

中國書法全集

73 楊峴張裕釗徐三庚楊守敬

委浪通
潭相
鴈泛
躍其下

主編 劉正成

本卷主編
本卷副主編

陳傳席
張小莊



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

73

清代編

楊峴 張裕釗 徐三庚 楊守敬卷



圖書在版編目 (C I P) 數據

中國書法全集. 73, 楊峴、張裕釗、徐三庚、楊守敬卷 / 陳傳席著. -- 北京 : 榮寶齋出版社, 2012.12
ISBN 978-7-5003-1358-8

I. ①中… II. ①陳… III. ①漢字 - 法書 - 中國 - 清後期 IV. ①J292.21

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第058873號

顧問	馬五一 邵宗遠 龔如甲
策劃	葉妮妮 劉正興 傅淑群
責任編審	張建平
技術編審	孫 行
責任校對	張家璋
責任編輯	劉天易 劉智先
技術編輯	陳化強 劉 傑
監製	嚴 峻
地圖編輯	李 森
封面設計	羅 洪
版式設計	崔志強
扉頁題簽	劉正成

中國書法全集 第73卷

劉 正 成 主 編

出版發行：榮 寶 齋 出 版 社
地 址：北京市西城區琉璃廠西街萬源夾道1號
郵 編：1 0 0 0 5 2
排 版：北 京 載 天 文 房 文 化 有 限 公 司
印 刷：北京燕泰美術製版印刷有限責任公司

開 本：889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印張：20
2012年 12 月北京第一版 2012 年 12 月第一次印刷
ISBN 978-7-5003-1358-8

定 價：240.00 圓

凡例

- 本書所收書法作品上迄商周，下迄當代，總計一百餘卷。立卷分兩大類：一、斷代卷；二、書家卷。各卷按時代歸入十編之中，另有篆刻、論著、附錄、補遺四編。
- 斷代卷編入作品，主要指宋和宋以前無書者署名之甲骨文、金文、簡牘、帛書，陶瓦磚文、碑刻、墓誌、刻石、摩崖、造像、寫經等。此類作品分類後斷代編出。
- 書家卷分三類：甲類卷為單人成卷者；乙類卷為二至四人成卷者；丙類卷為某一斷代中多人和眾人合卷者。
- 本書各卷目次除序言、總目錄外，按兩類立卷體例分例。斷代卷為：原色器物或搨本圖選頁，概論和專論、作品圖版、圖版考釋、年表、器物與作品出土分佈示意圖、主要引用參考書目和文獻、圖版目錄。書家卷為：書家畫像（甲類卷）、原色法帖或原色作品選頁、書家評傳和專論、斷代書法概論（丙卷類）、作品圖版、作品考釋、書家書論選注、書家年表、書家行踪示意圖、主要引用參考書目、圖版目錄。
- 甲類書家卷中之附卷書家，為本家之親屬和親授弟子，以明晰其相互之影響。
- 附錄編包括：中國書法紀年（附名人索引、作品索引）、少數民族文字書法簡史圖錄、海外書法簡史圖錄、文房四寶簡史圖錄。
- 補遺編若干卷，將編書過程中所未能容納和遺漏的重要作品分類編入。
- 本書各卷所作示意地圖，皆以譚其驤主編之《中國歷史地圖集》為底本。
- 本書全部採用繁體字排版，以避免古今文字異同之誤。

序言

人類的發展，有了精神創造。這精神創造，首先用來改造自然，同時用來改造自己。於是，改造人類自己的活動——藝術誕生了。

有人說，書法是線的藝術。那麼，當人在畫出第一條線時，不是用來從事改造自然的勞動，線的藝術便誕生了。這線的藝術，便是人類為改造自身的精神創造的產品。線的藝術先於文字，但當中華民族的先民們所創造的、始於象形的文字出現以後，線的藝術獲得了最為成功的發展。這就是書法。書法靠一種不斷約束自己，並創造自己的規範，把人類自己富有思維與理智的精神創造活動，表現的如此淋漓盡致；同時，又在不斷創造前所沒有的『自己』，即創造的理想境界——意境。

書法的技藝是如此玄妙莫測，有時候，一點一畫，使你終身追求而不得。而書法的意境，即他所包容的精神、意識、情感的藝術創造部分，絢麗非凡，魅力無窮，一點一畫，會使你頂禮膜拜，陶醉終生！

愈有民族性，便愈有世界性。書法藝術的世界性，便存在於創造和運用他的我們先民們遙遠的藝術創造史，和這種藝術創造所達到的高度與深度。它並非能為這個世界上所有的人理解，但它不是不可理解。理解了我們的民族，便可理解它；當然，理解了它，便可能理解我們的民族，我們民族的精神、意識、情感與心靈，我們民族如此驚人的創造能力與技藝理解到人類在改造自身時的那麼多美好的追求。線的藝術——書法，在這一點上，是我們所能看到的最直接、最單純、也最高的人的真實。

