

半知堂吟草

马玉隆 著

三编

作家出版社

半知堂吟草

马玉隆 著

苏工业学院图书馆
藏书章

三编

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

半知堂吟草三编 / 马玉隆 著 - 北京:作家出版社, 2006.12

ISBN 7-5063-3481-X

I.半… II.马… III.诗词 - 作品集 - 中国 - 当代 IV.I.039-56

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 125481 号

半知堂吟草三编

作者: 马玉隆

责任编辑: 王为建

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

经销: 全国新华书店

印刷: 北京凯兹印务有限公司

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 10

印数: 01-1000 册

版次: 2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3481-X/I.056

定价: 28.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



马玉隆，1950年6月出生于山西省孟县。现任阳泉市政府市长助理。为中国民间文艺家协会会员、中国书画家协会会员、中国国学研究会研究员，山西省民协副主席、山西省三晋文化研究会理事、山西省作家协会会员、山西省书法家协会会员、山西省诗词学会会员，阳泉市民间文艺家协会主席。

本人自幼喜爱文史。工作之余曾编写出版了史志专著《孟县历史人物》，姓氏专著《中华姓氏谱·马姓卷》，诗词集《半知堂吟草》、《半知堂吟草续编》等著作，合著了《孟县风貌》一书。至今，已创作诗词二千多首，各类文章、著作约100多万字。不少作品曾在《阳泉日报》、《阳泉经济》、《阳泉政协》、《娘子关》、《山西政协报》、《难老泉声》、《黄河》、《中国社会报》、《诗刊》等报刊发表。2005年11月被中国当代文学学会、天籁杯中华诗词大赛组委会授予“天籁杯第二届中华诗词精英奖”、“中华当代卓越诗词艺术家”荣誉称号。2006年4月在《当代中华知名诗人著录》评选活动中获金奖。此外，《中华姓氏谱·马姓卷》获“阳泉市第五届社会科学优秀成果”著作类一等奖。

《山西当代诗词选》、《民族魂——抗非典之歌》、《当代诗歌散文精选》、《回眸中国吟赋》、《当代中华知名诗人著录》等书均收录诗作多篇。

空手登山为难度
月手借水心精神

丙戌冬月己亥



作者手迹

信不如道心烟卷
教之成何小王家重

板橋道情摘句

丙戌冬月馬山道書



作者手迹

壯為草書懷素

碧色之草成田月之波花溪時
酒邊次之畫又及於柳
東月之草屋里胡牙者水
道新草之草草草草草
小神神草草草草草草
於草草草草草草草草

西史草草草草草草草草



作者手迹



序 言

这是我的第三本诗集。

记得前两本诗集出版后，有朋友曾问我：当今社会，谁还在写古诗、读古诗？如果没有诗友唱和、没有读者垂顾，那么，写诗的意义、写诗的乐趣又在哪里呢？

是啊，当今社会，诗词，特别是古典诗词，的确不能称之为一种“主流”文化形式。在消费社会、市场导向的洪流中，容不得文化的脚步稍稍伫足停留，稍稍回首凝望，求新以致求怪，求怪变成癫狂，越吸引眼球越好。文化热点换来换去，各领风骚三五天，不变的，是市场上充斥的喧嚣、热闹、光怪陆离。古典诗词，还有其栖居之所吗？

好在，诗词本身就给了我安于喧嚣而能静心欣赏创作的精神支撑。陶渊明的寄情山水，王摩诘的安于物外，李易安



的朴素率真,都是最好的“安神静气丸”。孔子说:“不学诗,无以言”。梁武帝说:“三日不诵谢玄晖诗即觉口臭”。毛主席说:“旧体诗要发展,要改革,一万年也打不倒,因为这种东西最能反映中华民族的特性和风尚”。不管世事如何流变,诗歌,都是沉淀在民族血液中的东西,成为经典和永恒。即使清灯黄卷,即使寂寞清苦,我也宁可做一名孤独的守望者,在古诗歌的一畦苗圃中默默耕耘,静静观赏。

