

清代《日新山房诗稿》解析

QINGDAI RIXINSHANFANG SHIGAO JIEXI

杨海帆 编著



 甘肃民族出版社

清代《日新山房诗稿》解析

QINGDAI RIXINSHANFANG SHIGAO JIEXI

杨海帆 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章



甘肃民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

清代《日新山房诗稿》解析/杨海帆编著. —兰州: 甘肃民族出版社, 2009. 12
ISBN 978-7-5421-1638-3

I. 清… II. 杨… III. 诗歌—文学研究—中国—清后期
IV. I 207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 220836 号

书 名: 清代《日新山房诗稿》解析

作 者: 杨海帆 编著

责任编辑: 刘新田 瞿广业

封面设计: 赵 娟

出 版: 甘肃民族出版社 (730030 兰州市南滨河东路 520 号)

发 行: 甘肃民族出版社发行部 (730030 兰州市南滨河东路 520 号)

印 刷: 甘肃天河印刷有限责任公司

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 8.25 插页: 2

字 数: 210 千

版 次: 2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1~3 000

书 号: ISBN 978-7-5421-1638-3

定 价: 25.00 元

甘肃民族出版社图书若有破损、缺页或无文字现象,可直接与本社联系调换。

邮编:730030 地址:兰州市南滨河东路 520 号 网址:<http://www.gansumz.com>

投稿邮箱:liuxintian@yahoo.com.cn

发行部:葛慧 联系电话:0931-8773271(传真) E-mail:gsmzgehui3271@tom.com

版权所有 翻印必究



序

宕昌县人民政府县长 陈 恒

我来宕昌从政已三年有余,认识海帆同志亦然。三年时光,只在一挥间,但海帆同志却给我留下了很深的影响。他是一个勤奋好学、埋头苦干、忠于党的事业、长年笔耕、不知劳苦,为宕昌的文化事业作出了一定贡献的好同志!在我担当县长的三年多时间里,他编写出版了《宕昌县志·续编》、《宕昌史话》、《宕昌民族研究》、《简读鹿人村羌族文化》、《导游官鹅沟国家森林公园》、《宕昌羌历史研究》等若干专著和长篇小说《古城惊魂》,配合甘肃电视台组拍了三部题为《民族文化旅游》的专题片,对宕昌旅游事业起到了一定的推动作用。

最近,他又编著了一部近 20 万字的《清代〈日新山房诗稿〉解析》,并且嘱托我写一篇序放在书的前面。由于政务繁忙,这件事久拖不能垂及,但又不能不言不顾啊!因为这同样是我县文化建设史上一个重要的一环。回顾宕昌历史文化的发展史,千百年来出生在这里的文学举子可以说是少之又少,其传世之作更是凤毛麟角,而海帆同志,大海拾贝,集注了土生土长在宕昌的晚清举人张炯奎文集,这难道不是一件大好事吗?

晚清诗人张炯奎先生的《诗文集·日新山房诗稿》共分两大部分,前一部分主要是古诗词,后一部分主要是散文。我细细咀嚼品味,多有感受:他的诗在于致情,他的散文在于致理,使这理世代相传,称颂他所感知的喜爱、厌恶、悲伤、欢乐的情感,点缀文辞让它通达。因此,该书是一本很好的乡土教材。

在中国文坛上,盛唐诗圣、明清革新、大家辈出、百花争艳,佳诗丽句,鼎盛文举,宕昌历史上的诗人虽难以与大家相比,诗

序



存很少,但有文举张炯奎诗作传世,也不失一地文明火种!他在自己独特的生活经历和思想感受的基础上,借鉴前人的艺术经验,发挥自己的创作才华,创造出一种独特的艺术风格,成为代表当时一个流派的诗才。

现存张炯奎诗,题材广泛多样。他的叙事诗文笔质朴,描写生动;寓言诗形象鲜明,寓意深刻;抒情诗更善于用清新峻爽的文笔,委婉深曲地抒写自己的心情。不论何种体裁,都写得精工密致,韵味深长,在简淡的格调中表现极其深厚的感情,呈现一种独特的面貌。在他的诗句中不难看出,他是一位关心现实、同情人民的诗人,所以无论是什么题材,都能写出具有社会意义和艺术价值的诗篇。

这本书更重要的是对宕昌的人文地理、自然地理、气候、民俗、战争、自然灾害等诸多方面通过引用典籍、旁征博引、亲临考察并以诗文的方法记录出来,尤其对南河一带的气候、自然地理、人文、民俗、战争、自然灾害等记载得更加详尽,对开发南河森林公园旅游业具有一定的指导意义,深感珍贵!

