

# 弘 啓 藝 境

逆中題



啓功先生作品海外藏珍選集

啓功 著  
鍾氏藝術 編



北京師範大學出版集團  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京師範大學出版社

啓功

先生百年誕辰紀念

## 圖書在版編目 (CIP) 數據

弘啓藝境：啓功先生作品海外藏珍選集 / 啓功著 .

—北京：北京師範大學出版社，2012.6

ISBN 978-7-303-14720-5

I . ①弘… II . ①啓… III . ①漢字－法書－作品集－  
中國－現代②中國畫－作品集－中國－現代IV .

① J222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 124942 號

## 弘啓藝境

### 啓功先生作品海外藏珍選集

---

出版發行：北京師範大學出版社（www.bnup.com.cn）

北京新街口外大街 19 號

郵政編碼：100875

著 作：啓功

主 編：鍾志森、鍾志豪

策 劃：鍾氏藝術、章景懷、李強

編 輯：鍾氏藝術

校 對：鍾氏藝術

責任編輯：李強

責任印製：李嘯

攝 影：葉經中

裝幀設計：雷雨攝影設計有限公司

印 刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司

開 本：230mm × 300mm

書 號：978-7-303-14720-5

版 次：2012 年 6 月第 1 版

印 次：2012 年 6 月第 1 次印刷

定 價：480.00

## 版權所有 侵權必究

反盜版、侵權舉報電話：010 - 58800697

北京讀者服務部電話：010 - 58808104

外埠郵購電話：010 - 58808083

本書如有印裝質量問題，請與印製管理部聯繫調換

啓功先生作品海外藏珍選集

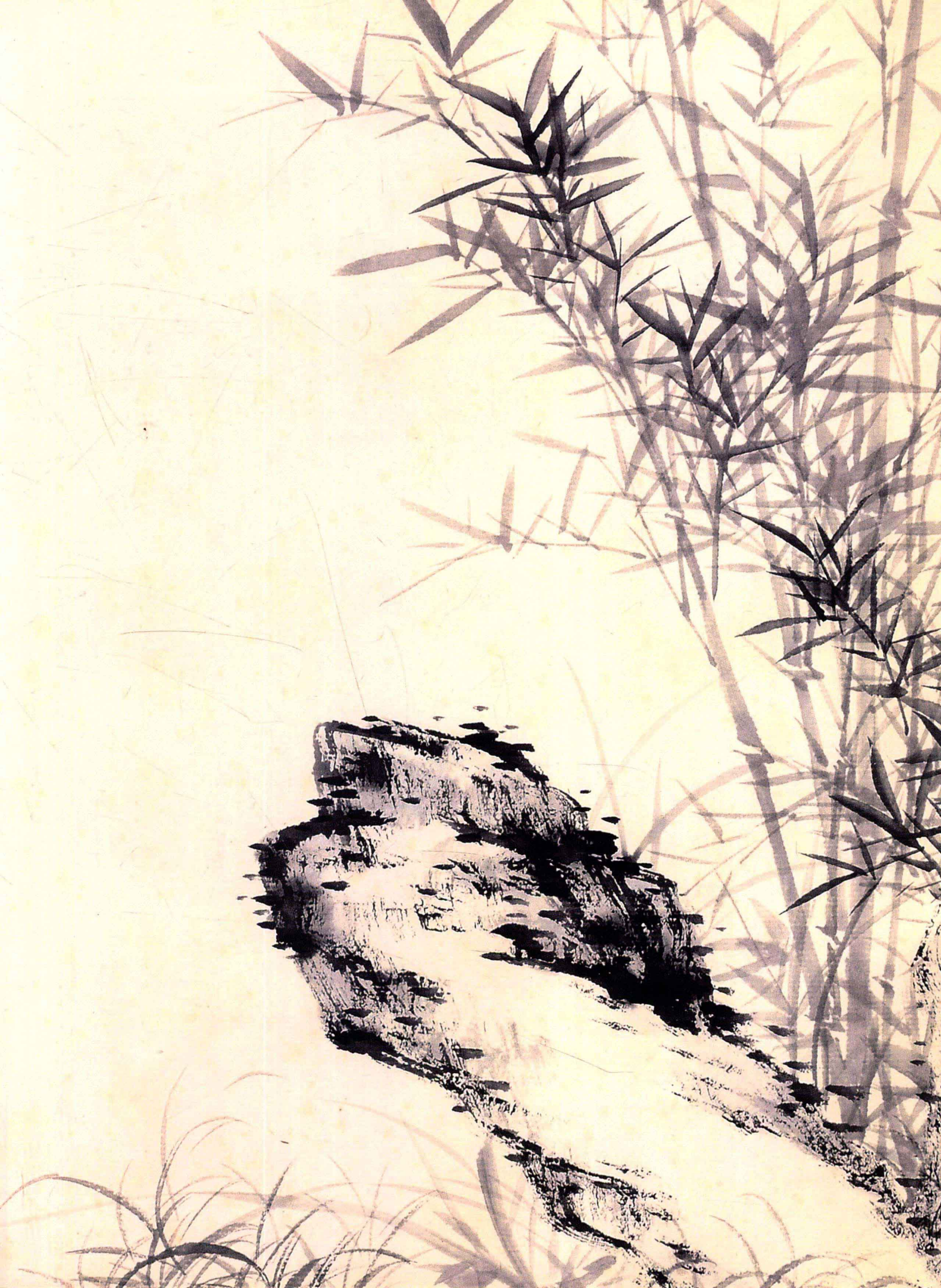
弘  
啓  
藝  
境

逆半題











## 《弘啟藝境》序

陳萬雄

啟功先生在香港的忘年交、收藏家鍾志森兄，搜集流傳於海外的啟老書畫作品，都成一冊出版，以紀念啟功先生的百年華誕，情義可嘉。鄙人與啟先生交往二十多年，得親炙言行，耳提面命，受教良多。自認識啟先生，以至於今，尊崇之心不減；隨時間推移，社會遷變，越發認定啟先生乃人間楷模，賢者典範。然而，不敢謬托對啟先生的道德文章為知人。承鍾志森兄好意，一再催促為畫冊寫序，雖愧不敢當，在情在理，不宜推卻。草草淺薄之文，見笑於諸君子和方家，內心惶恐。