因為它是真實的，所以它美好而崇高。張芝、王羲之、懷素、顏真卿，這些『草聖』、『書聖』，他們的只字片紙，為什麼今天價值連城，萬金不易？就因為他們在表達人的心靈與情感上，達到了超凡入聖的境界。

人類發展到今天，改造自然的力量和成就出現了奇蹟。工業化、原子能、電腦、太空技術、遺傳工程……這眼花繚亂的一切，幾乎使人類遺忘了自己，遺忘了最需要創造和建設的那個部分——人的精神和情感現象——人之所以能君臨萬物、能創造這個世界上屬於最崇高、最美好的那個部分。因此，皈依藝術的熱潮興起來了。億萬中國人，甚至於所有漢文化圈的人，在拿起筆來作一種創造的時候，便同時想到為了『自己』的那種因素——書法藝術，並熱烈地投入其中，去實現、創造更為美好的『自己』。

回顧中華民族的歷史，並非到了今天才有了『書法熱』。先民們剛剛創造了文字，便紛紛把它『書』在祭祀、占卜的龜甲、牛骨上，『書』在一切器皿、工具上。『書』在山

石上。他們爲能創造『自己』而激動振奮、驚喜異常。在創造和普及了紙和毛筆的那個時代——漢代，書法出現了有文字記載的第一個熱潮。第二個熱潮，是在從外飾的輝煌走入內心的玄想的東晉。從唐代以來，幾乎每一個時代，上自帝王將相，下至士民百姓，甚至企圖逃離人世的僧侶，多少人奮身投入其中，以至終其一生，造成一個又一個新的熱潮；多少美妙絕倫的『心靈圖畫』應運而生，令我們爲『自己』而驚嘆不已。金石與紙俱會銷毀，人們運用物質手段不斷翻錄下來，流傳永遠。唐太宗的宮廷，最先開展大規模的響搨摹製工作，複制二王書迹。宋太宗則開展了更爲大規模的複制工作，即刻搨《淳化閣帖》。民間亦風起雲湧從，上行下效，叢帖蔓生。清高宗弘曆運用強大的國力，編輯、刻搨了更爲浩大的《三希堂法帖》，流傳於今三百年而不廢。鄰邦日本，在本世紀運用現代印刷術，編輯出版了幾套卷帙浩繁的《中國書道全集》。這對我們是一種幫助，亦是一種激勵。今天，當我們已經有了能力來自己動手的時候，爲什麼要延誤時機？

王羲之云：『一死生爲虛誕，齊彭殤爲妄作。』任何個體的生命，在天地運行中，祇是一瞬。但是，歷史的大創造，又往往在一瞬之中完成。我們在一瞬中存在，又在一瞬中創造和完成。存在、創造當然與一定條件相聯繫。目前，我們的國家尚未達到十分富裕的階段，所以，我們不得不採用民間的手段，聚集民間的人力、物力、財力，來繼續我們的前人樂此不疲的工作，延續書法藝術這條生命鏈。爲了歷史，也爲了明天。於是，便有了這部《中國書法全集》。儘管這個創造如此匆忙、很不理想、很爲有限，我還是要感謝將自己可貴的『一瞬』投入這個創造性勞動的所有人。

中華民族數千年的藝術創造勞動，留存於今者，亦浩如烟海。這部《全集》，雖浩浩百卷，亦只是其中一瞬。而每一件入選作品，又只是書家的一瞬。然而，我們的全部研究、編纂工作，即從這『一瞬』出發。翻開這部書的時候，你會發現，不管是『斷代卷』，還是『名家卷』，都是以作品和書家研究爲中心。緒論、評傳、考釋、年表等等，都圍繞這個中心而設計和完成。因爲我們還有一個現實的目的，即爲熱愛書法、研習書法、創作書法的愛好者和書法家服務。藝術作品，是藝術創造活動的開始和歸宿。因此，我們選擇了這種方法。我們目的是有限的，但它爲我們提供延續和創造的空間是無限的。