由此,也是我们重点推出此书的重要意义所在。

谨书如上,是以为序。



前言

《日新山房诗稿》，南河诗人张炯奎于乙亥年创作。

张炯奎，号药圃老人，甘肃宕昌县南河任藏村人，晚清秀才，民国辛亥年，在南河路固村举办了第一所私塾，后弃教从医，攻读医书，大半生游走乡间，为民看病，足历山水之间，策杖农户庭院，亲询民疾，身过留影，芳名久传。

他饱览史书，广读文学，满腹经纶！家父乃他的得意门生。我在读初中的时候，一旦围炉谈论治学之道，家父常常夸赞他的老生论医之精深，研文之渊博，喜上眉梢，情飞神舞；老将老之，却不忘高师之情缘！

药圃老人，旨在一个“药”字，大半生为平民采药、炮药、配药、抓药、送药，解除乡人病痛，终没离开一个药字，世人称其“张先生”数十年，“先生”一词有两意：一指教书育人，二指乡间行医看病，号“药圃”便是衷情于此！1990年，宕昌要编写第一部县志，清代名人作为历史人物不能不载入县志，我奉命考察他的平生事迹，在现在的南河乡任藏村找见了在任南河小学校长的他的第四代孙，他领我参观了几代人住过的老房，房子不像我想象的那样：听说旧时代的老爷，宅院怎样怎样大，但事实并不是这样的，张先生家的房子和一般平民并无二致，北房三间，南房三间，两檐下水的平房普通得很。听他的第四代孙讲，他祖爷的书多得很，“文革”时期抄去了不少，烧的烧了，还有绑成坐垫的，破坏了不少。后来他又领我找到“文革”时期当过村支书的一位老人，据说他家还留了张先生的一些书，我们去了，老人在，我们说明来意，老人从楼蓬上取下一个竹筐，那里装着张先生曾经用过的书，我翻了一下，只有一本《康熙字典》，其余都是药书，而且都是手抄本，毛笔字写得非常规范。从这里可以看出他对祖国中医

的钟爱。

我又从他的古诗词中得知,他的舅父是峰叠城人氏。他在他的诗中形容他的外祖父时说:小的时候,常常跟随母亲到舅舅家去,舅舅是峰叠峡人氏,记得舅家门前是一个很阔的打麦场,场边有数株垂柳,垂柳的南边是一条小溪流,一到溪水边就能听到一片孩童读书的声音,就像唱歌一样,甚是好听。舅舅四十多岁的样子,当我一到他身边,他总爱在我腋下抓痒痒,惹得我总是笑个不停。他在回忆一种难忘的情怀,同时也告诉我们,他的老家不在西固,他的舅父一家才是西固峰叠人氏,他的南河的父亲娶了峰叠峡的母亲。两家虽处两地,但都是书香门第,这一点是肯定的。如果以中国传统的父姓姓氏定祖籍根基的话,那么,张炯奎祖籍是宕昌应当肯定。

张炯奎一家起先是住在任藏阳坡一带,而任藏阳坡的人又是宋元时期因战争从迭部的达拉一带跑到任藏阳坡的,这时候的人口主要是六大姓氏的西番,也就是清末民国初年的藏族。如张杨家、刘安家、李马家六大藏族姓氏,而这六大藏族姓氏中就有张家,他们居住在三口大窑洞里,人口不会太多,也是一二十人的样子,这些人来到此地之后,一无统领,二无族长,均以姓氏占山占川,川坝跑马圈地,山坡绑上不同颜色的布条为号,谁占谁有。到了明代,人口也只剩一百多人,明洪武元年宕昌开封土司官,有名的有马土司、赵土司两家。据《岷州志·战事条》载:明永乐年间,宕昌土司马大人一次就镇压任藏阳坡番民三十多人。1972年,任藏阳坡的人在修水平梯田时挖出了32个头盖骨,验证了这一历史事实。