更何況,我发现自己并不孤独。“嚶其鸣矣,求其友声”,我前两本诗集出版后,获得了来自四面八方的“友声”,结识了越来越多的诗友,通过几个专业的诗歌网站,我更打开了一个广阔的天地,大家在诗坛里相互唱和,互相切磋,其乐融融。前几天看到一个资料,中华诗词学会的会员就有1万多名,每年参加诗词活动的不下100万人,全国公开与内部发行的诗词刊物有近600种。如此看来,我想象中的“一畦苗圃”,倒有了些森林原野的气象……

当然,具体到诗歌创作,问题也不少。在我国文学史上,诗歌一直以其艺术高雅、语言精绝、意境深微、易诵易记的特点而占据主导地位,一部诗歌史,就是我们民族的思想史、文化史、文明史。但就目前旧体诗创作而言,平心而论,水平参差、内容芜杂,破与立之间还难有一致的看法。有鉴于此,就更需要我们去钻研,去提高。我作为一个诗歌爱好者,对传承祖国文化遗产有着炽热的情感。在创作问题上,我始终坚持在继承的基础上求新求变的原则。所谓继承,就是要学习古人在诗歌创作方面的理论、经验和技巧。如诗的五言、七



言的形式,平仄、对仗、押韵的要求,等等。这些是构成旧体诗的要素,你不继承这一套,想另立山头,那你就别做旧体诗好了。这就如同游戏一样,旧体诗也有其游戏规则。对此,我国国学大师张中行先生在《诗词读写丛话》一书中有一段形象的比喻:“以装束为喻,诗词是旧的一套,既然还想穿,就最好接受全套;翠袖,罗裙,绣履,头上忽然变为烫发是可以不必的”。现在诗界开展的新韵、旧韵的争论,反映了当前在继承上的状况。有人认为时代变了,语言发展了,语音变化了,那么就应该用现代语音去押韵。有人则以为不然。如四川社会科学院文学研究所古代文学专业研究员谢桃坊先生在其《诗词格律教程》书中就这样阐明自己的观点:“诗律的声韵标准即是《广韵》音系。我们学习诗律,辨别平仄、四声、韵部,皆依《广韵》音系为准,不容许变通,必须严格遵守。”“我们要学会诗律,必须与上古音、近古音和现代音划清界限,切忌以现代普通话语音去比附”。“我们作诗用韵,依《广韵》音系简化的一〇六部韵。这是规定,不容讨论”。我是赞同他们的观点的。当然,旧韵(平水韵)确实存在着明显的毛病。如一韵多音、一音多韵的问题,需要认真研究解决。但笼统用十三辙、十四韵、十八韵来分类,似乎也不十分科学。解决这个问题,也不是谁说了算的事。我们可以设想,平水韵至今已七百多年,难道这期间就没有语音变化的问题?为什么这么多年古人能坚持而无歧异?这些都是需要我们认真思考的。

所谓求新求变,我认为这是历史发展的必然要求。清代



诗词里的词语同唐宋比较,就有其时代特征。那么我们今天写旧体诗,是否也可以将新词新句填入里边呢?我认为是可以的。正如张中行先生说的:“手边有合用的旧坛子,为什么不用它装新酒呢?”这方面,聂绀弩先生为我们树立了很好的榜样。他的诗读起来特别鲜活,而且典故和新词运用得恰到好处。但是,这样做也容易犯落俗的毛病,把高雅的格律诗写成了打油诗、顺口溜,那就适得其反了。

总之,诗歌的传承、发展乃至改革,是一个十分重大、严肃而又繁复的问题,有待诗界同仁继续探讨。

收入本集中的旧体诗词共 670 首,是我从最近两年来的作品中选出来的。其中,七律 252 首,七绝 294 首,五律 77 首,五绝 36 首,词曲 5 首,其它 6 首。这些作品,我就是遵循了上述原则进行创作的。尽管如此,诸多问题在所难免,敬请各位方家教正。