希望您喜歡它，批評它。

劉正成

公元一九九一年九月一日於八方齋



張裕釗畫像（選自《中國歷代名人圖鑒》）



楊守敬畫像（選自《中國歷代名人圖鑒》）

總目錄

凡例

序言

張裕釗畫像

楊守敬畫像

楊峴書法評傳

張裕釗書法評傳

徐三庚的生平交遊及其書法藝術

楊守敬生涯及學業

楊守敬的書法及其在日本的重大影響

張小莊

1

張小莊

24

張小莊

47

陳傳席

59

陳傳席

66

楊峴作品

張裕釗作品

徐三庚作品

楊守敬作品

作品考釋

楊峴、張裕釗、徐三庚、楊守敬書論選注

楊峴、張裕釗、徐三庚、楊守敬年表

楊峴、張裕釗、徐三庚、楊守敬行踪示意圖

主要引用參考書目

圖版目錄

張小莊 劉智先

張小莊

張小莊

楊峴書法評傳

張小莊

傳略

楊峴，字見山，號庸齋，晚號藐翁、遲鴻殘叟等。①嘉慶二十四年（一八一九）閏四月二十二日生於歸安（今浙江湖州），祖上舊籍江蘇常州府無錫縣，清初遷湖州府歸安縣。

楊峴在家中排行老幺，兄三，姊一。伯、仲兩兄年差長，工貿易；叔兄寶彝與峴年幼，則令讀書習舉業。②據《藐叟年譜》③自述：楊峴七歲入塾；八歲聞塾師與人談治學而『欣然有志學問』；九歲因『默寫經書字劃端整』受師賞；十歲時，師以『滿朝朱紫』命對，楊峴應聲曰『萬卷丹黃』，足見其才思之敏捷；至十四歲，塾師張潮④已認為其文『所造未可量』，且陰許以女字峴。

道光十五年（一八三五），楊峴中秀才，而叔兄被斥後遂不屑製舉業，以作詩為樂，峴亦隨兄習詩。⑤十八年，友人謂曰：『詩文小技，《十三經》、《廿一史》，根柢之學也。』峴乃銳意治經。⑥

道光二十四年，楊峴娶室。翌年，入長興知縣李枝青⑦衙齋為家庭教師。自此，楊峴的生活有了改善，不再靠『室人典貸』而度日了。

李枝青是楊峴道光十九年鄉試時的房師，楊峴此年雖未中舉，但文章頗受李的賞識。楊峴入衙齋後與李『相依十許年』⑧，自道光二十五年迄咸豐七年（一八五七），楊峴隨李幕輾轉浙省各地，以充當幕友來維持生計。

在維持生計的餘暇，楊峴亦尋師訪友，⑨銳意讀書。但讀書雖用

功，科舉却屢試不第。咸豐五年，三十七歲的楊峴終得中舉（第四十名），⑩而這已是他的第十一次應試了。

咸豐八年，李枝青卒。失去生計依賴的楊峴先是在京師就許乃普⑪家記室，接着，在第三次會試報罷後，眼看時局動蕩（在太平軍的進攻下，蘇、杭皆失守），便隨奉命督學河南的座師景其濬⑫赴汴梁。對於此時的生活情況，楊峴自稱『貧悴奔走，舊學墮廢』⑬。十一年，楊峴的行踪頗為坎坷。⑭先是因景府庖丁進讒被逐而獨自遊漢中，後因人薦就甘肅甘涼道蕭濬蘭記室，甫至，蕭已擢昇雲南佈政使，却又因雲南多事而不得赴，遂投効奉命平李短達達之亂的福濟⑮將軍而入川。亂平，福濟得擢雲貴總督，楊峴從抵曲靖府，旋因福濟被謫而折回陝。

同治元年（一八六二），第四次會試報罷的楊峴欲南旋挈眷北上。抵上海，却得知湖州已被太平軍攻陷，而家人除妻、次女外（次子鴻熙被俘）均死，⑯舊藏書籍及所著稿本亦盡化劫灰。戰亂紛紛，人亡家燬，走投無路的楊峴祇得携妻女赴安慶曾（國藩）營避亂。

當時的曾幕，廣攬天下人才，賓僚極盛。楊峴度日雖貧，但得與名士往還，却亦並不寂寞。

同治三年，湘軍攻克江寧，太平天國被平定，曾幕賓僚紛紛因此得保舉，楊峴亦以縣令留江蘇候補。曾國藩旋奉命赴山東平捻，楊峴因嫌薪水過薄（他此時除妻女外，尚需照應前來投奔的兩位侄子及侄媳），負氣離開了曾幕。

翌年，楊峴因兩江總督李鴻章之薦，入其兄湖南巡撫李瀚章幕。

遲鴻軒文存

歸安楊 峴庸齋

西安縣知縣李君墓誌銘

君諱枝青字蘭九別號薌園姓李氏福州府福安縣人曾祖某祖某諸生父某貢生以君貴追贈奉政大夫母鄭宜人奉政君有子四君其季也生十一年而孤家貧從仲兄受書弱啗血鄭宜人止勿讀君夜起竊發書伊吾達旦未幾爲諸生道光壬午舉於鄉乙未大挑高等發浙江知縣歷署餘杭新昌龍泉等縣丁鄭宜人憂服闋復署常山仙居等縣授長興縣改仁和縣擢南塘通判署西塘同知筦

楊峴著《遲鴻軒文存》

對於楊峴，李瀚章亦和李鴻章一樣，頗爲賞識厚待他。同治六年，平定『苗亂』的李瀚章昇任湖廣總督，旋又將太平軍餘部與捻軍驅出鄂境，楊峴亦因襄助軍務有功受保舉直隸州知州，賞戴孔雀翎。