从这时候起,人们为了逃避战乱,四处奔走,一些杨姓分别流入贾何乡的七楞村、临江铺乡的周家峪村。而任藏故居的杨姓藏族只有一两户人家了。张炯奎的先祖应该也从这时随流搬迁到任藏大坪一带,也就是现在的南河乡任藏村。从宋至明清,少数民族人口大量流入汉族聚居区,为了安身立命,许多藏族成了土民,也就是清代的汉人。张炯奎一家的民族也就是在这个时候





流转为汉族的。也正是张先生青壮年时期,是他走向考取功名的最佳时期,他成了清末最后一代秀才。那时候,乡人把秀才多称老爷。乡间传说的张老爷者,张炯奎是也。

张先生堪称医界高手,医德高尚,一生虽然贫寒,但贫困人家医病,他不取分文,生活稍好一些的,也只取毫发。一生走了许多地方从未骑马前行,外乡人捎个话来,不管路途再遥远,不管风雨云雪,他都要拄杖前往。这一切都在他的诗中有所表达。

在我上高中的时候,家父就将《日新山房诗稿》作为课外读本给我逐章逐首逐句讲解时代背景及其含意。现在,时间已经过去很多年了,我只能做一些记忆式的肤浅的解释。《日新山房诗稿》不仅诗写得好,而且是一部反映宕昌尤其是南河一带人文地理、历史文化且引经据典十分精当的百科全书,颇为珍贵。但自己水平非常有限,挂一陋万,引据不当,错误肯定难免,请大家批评指正。



目 录

岭坡即事	(1)
同处岷山下	(2)
七月七日岷城旅次咏	(4)
晚过鸦林山	(7)
旅次不寐	(8)
二十六日河船绳断淹死人无数	(9)
咏月	(11)
秋夜	(13)
书怀	(16)
宕昌有借槐树行医者闻而异之	(17)
夜雨有怀	(19)
望月有感	(20)
中秋雨雪	(20)
感时	(22)
古堆寺	(23)
官地水泉	(24)
思家	(25)
夜雨	(26)
自嘲	(26)
闻乱	(27)
次日至家军已退回遂上山避之	(28)
咏红军	(32)
过左布沟寺院	(33)
过园林	(35)
石媳妇	(35)



宿草滩沟	(36)
过桦坡山	(37)
咏猫	(38)
宿新寨里夜卧闻钟	(39)
补三月内感怀	(40)
感时	(42)
岭坡馆中闲咏	(43)
犬吠	(45)
冬夜不寐	(46)
月夜闲步	(46)
旅次见人香灯答神	(47)
至白杨见一路割麦	(47)
端阳日吟	(48)
游白杨后山子孙庙	(48)
晚雨夜晴	(49)
行至古堆寺望铺邑	(49)
与友谈话	(50)
归途咏	(50)
慨世	(51)
夜与李叙九坐谈	(52)
月夜不寐	(52)
偶成	(52)
见人烧香自遣	(53)
慨世有怀	(54)
夜不成寐	(55)
桦坡夜宿	(56)
咏岁荒	(57)
赠何约三	(60)
夜不寐	(60)
闻红军复集川西将临岷州	(61)



架子山即事	(62)
夜宿山家	(63)
自幸	(64)
待菊	(65)
六月二十一日至铺夜闻鹊噪	(68)
诞日吟	(69)
和贺剑鸣原韵	(69)
又赠一首	(72)
闻子规	(72)
病中吟	(73)
纪梦	(73)
补窗	(77)
忆孙	(78)
腊八日	(78)
剃头	(80)
立春日吟	(84)
吟时事	(85)
吟雪	(93)
晴晨闻鸟鸣	(94)
由铺河堤步至新寨里	(94)
自家之铺路上口占	(95)
挽付辅臣儿舅湓世	(95)
竹枝词	(96)
望新寨寺有怀	(98)
即景	(98)
枕上闻钟	(99)
吟俗	(100)
路过高桥	(102)
白水川夜宿彭家	(104)
次日渡官鹅河	(104)