丙戌十月十八日马玉隆草于半知堂



目 录

序 言	1
咏于成龙	1
梦 思	1
乙酉清明	2
感叹李商隐	2
有感江丙坤访问大陆	3
汉武悲歌	3
无 题	4
春 景	4
燕昭王	4
挽姜玉林	5
寿阳春望	5
沙尘暴	6



读《柳如是诗词评注》	6
汉姬李夫人	7
有 思	8
读 史(三首)	8
挽费孝通	9
连战访问大陆	10
紫 藤	10
寄某君	11
山西大学李旦初教授赠大作,喜吟见寄	11
红旗渠	12
鸡鸣三省	12
云台山	13
学友千金婚宴,但见阎旭老师鹤发童颜,风骨飘然。谈及 暮年壮志,令人感佩。	13
宋楚瑜访问大陆	14
观世乒赛	14
读黎锦熙诗,有感步回文韵	15
纪念反法西斯战争胜利六十周年	15
赠崔亮云	16
游遇真观	16
感 怀	17
观看中美篮球赛	17
平城识友	18
雨中赴蔚州	18
客次蔚州	19



蔚州玉皇阁	19
蔚县剪纸	20
赠花园大饭店	20
蔚县古堡	21
游华严寺	21
劝 君	22
读史偶感	22
白洋淀	23
敬 老	23
题 画	24
叹咏唐诗人(五首)	24
遐 思	26
别沈老	26
读某君诗感言	27
品西餐	27
初夏喜雨	28
悲叹李斯“议焚书”	28
闻钱论	29
李斯之叹	29
有感学子高考	30
读易杂咏(六十六首)	30
偕友游藏山	47
五十五初度	48
石评梅祖居	48
孟邑北乡风光	49



挽启功大师	49
郊区会友	50
酬答某君	50
无 题	51
纪念郑和下西洋 600 周年	51
题“经史讲堂书法邀请展”	52
有感辛贵玉赠书《往事》并寄	52
孟县出土唐三彩观后	53
乙酉初伏天阴不雨	53
鹧鸪天·民诉	53
念 孙	54
怨 天	54
读《启功韵语》	54
赞新型农村合作医疗制度	55
读《启功絮语》	55
读《启功赘语》	56
余武兄短信传诗“贺吟草续编”一首,嘉言惠语,多所激励。	
心感有愧,草吟见寄	56
面晤江岚	57
午会建永	57
三赴长沙	58
重游岳麓书院	58
再游橘子洲	59
长沙考察医院	59
再赴香港	60



游浅水湾	60
夜游香江	60
游香港会展中心	61
泰国大皇宫	61
芭堤雅风光	62
台北故宫博物院	62
台东途中	63
阿里山行	63
夜宿南投	64
猫鼻头远眺	64
高雄西子湾	64
日月潭风光	65
澳门行	65
南行考察	66
秋月流火	66
观看纪念抗战胜利 60 周年图片展有感	67
偶 感(三首)	67
郭齐文先生寄来《仰山诗叶》,沉吟见寄	68
重修平定天宁寺双塔感怀	68
乙酉中元感怀	69
偶 成	69
北岭朋聚	70
牡丹魂	70
面晤万德兄	71
有感《藏山》刊诗	71



赠张炜生	72
激情广场大家唱	72
面晤李富强先生	73
市民协举办纪念抗战胜利 60 周年剪纸作品暨实物收藏展	
有感	73
丁贵生先生赠诗集《红叶集》见寄	74
幸睹高僧舍利	74
有感古米贵先生捐资助学	75
秋 意	75
无 题(二首)	76
读《唐人诗律精华》有感	77
山城秋雨	77
案 前(二首)	78
教师节前寄语	79
建永由京电话告知《社会周刊》刊余之七律二首,心感而吟	
.....	79
买 书	80
新疆吟	80
天 池	81
那拉提草原	81
赛里木湖	82
高昌国遗址怀古(二首)	82
莫高窟怀古	83
嘉峪关楼(二首)	84
乙酉中秋客次酒泉	85