鄙人雖治中國文史，對啟老專擅的語言文字、文學源流、文獻整理考証、書畫鑒定、詩詞創作、書畫藝術等多方面學藝，都屬外行，少所認識。奇怪的是，自認識啟老以來，凡獲他餽贈新著，不拘什麼內容，無不先睹為快，懂與不懂，都認真拜讀，甚至一讀再讀。自先生歸道山，有整理新編他的著作出版，也搜羅購置，依舊急不及待，閱讀瀏覽再三。自忖對啟先生的著作之所以如此樂讀遍閱，豈僅出於個人交往的情感？啟老學藝雙修，學問精純淹博，文章情文並茂，莊諧並舉。識其人，讀其書，雖軼出自己學問的範圍，增益知識之外，讀之如飲醇醪，愉悅之極！挽近學者或藝術家，能臻此境界者，幾稀矣。

《弘啟藝境》的出版，由於海外啟功「粉絲」甚夥，相信難於齊集，但已相當可觀。不僅書畫序跋書信齊備，且精品甚多。年代從上世紀四十年代到啟老逝世前夕，作品年代跨越啟老全藝術生命。內中所及藏者和餽贈團體，亦透露啟老海外交遊一斑。本人每讀啟老書畫集，書畫本身已足賞心樂事外，兼得學問上的啟牖，人世感悟的導引。啟老書畫詩文，多屬自己創作，發其哲思，闡其學識，申其感悟，莊諧並出，自然圓渾，不著痕跡，可賞、可讀、可感和可思。也只有綜合去體悟啟先生的書畫、志懷、哲思和學識，才能真正領會他的藝術造境。此冊顏之為《弘啟藝境》，可謂當矣！

繪  
畫





# 目錄

## 繪畫

|    |              |
|----|--------------|
| 1  | 元白法古山水冊      |
| 4  | 丹楓蒼松         |
| 5  | 松溪觀瀑 啓功、惠均合作 |
| 6  | 擬黃鶴山樵筆意      |
| 7  | 山水           |
| 8  | 古木寒禽         |
| 9  | 晴嵐疊翠         |
| 10 | 秋山紅樹         |
| 11 | 舟泊雁歸         |
| 12 | 米家山水         |
| 13 | 松溪曳杖         |
| 14 | 雲峰石蹟圖        |
| 15 | 元伯山水冊        |
| 18 | 亂蕊迷香         |
| 19 | 嶺上春先         |
| 20 | 墨竹           |
| 21 | 清風搖影         |
| 22 | 紅梅           |
| 23 | 樹石寒鴉 啓功、徐邦達  |
| 24 | 硃砂竹石         |
| 25 | 蒼苔蘭竹         |
| 26 | 硃砂山水花卉冊      |
| 28 | 竹石圖          |
| 29 | 溫故知新         |