同治七年，闊別故里十年的楊峴隨移任浙江巡撫的李瀚章返鄉。經過戰亂，湖山狼藉，家宅被燬。爲了生計，楊峴必須謀個實缺來養家餬口。九年，『大吏諗其賢，寄以轉輸重任』^①，楊峴得赴天津總辦江蘇省轉漕事，從而結束了其多年的遊幕生涯。

楊峴甫上任，便發生了震驚中外的『天津教案』，負責處理此事的是直隸總督曾國藩。楊峴雖非天津地方官，但對此案頗爲關注。他馳書曾，勸其對洋人遙擁兵威之，而不能退讓，^②但並未被奉旨行事的曾國藩採納。對於洋人的侵犯，楊峴一直主張積極抗擊的態度。他在《作士氣》^③中說：『兩粵勘定，湘鄉、合肥之士，天下號虎旅者也。然而洋人一呼，逡巡遁逃，莫敢與角。』對於清軍的懼夷，楊峴並不同意是由於『古無海戰』，而認爲更重要的是士氣不作。他在文中說：

中國避死之不暇，如此士氣，奚作哉？試詔疆帥曰：洋人

與我好，客也；乖，則仇也。殺勿後時。一切不中制，必有奮臂疾赴，以十搏一，以百搏一，以千搏一，以萬搏一，衆寡之數不倫，洋人之滅，可跼足須也。徒煦煦爲仁，子子爲義，恐非中國之利。^④

同治十一年，楊峴因賑津饑災有功賞道銜。十二年，受保舉補知府，後以道員用加鹽運使銜。十三年，上司因蜚言而與楊峴大迂，楊峴遂力辭轉漕差。

光緒三年（一八七七）秋，辭去漕運差的楊峴因上憲奏保而得任常州知府。常州民風純樸而易治，『然訟則偏而狡，藐視官府』^⑤。楊峴在常州任上七閱月，便辭官購屋擬長作寓公。

光緒五年，與楊峴大迂的上司被揭，繼任者不堪轉漕重任，上憲遂令楊峴復出。六年，楊峴轉漕赴津，時任直隸總督兼北洋大臣的李鴻章頗爲詫異：『若膽大，敢重來乎？』由於楊峴的努力，漕事頗有起色，被李鴻章讚爲『有功江蘇矣』^⑥。七年，楊峴因功受保舉二品銜加隨帶三級。

光緒八年，楊峴復辭轉漕差，賦閑而居。九年夏，謁兩江總督左宗棠，旋奉飭權知松江府事。松江府的吏治，要比常州府復雜許多，楊峴在年譜中自述：『上海縣亦松江屬，華夷雜處，民無耻而健訟，發審案山積，余隨訊隨結，不遑自暇逸。』上任不久，楊峴便因『揚州訊案』草率降三級調用^⑦。十年三月，以藐視上司而被劾的楊峴罷去松江府事，從此杜門野服，不再涉足官場。

罷官後的楊峴寓居蘇州醋庫巷，以賣字爲生。他的弟子劉繼增在《藐叟年譜續》中說：

先生在官，不問財產。既歸吳門，宦橐蕭然，託文字以自給。喜作漢分隸，遠近求者爭致饋遺，丈縑尺素，揮應不倦。藉是起居裕如，戚族且有仰以周急者。

漕運的事務，是當時官場中的肥差。而楊峴在轉漕任上前後近十年，且又任一年多頗易斂財的知府，到了辭官却『宦橐蕭然』，足見其爲官之

廉。楊峴爲官既廉且清，如光緒二年的『訊盜案』²⁴，即能反映其斷案之清明。而面對上吏『縱盜當劾』的威嚇，楊峴對以『肯以性命博』，則又顯示了其剛正不阿、不畏強權的品性。這種品性，在當時腐敗的官場無疑容易招禍，他的夫人張氏便因其性剛而曾規勸：

世皆襲於嬰，猶蒼蠅狎於腐也。而錚錚而鏗鏗，奚爲哉！盍

歸乎？久必禍，君老且獨，何爭乎一官？²⁵

在夫人的眼裏，楊峴的性格是不宜爲官的。光緒九年，在楊峴出任松江知府之前，兩江總督左宗棠亦曾對他告誡：『若學問氣重，然官乃別一種學問，好爲之。』²⁶同治四年，楊峴赴李幕，友人汪士鐸亦有贈言：『人不可有學問氣，君偃蹇不得志，正坐此。』²⁷楊峴的『學問氣』在朋輩中素爲人知，孤傲，性寡諧，不諳世故，這是他通常給人留下的印象，以這樣的脾性涉足官場，當然要『偃蹇不得志』了。

