

学校
传世
藏书
文库

主编
刘以林

中国文学 * 唐五代词选

XUEXIAO
Chuan
shi
cangshu
wenku

内蒙古人民出版社

学校传世藏书文库

主编 刘以林

中国文学 * 唐五代词选

选编 曲绍华

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学校传世藏书文库. 中国文学部分 / 刘以林主编.
呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2003.5

ISBN 7 - 204 - 06840 - 8

I. 学… II. 刘… III. 文学—作品综合集—中国
IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 044164 号

前 言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万拨冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近60部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教：

刘以林

2003年5月，北京

序

词,是我国古代文学宝库中的一颗珍珠。

对于词的起源,大致上有两种说法:一种意见认为,词是由唐诗演变而来,故又称“诗余”;另一种意见认为,词即辞也,是文人据曲谱而作的歌辞,故又称“曲子词”或“曲子”。到了中唐,词正式成为一种文体。词逐渐形成显著的艺术特点:句式长短不一,错落有致,内容以抒写日常生活的情感为主,意境比较细巧;表现手法比较委婉,语言比较凝炼精致。

唐五代时期,涌现出许多以作词见长的文人。如张志和、韦应物、戴叔伦、温庭筠、韦庄、冯延巳、李煜、欧阳炯等。

本书选编了这些著名词人的一些脍炙人口的代表作及“敦煌曲子词”中的部分优秀之作。

目 录

李 白

菩萨蛮（平林漠漠烟如织）……………（1）

忆秦娥（箫声咽）……………（1）

刘长卿

谪仙怨（晴川落日初低）……………（2）

张志和

渔 父（西塞山前白鹭飞）……………（3）

戴叔伦

转应曲（边草）……………（4）

韦应物

调笑令（胡马）……………（5）

李 涉

竹 枝（十二山晴花尽开）……………（6）

王 建

宫中调笑（团扇）……………（7）

（杨柳）……………（7）

刘禹锡

忆江南（春去也）……………（8）

潇湘神（斑竹枝）……………（8）

白居易

忆江南（江南好）……………（9）

(江南忆) (9)

(江南忆) (9)

长相思 (汴水流) (10)

姜弘余

广谪仙怨 (胡尘犯阙冲关) (11)

皇甫松

天仙子 (晴野鹭鸶飞一只) (12)

浪淘沙 (滩头细草接疏林) (12)

梦江南 (兰烬落) (12)

(楼上寝) (13)

采莲子 (菡萏香连十顷陂) (13)

(船动湖光滟滟秋) (13)

温庭筠

菩萨蛮 (小山重叠金明灭) (14)

(水精帘里颇黎枕) (14)

(玉楼明月长相忆) (15)

(夜来皓月才当午) (15)

更漏子 (柳丝长) (15)

(玉炉香) (16)

酒泉子 (罗带惹香) (16)

南歌子 (懒拂鸳鸯枕) (16)

梦江南 (千万恨) (17)

望江南 (梳洗罢) (17)

李 晔

菩萨蛮（登楼遥望秦宫殿） (18)

巫山一段云（蝶舞梨园雪） (18)

张 曙

浣溪沙（枕障薰炉隔绣帷） (19)

李存勖

一叶落（一叶落） (20)

忆仙姿（曾宴桃源深洞） (20)

和 凝

天仙子（洞口春红飞簌簌） (21)

江城子（竹里风生月上门） (21)

冯延巳

鹊踏枝（谁道闲情抛弃久） (22)

（梅落繁枝千万片） (22)

（烦恼韶光能几许） (23)

（几日行云何处去） (23)

（六曲阑干偎碧树） (23)

采桑子（花前失却游春侣） (24)

酒泉子（芳草长川） (24)

临江仙（秣陵江上多离别） (24)

清平乐（雨晴烟晚） (25)

醉花间（晴雪小园春未到） (25)

谒金门（风乍起） (25)

虞美人（玉钩鸾柱调鹦鹉） (26)

归自谣（寒水碧） (26)

南乡子（细雨湿流光）	(26)
长命女（春日宴）	(27)
长相思（红满枝）	(27)

李 璟

应天长（一钩初月临妆镜）	(28)
望远行（玉砌花光锦绣明）	(28)
摊破浣溪沙（手卷真珠上玉钩）	(29)
山花子（菡萏香消翠叶残）	(29)

李 煜

虞美人（春花秋月何时了）	(30)
（风回小院庭芜绿）	(30)
乌夜啼（昨夜风兼雨）	(31)
相见欢（林花谢了春红）	(31)
（无言独上西楼）	(31)
子夜歌（人生愁恨何能免）	(32)
临江仙（樱桃落尽春归去）	(32)
望江南（多少恨）	(32)
（闲梦远）	(33)
清平乐（别来春半）	(33)
喜迁莺（晓月坠）	(33)
捣练子令（深院静）	(34)
浣溪沙（红日已高三丈透）	(34)
浪淘沙（往事只堪哀）	(34)
浪淘沙令（帘外雨潺潺）	(35)

玉楼春（晚妆初了明肌雪） (35)

破阵子（四十年来家国） (35)

耿玉真

菩萨蛮（玉京人去秋萧索） (36)

徐昌图

临江仙（饮散离亭西去） (37)

韦 庄

浣溪沙（惆怅梦余山月斜） (38)

（夜夜相思更漏残） (38)

菩萨蛮（红楼别夜堪惆怅） (38)

（人人尽说江南好） (39)

（如今却忆江南乐） (39)

（劝君今夜须沉醉） (39)

（洛阳城里春光好） (40)

应天长（绿槐阴里黄莺语） (40)

荷叶杯（记得那年花下） (40)