宕昌旅邸夜雨	(105)
寓感	(105)
游大佛寺见僧补衣	(106)
苦雨	(110)
除夕夜坐	(110)
书怀	(112)
之后沟一路有感	(113)
宿侄(育德)家	(113)
次日至脚力铺旅邸闻雷	(113)
夜闻诸生读书	(114)
冬日偶成	(115)
不寐远忆丰叠城	(115)
夜梦新婚	(115)
三月十九之铺一路口占	(116)
七月十五夜月独坐有怀	(117)
忆内	(117)
杨万石	(118)
陈糙之妻柳氏	(120)
咏秋	(121)
感怀	(121)
庄姜	(121)
咏妇	(131)
有所指	(131)
偶成	(134)
秋晴	(135)
纪梦	(135)
打虎行	(136)
有感	(136)
咏山居	(137)
偶成	(137)



答客问余年纪	(138)
答问功名	(138)
答问事事	(139)
答问老妻	(139)
答问子息	(140)
答问房屋	(140)
答问田产	(140)
闻委鬼凶耗作此警之	(141)
答人问	(141)
论数	(142)
自慰	(144)
冬夜宿山家有感	(144)
咏刘老	(144)
信宿不寐	(145)
之山路上口占	(146)
闻刘妇病终	(146)
改河吟	(146)
冬至日吟	(147)
望日口占	(147)
孙叔敖	(148)
十九日闻省被炸	(149)
梦晓	(150)
慨世	(150)
有感文武成康地	(186)
自述感怀	(186)
庚辰年续稿	(187)
惜花	(188)
赋得南山当户转分明	(190)
傲游仙梦	(191)
古意	(192)



慕仙	(204)
医治杨氏病痊赋以志之	(233)
喻杨氏服药调理病自易愈	(233)
偶感	(234)
伏雨	(236)
民谣吟	(236)
戏吟前意	(237)
晨起书怀	(238)
偶成二首	(238)
见猫哺子有感	(238)
补辛亥年鹿谷里设馆之作	(239)
漫兴吟花	(239)
漫成	(239)
秋日书怀	(240)
秋兴	(240)
七夕诞辰	(240)
有感	(241)
吟瓶中白牡丹	(241)
夜宿诸葛口陈刚家不寐	(241)
夜坐谈医	(242)
咏即景	(242)
跋	(247)



岭坡即事

时当三月似冬残，
地迥山高分外寒。
朝朝大雪连天涌，
兀坐炉边发浩谈。

杨海帆
编著

任藏阳坡，原叫岭坡，这座山脉就像一条巨龙，尾连洮州，头枕岷州之宕昌，从遥远的地方腾跃而来，在南河乡寺卜寨之地，高峻的山峰随路一转，露出的岩石像巨龙盘来绕去的脖颈一样，活灵活现，古人称此山湾为“石龙河滩”，清代《岷州采访录》中就有记载。高昂的龙头绕过路固村，直插任藏，突然龙头一回，又转身向东而来，龙头在这里形成坐势，伸出前爪，形成前贯坪，宋元时期在坪前修建了一处古城，名曰尖角城。尖角城的后面是同一时期的兵塘，塘呈方形，占地5亩余，中间是一个烽火台，城墙四周空开地带直距20余米，是驻兵的地方。2006年，在城的西南开办砖瓦场时，发掘出大量的战国至秦汉时期的墓葬群，这里是南河人的风水宝地呀！而这风水宝地山峰的西南侧就是主人公的老家——任藏阳坡，也就是产生《岭坡即事》诗的处所。海拔1700米的高度，气候有别于山川。故，清代秀才这样写道：“时当三月似冬残，地迥山高分外寒。”这两句诗生动地描写了高山气候，可以说是一篇很好的物候志！时令应当是扬春三月，山下桃花盛开的时候，而高山之巅好像还在没有走完的冬天一样，不管你走到那里使人感到非常的寒冷。山下是小雨，而在高山每天早上都是鹅毛一般的大雪，四处灰蒙一片。一个人坐在火炉旁边，面对这样的天气，这样的大雪，独自发浩谈。袒露出孤独、凄冷、无助、失意、报怨的旧时代知识分子的失落心态！