## 書法

|    |                   |
|----|-------------------|
| 32 | 晨窻三友              |
| 33 | 雙清圖               |
| 34 | 水仙花               |
| 36 | 草書《般若波羅密多心經》      |
| 37 | 楷書《司鐸書院看海棠作》      |
| 38 | 行書                |
| 39 | 小行書節臨董其昌《書品》      |
| 40 | 行書《王安石詩》          |
| 41 | 節臨王羲之大觀帖卷六之       |
| 42 | 《想小大皆佳帖》、《得袁二謝書帖》 |
| 43 | 行書七言聯             |
| 44 | 草書                |
| 45 | 行書《論詩絕句》          |
| 46 | 行書毛主席句            |
| 47 | 行書五言聯             |
| 48 | 行書七言聯             |
| 49 | 行書《北渚舊游》          |
| 50 | 行書《和友人見贈之作》       |
| 51 | 行書                |
| 53 | 行書《文心雕龍·原道第一》     |
| 54 | 春水船如天上坐           |
| 55 | 和風細雨              |

81 80 79 78 77 76 75 74 73 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56

藝  
草書《王右丞句》  
行書  
行書七言聯  
題贊  
行書七言聯  
行書《唐人醉中詩》  
行書  
行書《次蕭勞韻》  
積健為雄  
行書五言聯  
行書王維詩  
行書七言聯  
行楷  
行書《西子湖上雜詩》  
草書五言聯  
行楷八言聯  
行書《宋人題畫句》  
行書七言聯  
臨宋徽宗草書七言句  
楷書四言聯  
楷書八言聯  
振興中華民心最熾  
行書《論書舊作二則》  
昔人集古句

109 108 107 106 105 104 103 102 101 100 99 98 97 96 95 94 93 92 91 89 88 87 85 84 83 82

行書  
行書《賀集古齋開業三十五周年》  
行楷七言聯  
行書東坡詩  
楷書《心經》  
行書七言聯  
書頌四育  
錄諸葛孔明語  
錄諸葛孔明語  
臨顏魯公書  
節臨《智永千字文》  
錄古語  
行書《學記之訓》  
行書《禮記》句  
書法  
行書《禮記》語  
行書《流光可惜》  
有恒  
行書《論語》句  
瑞氣集門  
壽  
行書《周易乾卦象辭》  
行書《東坡題度洲八境圖詩之一》  
題明園盛宴  
行楷七言聯  
春風一路



133 132 131 130 129 128 127 126 125 124 123 122

題簽

120 119 118 117 116 115 114 113 112 111 110

題《陳少梅畫集序》簽書  
題《全國科技書畫攝影展覽》  
題《第四屆全國鐵路職工書法美術展覽》  
題《雲浮鍾氏藏畫選》  
題《趙少昂老畫師繪妙》  
題《溥儒·藝菊圖》  
貽富簾金  
題《鐵保行書冊》  
題《近現代中國字畫拍賣會》  
題《水仙花》  
題簽書《十二家合作冊》  
題《文徵明自書詩冊》

卓越超倫  
秀質綸才  
鍾靈毓秀  
長發其祥  
行書題《澳門回歸紀念票》  
佳想安善  
書法  
行書《王季陵句》  
行楷七言聯  
行楷七言聯  
行楷七言聯

題跋

154 153 152 151 150 149 148 147 146 145 144 143 142 141 140 139 138 137

紅棉齋  
集古齋  
博雅堂  
博雅齋  
鍾氏工藝品  
仁濟醫院尹成紀念老人中心  
一點畫室  
攬勝樓  
澂心齋  
白木居  
精勤堂  
尋常居  
曜齋  
大雄寶殿  
續馥齋  
年棠亭  
讀書屋  
藝友齋