楊峴以剛自植，至老彌勵，他的狷介之性並不因被罷而稍減。其自號『藐翁』，即昭示其傲世之志。他還刻印明志，光緒十二年，請吳昌碩刻『則藐之』印，翌年又刻『楊石頭』印。²⁸在年譜中，他也曾談論自己的性格：『戊午寓都中，鄭邸方用事，介會稽盛嘯侯（松）召余佐幕府，拒不應，人竊竊非之。鄭邸敗，乃大嘆服。余頻以剛獲禍，獨此獲剛之福，剛寧負余哉……』『老友汪梅邨諱余學問氣深於閱歷者也，亦有時而可恃……』似乎對自己的性『剛』和『學問氣』還挺得意。在《藐說》中²⁹，他對被劾作這樣的解釋：『夫鵠之不族於鳥也，瑟之不諧於琴也，操秦語而適越，曾不容於須臾。』楊峴很明白自己的不諧於世，對於當時之『仕』，他在《仕隱圖序》中有描述：

獨怪今之仕，植笏低頭，趨有勢者之庭，候望顏色銛意旨，

惟懼不得當……其生也，妨賢人路；其死也，默默無聞。³⁰

這樣的『仕』者，楊峴當然不能『容於須臾』。而楊峴的號『庸齋』，託齋號以反諷，其對象亦正包括這些『妨賢人路』者。

在官時，楊峴亦曾有辭官退隱的念想³¹，但終因貧而仕，對夫人張氏『何爭乎一官』的勸誡『諾之，而不能行也』，以至『卒底覆敗，痛

悔奚極』。³²楊峴被劾後拒與官府往來³³，除了他『至老無以易』的狷介之性外，其原因恐便是對自己不及早辭官而招禍的後悔了。

楊峴的一生中，相對較爲富裕的是寓居賣字階段，『賣字得錢更買書，佐臨池外書下酒』³⁴，不但『起居裕如』，而且還能周急戚族。³⁵經濟雖然好轉，但家人除次女外均已故去³⁶，晚景可謂孤獨。他在年譜（『光緒十一年』條）中感喟道：

張夫人死後，以猶子虎臣爲之子，今年亦死。以翼之子繼虎臣，命名曰繼祖。繼祖者，繼於余也，不定能收余骨否？納妾陸氏小家女，粗陋可笑，然扶持老年人勤勤懇懇，亦可憐。他日余死，繼祖能供養，余心慰；不能供養，余心滋戚。一家無明理人，不敢說，不必說，抑釋氏所謂冤孽耳。

光緒十三年，『無子無孫，深恐風燭易燼，無能舉余行事者』的楊峴自輯年譜，以示將來，『而今而後，余不自知餘齡幾何？即有餘齡，度亦無可述矣』³⁷。

光緒二十二年七月初十日，患肝風的楊峴藥治罔效，享年七十八歲。

交遊

一 授業之師

張舜徽在《清人文集別錄》中說：

峴少時遊於臧壽恭、陳奐之門，頗識爲學途徑……惜其後遊幕四方，而所業遂荒，不能紹承師緒以張大之……使峴能堅志讀書，而不汲汲求一官以自試，所成就當不止此也。³⁸

臧壽恭³⁹（一七八八—一八四六）、陳奐⁴⁰（一七八五—一八六三）是楊峴治經之師。道光二十四年（一八四四），二十六歲的楊峴經友人介紹，正式列於臧氏門下。在此前，楊峴已嘗通書問算於臧氏。算學一門，楊峴在其中舉前頗爲致力。道光二十八年，楊峴經紫陽書院主講卞