迥：音 jiǒng，古同“迥”。

同处岷山下

同处岷山下，如何景不同？
种荞当小满，割麦正中秋。
岭上凉风至，河边暑气收。
四时常乞火，五月尚披裘。
绿柳清明后，花黄白露头。
一年寒暖异，骚客费应酬。



史称岷山为氏羌古族的始居地。岷山山系和迭部的叠山相向分布，从白日拉吉山、营盘山、葱地山、山神爷梁、马鬃冈梁，由西北、西南延伸，直达四川境内。以上主要山峰皆在宕昌境内。又称：岷山之地是古西羌地。岷山是古羌族的圣山，也是祖国的绿色长廊，同时也是东汉以来西北少数民族经过数载无数次大迁徙的通道。史前文化的古羌族，到汉代的西羌，乃至唐宋元明清时期在名称上改变为西番的少数民族，据《岷史·西域传下》载：西番，即西羌也，族类繁多，百多种，自陕西、甘青而历西南，乃至云贵高原之藏西皆是。诗人张炯奎笔下的岷山正是西地少数民族大迁徙的历史通道。直到当代，这种民族大迁徙的通道依然留下了很明显的痕迹！沿岷江（古称羌水）源头上接叠水而历宕昌县的南河，这里的村民大多数来自甘南的迭部，尤以杨姓人口为众，经何家堡、官鹅沟、马鞍山、新城子的大河坝沟、临江乡的黄家、周家峪、川坪沟、土崖头、官亭西南东北地区、化马、沙湾、新寨、狮子，一直到甘南的舟曲、四川阿坝、云贵西地皆是藏族聚居区，人口众多，至今他们自称为西番，其中一部分汉族人说起自己的祖先时，亦自称西番。他们成了千百年来永久居住在这里的山民，其中也不乏诗人张炯奎老人。

大家都处在岷山之下，而这岷山是古老民族赖以生存的大动脉。历史在流逝，古老民族并没有流失，他们的生命就像这大



山一样长寿，胸襟和这大山一样宽阔！因此，我们的诗人在另一个侧面诉说大山的灵与魂，不就是一种回顾吗？我可以这么说，《同处岷山下》是一首一山一水的气候志：

同处岷山下，
如何景不同？

问得好！同是一座岷山，为什么景色悬殊很大？一句提问，道出了岷山山地气候的地域特征。岷山山脚下，河谷地带，虽是炎热的夏季，岷江两岸百花齐放，绿树成阴；半山腰森林茂盛，百多种树木枝繁叶茂，是百兽生息的好地方；而紧靠林带线以上是高山草甸区，草甸线以上是白雪覆盖的山峰，海拔已经是4500米以上了。而这花的世界在岷山山系的同一水平线上像长江大河一般，流向西南地区，绿色的林带线沿着同一水平线，流向远方，茫茫雪原依然如故！从宏观上讲，岷山形成了花色、绿色、白色垂直分布的三色世界，告诉人们：同在岷山下气候垂直分布的特点，便是对如何景不同的物候现象的最好回答。

种荞当小满，
割麦正中秋。

宕昌县的气候，垂直分布特征明显。最南端的沙湾水洞海拔高度110米，县城海拔1100米，向西走到南河，海拔1700米，再向西，到阿坞乡，海拔2700米，由东向西，海拔不断抬升。诗人笔下的“种荞当小满，割麦正中秋”诗句指的正是地处1700米的南河所在地。八月中秋节人们才开始下镰收割夏末成熟秋才割的小麦；小满来临的时候又在割过小麦的地块里，趁倒茬再撒上大、小荞麦，霜雪压穗的时候才收割。最西端的阿坞乡立冬之后才打碾大豆，冰天雪地，冰厚五寸，场里依然传来很有节奏地打场声。