匾

135 134

題《馮忠蓮畫集》簽書  
題《董香光行書杜詩真迹冊》

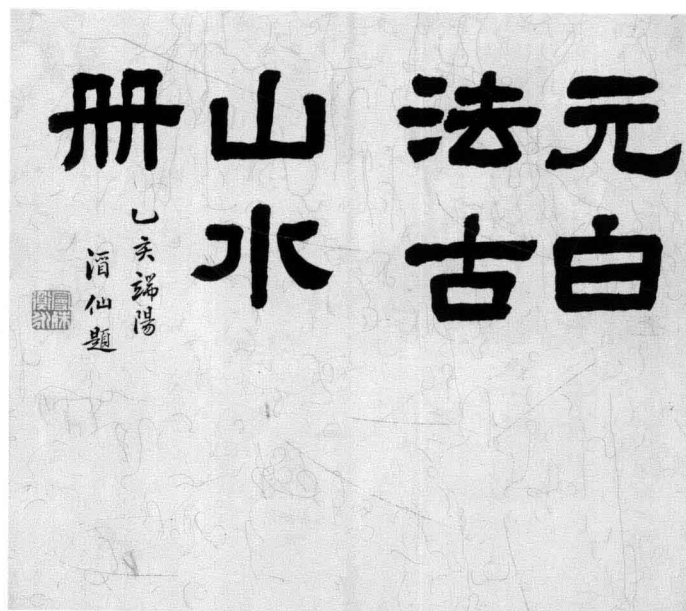
182 181 180 179 178 177 176 175 174 173 172 171 170 169 168 167 166 165 164 163 162 161 160 159 158 157 156

- 題《明沈石天臨古山水冊》  
題《陳老蓮自書詩冊》  
題《惲壽平·石畔松濤圖》  
題饒宗頤《白山畫冊》  
題《董其昌草書懷素自敘卷》  
題饒宗頤《一松獨坐圖》  
題《牛年明信片》  
題《蕭立聲臨懷素草書卷》  
題《八大山人·海棠春秋圖》  
題《陸治·水仙》  
題《林文忠公手札真跡》  
題《鄭孝胥篆書手卷》  
題《冷枚·虎子圖卷》  
題《永理臨集王字聖教序手卷》  
題溥儒《瓊淒感舊詩畫卷》  
題《黃賓虹·江上晴嵐》  
題《潘天壽·幽禽圖》  
題《沈周山水二頁》  
題《陸儼少畫集冊》  
題《陸儼少·春嶺流霞卷》  
題《吳湖帆·梅村九友冊》  
題《趙之謙花卉扇冊》  
題《陸儼少·悔聲軒圖》  
題《齊白石·古樹暮鴉》  
題《溥儒楷書卷》  
題《吳湖帆·遼東僑舍圖卷》

201 200 199 198 196 196 195 194 193 192 191 190 189 188 187 186 185 184 183

- 題《祝枝山草書卷》  
題《董其昌書李青蓮詩卷》  
題《張大千、溥儒合作高士圖》  
題《張大千水墨花卉手卷》  
題《垢道人山水》  
題《吳鏡汀法耕煙山水》  
啟功給鍾志森信札  
題《馮忠蓮臨惲壽平·吳子看花圖》  
題《台灣故宮郵票》  
啟功致雷子源信札  
啟功給鍾志森信札  
自題董平收藏啟功對聯  
題《徐宗浩臨柯九思墨竹譜手卷》  
題《朱熹贈門人彥忠、彥孝同榜登第詩冊》  
給鍾志森信札  
題《趙松雪題錢玉潭八花圖卷》  
題《王鐸草書》  
啟功給鍾志森信札  
題《唐六如寫杜少陵詩意圖》