陳免著《詩毛氏傳疏》

斌④①（一七七八—

一八五〇）介紹，

復從錢塘項名達

④②（一七八九—

一八五〇）問算，

項氏盡以所著書

授之。咸豐四年

（一八五四），楊

峴得聆海寧李善

蘭④③（一八一〇—

一八八二）講算，

李氏乃當時算學高

手，楊峴自愧不

及，遂不復治算。

道光二十六

年，臧氏歸道山，

楊峴復問業於長洲

陳免。陳免在《師

友淵源記》中稱楊峴『身偉然修長，佐治有才能，長於《春秋》』④④。

在治學門徑上，臧、陳皆尚由專而博。對於二師的教誨，楊峴均有記述，

《臧先生述》：

置散錢滿屋，無下手處，授以索，則貫矣。四部書千萬卷，

猶散錢也，沉研一經，而群書為之用，殆猶索歟。又曰：讀書遇

有用者，錄片紙糊於壁，朝夕循覽。坐左右各設空器一，壁積多

以入器，更糊新者。越日，探左器入於右，試覆誦焉。越日，探

右器入於左，亦如之。勿怠勿棄，博學多識奚難哉？④⑤

《陳先生述》：

峴初務博綜，先生曰：不然……學貴精深，奚泛濫為？精乃

通，深乃靈，無入而不挈千載之心。④⑥

在臧氏的指導下，楊峴於道光二十六年依劉歆《三統術》撰成《左

氏中朔表》，於二十八年輯成《公羊顏氏記》四卷；在陳氏的指導下，

於道光二十八年冬擴陳氏未竟之書成《公羊禮徵》四卷，於咸豐八年

（一八五八）草成《周禮名物制度考》四十冊。青年時的楊峴，在治學上

於臧、陳二師受教頗深，但誠如張舜徽所言，他後來為了生計先是遊幕

後是做官，於治學無暇顧及，其所撰之稿本，亦均因兵燹而被燬。

二 解社

咸豐元年（一八五一），楊峴隨李枝青寓居杭州，與西湖靈芝寺釋

量雲④⑦創『解社』學漢隸，同仁有錢松（一八一八—一八六〇）與李念孫

（？—一八六一），楊峴在《僧量雲達受傳》中云：『四人者，日課五十

字，字大徑六七寸，越十日一檢校，不如數，罰有例。』後錢、李與量

雲迁，遂遷社於西湖淨慈寺，主持為釋達受④⑧（一七九一—一八五八），

『解社』的規模亦由原先的六七十人增至三四十人，一時名流如錢塘魏謙

昇④⑨（？—一八六一）、吳恒⑤⑩、富陽胡震（一八一七—一八六二）、嘉興

范禾（一八三二—一八六一）皆來赴會⑤⑪。當其時，在太平軍的圍攻下，

江南情勢岌岌可危，楊峴在《解社題名記》中云：『富家大户，跳不知

所之，其點者麒麟鳳鸞，爭赴功名之途，而諸子漠若無動於衷，學益

高，行益修，不知是非利害之橫六合斥四海也』⑤⑫。『解社』儼然成了

杭城文人雅集的重要社團。

由於衣食奔走，楊峴參與『解社』的時間並不長，但他與社中同仁

交往頗契。如錢松，便是楊峴前期重要的金石藝友，兩人在藝事上互為

傾倒。錢氏工鐵筆，楊峴前期的自用印大都出自其手，如『我書意造本

無法』白文印⑤⑬等。咸豐十年，太平軍陷杭城，錢松殉難，楊峴有詩悼

曰：

錢亦蓋（松），錢唐人。寡交遊。畫山水、花卉自娛，精雕

印，得者貴兼金。藏古碑舊搨本，皆有題記。杭州陷，支解死。

錢君清瘦姿，氣與松柏親。

携家傍吳山，孤對遺嶙峋。

几上燦有光，石墨照四鄰。

清風蕩階除，搖膝對周秦。

饒賊爾何饒，不賞膏蘭人。

漬血拭不去，斑斑生古春。^{⑤④}

介紹楊、錢二人訂交^⑤的是李念孫。李念孫不如錢松那樣爲後人所諗知，關於他的文獻資料絕少。（楊峴爲其作有小傳、悼詩各一），作爲『解社』的重要成員，應當對他有所介紹，使其不至湮沒於後世。小傳甚略，茲移錄於下：

李念孫，字元李，又字節貽，杏簾其別號也。錢唐人。咸豐壬子舉人。能文章，工書，書學顏平原。性孤冷，對俗客終日無一言，客怏怏去，君自若也。聞余客杭，介錢松訂交……明年（咸豐十一年），杭州再陷，君投井死。^{⑤⑤}

詩曰：

遲鴻軒詩棄卷一

五言古詩

俠少年三首

長安俠少年，裘服何翩翩。彎弓滿於月，驟馬突如煙。聞說匈奴至，翻身欲赴邊。

十三學弓馬，頗有俠客心。殺人在白晝，赴義輕黃金。事成長揖去，醉臥倡樓深。

匹馬出關去，萬人不可干。射雕飛白羽，摧雁落金丸。含笑拂寶劍，日色爲之寒。

峴山在烏程縣南五里，本名顯山，避唐諱改之詳。

歸安楊

峴庸齋

楊峴著《遲鴻軒詩棄》

李節貽（念孫），仁和人。戊午舉人。余向與靈芝寺僧蓮衣

爲『解社』，亦蓋、節貽首導之。節貽好學，尤善真、草書。性

孤峭，非其人則相對無一言。城陷，亦死。

李君如鸞鶴，可親不可玩。

性情一條冰，映日晶然爛。

觀書眼亦卓，譚義漬珠貫。

遐踪隊稽呂，高情貺同鍛。

天地無長仁，命絕櫻巨亂。

墓上滲秋雨，慟爾樹灌灌。^{⑤⑥}

值得注意的是，錢氏『寡交遊』，李氏『性孤冷』，楊峴少時的里居之友如施方、曹南、朱勃等亦皆爲狷狂之輩^{⑤⑦}，物以類聚，人以群分，以楊峴的性格，其所結交亦應當是此類。

達受耽翰墨，精鑒別，阮元（一七六四—一八四九）呼之以『金石僧』。咸豐七年，楊峴隨撤任的李枝青寓居杭州，與達受晨夕過從，切磋技藝。《遲鴻軒詩棄》（卷四）有贈達受詩二首：