清平乐（野花芳草） (41)

（莺啼残月） (41)

谒金门（春雨足） (41)

（空相忆） (42)

天仙子（梦觉云屏依旧空） (42)

思帝乡（春日游） (42)

女冠子（四月十七） (43)

（昨夜夜半） (43)

更漏子 (钟鼓寒)	(43)
薛昭蕴	
浣溪沙 (倾国倾城恨有余)	(44)
谒金门 (春满院)	(44)
牛 峤	
柳枝 (吴王宫里色偏深)	(45)
更漏子 (星渐稀)	(45)
望江怨 (东风急)	(45)
菩萨蛮 (舞裙香暖金泥凤)	(46)
定西蕃 (紫塞月明千里)	(46)
张 泌	
浣溪沙 (马上凝情忆旧游)	(47)
(晚逐香车入凤城)	(47)
临江仙 (烟收湘渚秋江静)	(48)
江城子 (碧栏干外小中庭)	(48)
(浣花溪上见卿卿)	(48)
河渚神 (古树噪寒鸦)	(49)
蝴蝶儿 (蝴蝶儿)	(49)
牛希济	
临江仙 (洞庭波浪飏晴天)	(50)
生查子 (春山烟欲收)	(50)
(新月曲如眉)	(51)
尹 鹖	
临江仙 (深秋寒夜银河静)	(52)

菩萨蛮 (陇云暗合秋天白)	(52)
---------------------	------

李 珣

浣溪沙 (访旧伤离欲断魂)	(53)
---------------------	------

(红藕花香到槛频)	(53)
-----------------	------

巫山一段云 (有客经巫峡)	(54)
---------------------	------

(古庙依青嶂)	(54)
---------------	------

南乡子 (烟漠漠)	(54)
-----------------	------

(乘彩舫)	(55)
-------------	------

菩萨蛮 (回塘风起波纹细)	(55)
---------------------	------

河 传 (去去)	(55)
----------------	------

定风波 (志在烟霞慕隐沦)	(56)
---------------------	------

(雁过秋空夜未央)	(56)
-----------------	------

毛文锡

更漏子 (春夜阑)	(57)
-----------------	------

甘州遍 (秋风紧)	(57)
-----------------	------

应天长 (平江波暖鸳鸯语)	(58)
---------------------	------

临江仙 (暮蝉声尽落斜阳)	(58)
---------------------	------

魏承班

诉衷情 (银汉云晴玉漏长)	(59)
---------------------	------

顾 夐

虞美人 (深闺春色劳思想)	(60)
---------------------	------

杨柳枝 (秋夜香闺思寂寥)	(60)
---------------------	------

诉衷情 (永夜抛人何处去)	(61)
---------------------	------

鹿虔扈

临江仙 (金锁重门荒苑静)	(62)
---------------	------

阎选

浣溪沙 (寂寞流苏冷绣茵)	(63)
---------------	------

八拍蛮 (愁锁黛眉烟易惨)	(63)
---------------	------

毛熙震

临江仙 (幽闺欲曙闻莺啭)	(64)
---------------	------

清平乐 (春光欲暮)	(64)
------------	------

菩萨蛮 (梨花满院飘香雪)	(65)
---------------	------

欧阳炯

三字令 (春欲尽)	(66)
-----------	------

南乡子 (岸远沙平)	(66)
------------	------

(路入南中)	(66)
--------	------

献衷心 (见好花颜色)	(67)
-------------	------

江城子 (晚日金陵岸草平)	(67)
---------------	------

春光好 (天初暖)	(67)
-----------	------

清平乐 (春来阶砌)	(68)
------------	------

定风波 (暖日闲窗映碧纱)	(68)
---------------	------

孙光宪

浣溪沙 (蓼岸风多桔柚香)	(69)
---------------	------

(半踏长裾宛约行)	(69)
-----------	------

风流子 (茅舍槿篱溪曲)	(70)
--------------	------

思帝乡 (如何)	(70)
----------	------

上行杯 (离棹逡巡欲动)	(70)
--------------	------

谒金门 (留不得)	(71)
-----------	------

渔歌子 (泛流萤)	(71)
-----------------	------

敦煌曲子词

凤归云 (征夫数载)	(72)
------------------	------

天仙子 (燕语莺啼三月半)	(72)
---------------------	------

抛球乐 (珠泪纷纷湿绮罗)	(73)
---------------------	------

鱼美人 (东风吹绽海棠开)	(73)
---------------------	------

(金钗钗上缀芳菲)	(73)
-----------------	------

菩萨蛮 (霏霏点点回雨)	(73)
--------------------	------

(清明节近千山绿)	(74)
-----------------	------

(香销罗幌堪魂断)	(74)
-----------------	------

(枕前发尽千般愿)	(75)
-----------------	------

(敦煌古往出神将)	(75)
-----------------	------

浣溪沙 (五两竿头风欲平)	(75)
---------------------	------

望江南 (莫攀我)	(76)
-----------------	------

(天上月)	(76)
-------------	------

定风波 (攻书学剑能几何)	(76)
---------------------	------

(征战倭倭未足多)	(77)
-----------------	------

鹊踏枝 (叵耐灵鹊多谩语)	(77)
---------------------	------

李 白

菩萨蛮

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。

玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭。

忆秦娥

箫声咽。秦娥梦断秦楼月。秦楼月。年年柳色，灞陵伤别。

乐游原上清秋节。咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照，汉家陵阙。

刘长卿

谪仙怨

晴川落日初低，惆怅孤舟解携。
鸟向平芜远近，人随流水东西。
白云千里万里，明月前溪后溪。
独恨长沙谪去，江潭春草萋萋。