瞥/283

十九、中外博览会之竹笋业/285

晚清南洋劝业会/285 1915年巴拿马世博览会/286

1928年上海工商部国货展览会/287 1929年杭州西湖博览会/288

南昌、南宁、上海南市国货展览会/289

“铁展”旧影/290 1937年全国手工艺品展览会/291

二十、丰子恺民国竹风情画/293

二十一、晚清民国竹笋旧影/297

竹业旧影/297 农家竹器/304 茶业竹器/305

竹筏旧影/306 竹担旧影/307 竹影连连/308

现代篇

一、新中国建设初期致力发展竹笋业/312

二、余杭竹业/314

毛竹/314 早竹/314 苦竹/315

余杭扁尖/316 三墩春笋/317

三、毛竹生产画册/321

毛竹连环画/321 《毛竹北移技术图册》之竹类图/326

四、新中国成立初期的竹笋税收/336

五、竹笋生产、收购的奖励政策/337

竹农的粮油布供应/337 毛竹生产奖售/337 统购粮食奖售毛竹/338

收购竹类和竹制品的管理以及实行购货券奖售/343

竹和竹制品的超售奖售/345

六、竹笋销售与价格/346

1966年杭州竹和竹制品价格/346 《杭州物价志》中历年竹类价格/348

天目笋干价格/350 富阳竹纸价格/352 各种毛竹收购价格/356

七、计划经济年代的竹笋和竹制品供应/361

计划经济年代的笋干供应/361

杭州的竹笋和竹制品计划供应/362

竹制品销售发票一瞥/368

八、难忘竹壳热水瓶/375

难忘竹壳热水瓶/375 工交建设用毛竹多/379 农业学大寨/381

茶、棉、菜竹器旧影/386 竹器生产旧影/389

杭州流水竹器厂机械加工竹器旧影/392 中东河竹影/394

农场竹影/396 竹篮/398 竹背篓/400 丰收时节/401

银茧满筐/402 竹乡小学和竹鸟笼/403

九、美味竹笋菜肴/405

竹笋的营养成分/405 笋干及茭笋/406

楼外楼的笋美食/406 天外天的“火焖鞭笋”/410

山外山的“竹筒甲鱼”/410 素春斋的笋饽/411

灵隐寺斋堂的笋肴/411 天香楼的笋美食/411

奎元馆的“春笋土鲞面”和“片儿川”/412

知味观的竹制送面篮/412

十、杭州竹笋教育/413

浙江大学华家池校区（原浙江农业大学）/413

浙江农林大学（原浙江林学院）/417

十一、艺术与收藏一瞥/421

现代竹艺/421 民间竹雕/423

浙派竹笛艺术最年轻的传人/424

楼昕的扇骨收藏/426 现代风筝/427

十二、走向辉煌的竹笋业/431

竹笋产业/431 天竺筷申遗之路/432

竹笋食品/434 竹叶青酒商标/435

竹沥合剂与以竹入画的“烟标”/436

竹乡游/437 双溪漂流/440

竹乡“山沟沟”/442 富阳发现我国迄今最早造纸作坊遗址/445

现代竹笋新闻/447 中国杭州竹笋节/455

临安“百笋宴”/460 竹地板的研究获浙江省科技进步奖一等奖/462

台湾竹笋业与南投竹艺/464 竹子浑身都是宝/467

以新能源风貌再生，竹艺转型/469

台湾竹艺在升级换代中重生/469 台湾民俗庙会的竹元素/470

后 记/471





古代篇

一、跨湖桥遗址、良渚遗址中的竹器

杭州西北部的良渚镇是良渚文化发源地。良渚人施昕更初中毕业后，进入第三中山大学工学院附设的高级工科职业学校艺徒斑纹工科学习绘图。1929年杭州举办西湖博览会时，施昕更是艺术馆的管理员。他以极大的热情投入西湖博览会展览工作，也得到最初的博物启蒙。西湖博览会结束后，利用西湖博览会留存的展品，成立了浙江省立西湖博物馆，施昕更被吸收为地质矿产组实习员，后为助理。五六年的地质矿产实践，施昕更俨然成了一位地质专家。1936年5月31日，他参加杭州古荡新石器遗址试掘工作。悟性极高、勤于思考的施昕更结合他在家乡良渚看到的石器，参考山东城子崖考古报告，认定良渚镇发现的石器、玉器、黑陶为5000年前的文化遗址。并以现场科学考古发掘报告的形式，于1937年4月写出专论《良渚》。

以良渚为中心的良渚文化，环太湖、湖州、嘉兴，以至上海、江苏均有发现，是与黄河流域同时兴起辉煌的中华民族文化，被喻为中华民族“文明的曙光”。当人们关注良渚文化价值连城的精美玉器，观赏细腻的薄胎黑陶时，我们研究杭州竹笋文化，关切的是良渚先民是否使用过竹制品，答案是肯定的。笔者专访过从事良渚文化研究数十年的浙江省文物考古所王明达研究员，及曾参与余姚河姆渡考古发掘，毕生从事余杭野外考古发掘的余杭文管会林金木先生，他们说，亲眼目睹过良渚文化现场考古发掘中的竹筐、竹编，因为竹器经过地层中数千年的挤压、腐蚀，一经出土很难保存。数十年前考古发掘，比较重视玉器、黑陶、石器，对竹制品忽视，也没留下照片。两人肯定地说，在良渚文化考古中，发现有类似竹筐的竹器。



图1.1.1 8000年前的萧山跨湖桥遗址[新]