吐飯無端變鵠，洗盥有時咒龍。

虛堂竹影滿地，晚涼人來打鐘。

孤雲去住無定，踏戶爭看永師。

云何着意金石，是師拭鼻涕時。

達受（六舟）與量雲（蓮衣）不和，楊峴在《僧量雲達受傳》中云：

兩僧初相重，繼相軋。蓮衣之昵文學士，嫉六舟之昵貴人，

以示異耳矣。夫貴人也，文學士也，僧胡預焉而爭？心中之皆未

空色相者也。然兩僧號召賢哲，抑亦大法王哉！^{⑤⑧}

嘉興范禾（生卒年不詳），亦名守和，字稚禾，號范叔。家巨富，

錢松爲他刻印頗多。范氏嗜金石文字，藏秦漢碑甚夥，皆明以前舊

搨，次者亦順治、康熙年間物，嘗招楊峴甲乙而題識之。楊峴爲其撰

有小傳^{⑤⑨}，且有詩：

范君青雲器，乃爲古所淫。兄弟四五人，和氣烘一堪。

潘標六兄屬

除却讀書無所好

恍如造物與同游

曲園俞樾

俞樾書法作品

招招桂之樹，樹下朋盍簪。黃鶯軟未糝，賊過風掃林。

園亭成靜閣，曲磻何處尋。魂來軫遺餉，悲哉空壁琴。^{⑥1}

作為戰亂期間文人自發結社的民間學術團體，「解社」並無鮮明的宗旨或社約，對後世亦無太大影響。但對於楊峴而言，其意義却非同一般，「習分書自此始」^{⑥2}——他所擅長的隸書正是在「解社」得以起步，而相互間的交流切磋，亦使得他在學術上頗有收益。

另外，楊峴在前期所結識的金石書畫之友尚有任熊（一八二三—一八五七）、趙之琛（一七八一—一八五二）、胡澍^{⑥3}（一八二五—一八七二）、趙之謙^{⑥4}（一八二九—一八八四）等。據楊峴《李笙漁示任渭長畫》詩注^{⑥5}，道光二十七、二十八年間，楊峴與任熊、周閑^{⑥6}（一八二〇—一八七五）同寓杭州橫河橋，過從甚密；趙之琛曾在道光二十九年與楊峴同赴周閑祭孤山宋林處士墓之招。與胡澍結識當在咸豐六、七年間隨李枝青客衢州時，其時胡澍、趙之謙亦隨繆梓幕守衢州^{⑥7}。楊峴對精研「六書」的胡澍頗為敬佩，並通過胡澍結識了其精通「三禮」的族叔祖胡培系。^{⑥8}

三 與曾幕賓僚之交往

楊峴於同治元年（一八六二）十二月入曾幕，三年冬辭去。在幕的時

間雖短，但由於幕中人才薈萃，遂得以結識衆多賓僚。這些官僚，在學術上各有造詣，皆為一時之俊彥。

汪士鐸^{⑥9}（一八〇四—一八八九），博通經史，尤精輿地之學。汪氏在曾幕的時間亦不長，他與楊峴差不多同時入幕、離幕。楊峴辭曾營赴李瀚章幕時，汪曾贈以「人不可有學問氣」。楊峴亦有憶汪氏詩：

梅邨先生老逾健，亂後歸來讀且耕。

綠滿窗前書帶草，無人知是鄭康成。^{⑦0}

有客金陵至，言君八十強。任人罵窮鬼，不死作詩王。

破被夢蝴蝶，破琴調鳳凰。呼妻煮冰雪，飽喫當糲糧。^{⑦1}

汪長楊十五歲，從楊對其贈言「敬受命」^{⑦2}的態度來看，他對汪是敬重的。至於在學術上，詩中喻其為漢代經學大師鄭玄（康成），應當亦是敬佩的。

俞樾^{⑦3}（一八二一—一九〇七），工書，治經學聲望頗著。費行簡《近代名人小傳》中稱楊峴「初友俞樾」，俞氏籍德清，與歸安同屬湖州府，且亦嘗受學於陳奐，則二人乃少時訂交亦未可知。俞樾在曾幕中並不像楊峴那樣要負責具體軍務，而是以宿學客戎幕，往來不常。^{⑦4}俞、楊後來都成為吳昌碩的老師，關於二人的交誼，楊峴在其詩文中並未提及，但在晚年致吳昌碩札中，有關於俞的內容，並且近於冒罵：

解廬^{⑦5}美材也，讀其詩，知於經史皆嘗留意，但為曲園所誤耳。乾嘉間，隨園專尚聰明，不講格律，貽後人口實，幸讀書多，筆致好，雖諧謔皆有風趣。曲園胸中書少，筆下又拙，去隨園不翅千里。詩已乏味，文更膚陋，論考據似在詩文之上，然一知半解，不成片段，所謂鉅釘之學者是矣。不解何以名動海外……藐百無一長，不過略有見解，不墮入公超三里霧，以此自喜耳……或疑藐與曲園爭名，夫藐何能爭曲園之名。孟子曰：予豈好辯哉！予不得已也。^{⑦6}

