

百華詩箋譜

光緒丙午中元
磊盦署

中國書局



(清) 張兆祥 繪

百琴譜箋譜

中國書局

圖書在版編目(CIP)數據

百花詩箋譜 / (清)張兆祥繪. —北京:中國書店,
2012.8
ISBN 978-7-5149-0374-4

I. ①百… II. ①張… III. ①花鳥畫 - 作品集 -
中國 - 清代 IV. ①J222.49

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第090276號

百花詩箋譜

作者 (清)張兆祥繪

責任編輯 辛迪

出版發行 中國書店

社址 北京市西城區琉璃廠東街115號

印刷 北京聯華宏凱印刷有限公司

開本 880×1230 1/16

版次 2012年8月第一版第一次印刷

印張 13

書號 ISBN 978-7-5149-0374-4

定價 88.00元

(清) 張兆祥 繪

百琴譜

中國書局

圖書在版編目(CIP)數據

百花詩箋譜 / (清)張兆祥繪. —北京:中國書店,
2012.8
ISBN 978-7-5149-0374-4

I. ①百… II. ①張… III. ①花鳥畫 - 作品集 -
中國 - 清代 IV. ①J222.49

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第090276號

定書印版開印社	出版發行	責任編輯	作者
價號張次本刷址	中國書店	辛迪	者(清)張兆祥繪
88.00元			
ISBN 978-7-5149-0374-4			
13			
2012年8月第一版第一次印刷			
880×1230 1/16			
北京聯華宏凱印刷有限公司			
北京市西城區琉璃廠東街115號			

出版說明

《百花詩箋譜》，又名《文美齋詩箋譜》，清張兆祥等人繪制，宣統三年（一九一）天津文美齋彩色套印。

張兆祥（一八五二—一九〇八），字穌庵，清晚期天津著名畫家。師從著名畫師孟毓梓（字鏤村），并私淑鄒小山、惲南田等大家，兼采郎世寧等宮廷畫師的西畫方法，將中國沒骨寫生畫法與西洋采光造型融為一體，奠定了『津派國畫』的基石。其所繪折枝花卉尤其精妙、生動，被譽為清末『葉花卉之宗匠』。

張祖翼在所撰箋譜序文中介紹該書說，『張穌庵先生精六法，尤工折枝花卉，海內賞鑒家莫不許為南田後身』，文美齋主人焦書卿『以所畫花卉制為詩箋百幅，鐫版行世，侔色揣稱，盡態極妍』。《百花詩箋譜》問世後，很快便以繪畫、刻版、套印均生動傳神而風行海內。不單作為精致富典雅的箋譜受到文人追捧，亦可作花卉畫譜供人臨習，是我國古代箋譜中久負盛名的代表作之一。至上世紀三十年代，魯迅與鄭振鐸更是受《百花詩箋譜》的啟發合作刊印了著名的《北平箋譜》，為《百花詩箋譜》增添了傳奇色彩。

值得注意的是，文美齋曾多次套印《百花詩箋譜》，并在每次印刷時均對箋譜進行修改與補充，於是有多種不同版本傳世，各具獨特的藝術特色。其中，早期的《百花詩箋譜》采用白描繪制的花卉圖案，以或紅或藍的單色印行；再版時則以鈐版、拱花技術套印，使箋紙上的百花圖案更逼真細膩、栩栩如生。經過對比，套印版《百花詩箋譜》彼此間亦多有異同。以中國書店自藏本《百花詩箋譜》為例，箋譜中除收錄張兆祥所繪花卉，還包含當時畫家王振聲的作品，最後二十幅花卉作品更是非常罕見地以蝴蝶裝式呈現，與常見的《百花詩箋譜》區別較大。

有鑒於此，中國書店據自藏《百花詩箋譜》影印出版，以為欣賞、研究《百花詩箋譜》這樣一部具有豐富文化內涵的藝術珍品提供新的版本。

中國書店出版社

壬辰年夏

文美詩箋
譜目

桐城張祖翼題



宣統三年歲次
辛亥五月刊成

書畫之妙當以神會鷄以形取故世之
評畫者以神韻為上迹象次之然神韻
迹象缺一不可古今工花卉者不可勝數
至我

朝憚南田先生出以工筆寫生花之精神
其花之狀態皆栩栩欲活可謂極執筆之
能事矣自是而後求如憚先生之生香活

色夏其鷄之析津 張龢菴先生精六
法工折枝花卉海內賞鑒家莫不許為南
田後身 文美齋主人以所畫花卉製為
詩箋百幅鐫版行世伴色揣稱畫態極
妍所謂趙昌畫花寫花形徐熙畫花名花
神者邪 鏤既竣為書數語以贈時
光緒丙午秋八月桐城張祖翼書於京師