藐因曲園自命太高，又勢利……^{⑦7}

崔君自序謂性靈、格調，缺一不可。性靈信有之矣，格調

極高，而雜以科諱（如《石墨新昏詩》之類），古人無此膽也。

曲園創之，崔君踵之，不意千載後有此兩大家，吾湖真人才之藪哉！譽之則詩聖，詆之則詩妖耳。幸勿為外人道。^{⑦⑥}

……尤可怪者，吳清卿寄示條幀，一吳讓之一楊濠叟，皆篆書，亦要弟作篆。弟本不工篆，又有兩公在前，何敢下筆？幸有曲園一紙，與弟本領相去無幾，尚可放膽也。清卿以篆鳴，而不知曲園之劣，奇哉！^{⑦⑦}

楊峴在札中對俞樾的評價是否公允暫不作討論。以上資料，說明了俞、楊二人間在晚年頗存齟齬這一事實，費行簡《近代名人小傳》中說楊峴『晚好謾罵人，朋輩避之』，則俞樾當亦屬楊峴晚年所『謾罵』的朋輩之列了。

張文虎^{⑦⑧}（一八〇八—一八八五），精校勘、目錄之學，與陳奐友善。同治初，張文虎經李善蘭介入曾幕，同治三年，湘軍攻克金陵，與楊峴同寓鐵作坊，朝夕過從。楊峴辭幕後，兩人間仍書問不斷。《遲鴻軒詩集》中亦有憶張氏詩：

碩父先生不可作，黃茆白葦何紛紛。

松江老友牙齒墮，獨閉柴關校《說文》。^{⑦⑨}

屬代本館主印次承趙伯達向部友查託
兄阮未接川蒙家年終者頃提辦坐速將舊稿傳
印由釋字各庚子年
廖家之來運多莫獨長子存為合例知費
中當代指也中畢忙時早登程後定均到者所
林便印丁由報運便放如冠九年上上區一應
手肅奉
新祺餘五下十月廿六日
曉此荒年十月以前為未得而那人派離不悞請中費力
李鴻章札（養晦書塾藏）

李鴻章札（養晦書塾藏）

光緒十一年（一八八五），張文虎卒，楊峴在致友人札中感喟道：『張嘯翁已作古人，博通之士，日見其少，可嘆之至。』^{⑧②}

莫友芝^{⑧③}（一八一—一八七一），工詩，擅書，嗜金石考據之學。

同治初入曾幕。楊峴與莫友芝在金石方面切磋較多，《邵亭遺詩》中有《贈楊見山（峴）孝廉》二首：

偶思片石語韓陵，喜及齊都叩子昇。

恰有北朝碑譜在，識真先問老吳興。

京塵兩歲共侵尋，相訪相差直到今。

此會更須辭盡醉，明朝風雨隔華林。^{⑧④}

莫詩云『京塵兩歲共侵尋，相訪相差直到今』，可見楊、莫相交頗早（當在咸豐九年，時二人皆在京師應試）。楊峴亦有憶莫氏詩：

獨山寓公老好事，晨出暮歸訪古書。

唐寫《說文》瞥入手，一喜三日頭不梳。^{⑧⑤}

以上諸人，是曾幕中與楊峴交往較密且聲名較著者，^{⑧⑥}可以想見，在與這些碩學之士的交往中，楊峴的學識當亦會得到提高。

另外，尚需提及李氏兄弟。李鴻章（一八二—一九〇一）、李瀚章（一八二—一八九九）均係因曾幕而起家者，從交誼而言，楊峴與李氏兄弟的關係更要在曾國藩（一八一—一八七二）之上。楊峴辭曾幕而入李（瀚章）幕，這中間是由於認其為『非百里才』^{⑧⑦}的李鴻章的推薦。

楊峴在李幕的時間要比曾幕長，且又因此得漕運實缺而踏入仕途。出仕的願望，楊峴一直是有的，他屢黜而屢試，為的便是能出仕。

據年譜自述，楊峴辭曾幕是因為『嫌薪水過薄』，但實情恐非止於此。年譜中云：『（同治元年）五月，出都……聞湖州陷，桐雲導余謁湘鄉曾文正公。文正公方圍賊於江寧大營，駐安慶，留掌箋奏，辭不任。』這是楊峴首次謁見曾國藩，可以看出，他本來並無意逗留於曾營。楊峴赴湖南李幕後，曾在致汪士鐸札中云：

楚人經濟足以撐撐天下，理學足以變化天下，若向故書堆中作蠹魚，不唯無之，且甚鄙之……弟除公牘外，日日枯坐，亦學