# 元白法古山水冊

水墨設色紙本 八開冊

尺寸：三三・三×三〇・一厘米

年代：一九三四年

扉頁：元白法古山水冊。乙亥（一九三五年）

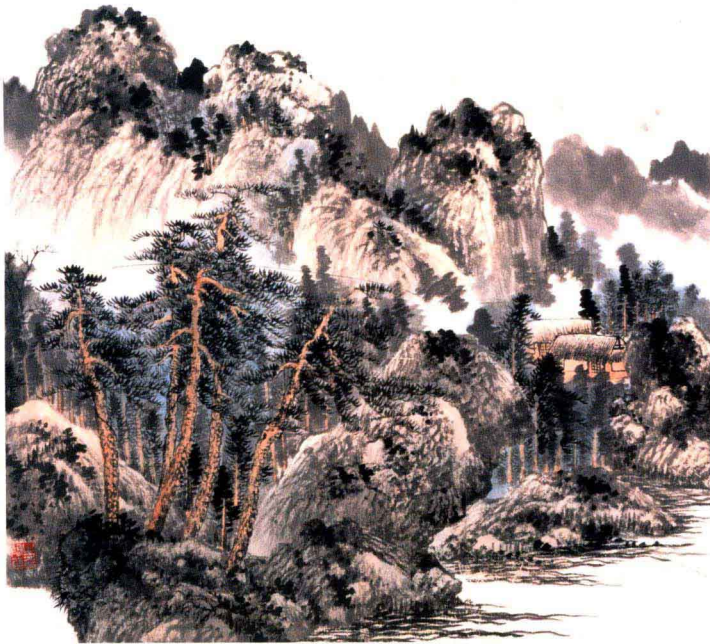
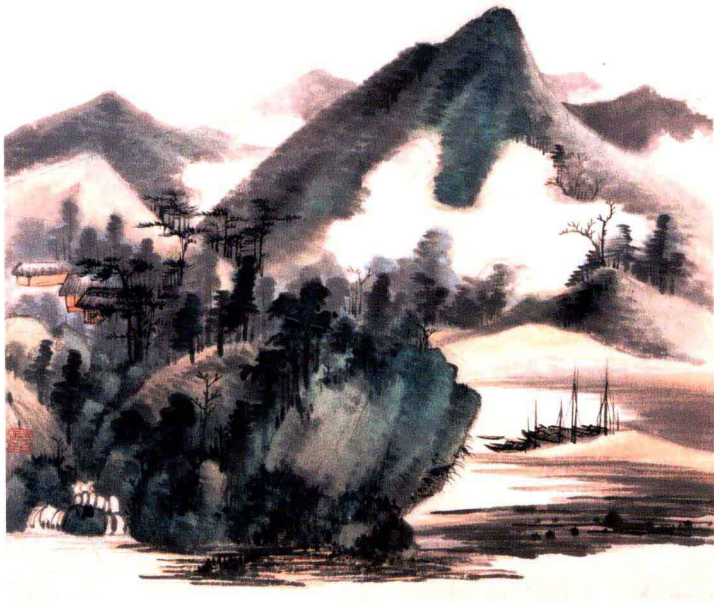
端陽，酒僊題。

鈐印：曼殊衡永〔白文印〕

題識：甲戌仲春，擬古八幀呈雙梅花簃主人誨政。啓功。

鈐印：元白居士〔朱文印〕五次、啓功之印〔白文印〕二次、啓功〔白文印〕、元白〔朱文印〕、非曰能之〔朱文印〕

註：「雙梅花簃主人」即完顏衡永，又名王衡永或王湘南（一八八一—一九六五年），字亮生，崇厚之子。《鴻雪因緣圖記》作者，完顏慶麟之後人，金世宗後裔，與溥伋為襟婭。家藏精富。別號寸園酒僊。後入中央文史館。









蒼松落帶滄灣秋在丹楓夕照間  
料得詩翁勞應接耳中流水眼中山  
元白居士啟功寫於苑北草堂



庚辰七月  
宣翁太世丈海正  
啟功



丹楓蒼松 水墨設色紙本

尺寸：一三一·八×六〇·二厘米

年代：一九四〇年

題識：蒼松落落帶滄灣，秋在丹楓夕照間。料得詩翁勞應接，耳中流水眼中山。元白居士啟功寫於苑北草堂。

鈐印：啟功之印〔白文印〕、元白居士〔朱文印〕、苑北草堂〔朱文印〕、

簡靖堂圖書印〔朱文印〕、庚辰〔白文印〕

又題：庚辰七月，奉實翁太世丈誨正。

鈐印：啟功〔白文印〕、元白〔朱文印〕



松溪觀瀑 啓功、惠均合作 水墨設色紙本

尺寸：六六·五×三三·五厘米

題識：孝同畫樹。

鈐印：惠均〔朱文印〕、拓湖〔朱文印〕

題識：原博補山。

鈐印：曼殊〔朱文印〕

註：「苑北」、「原博」，與啟功先生之字「元白」或「元伯」均為一聲之轉。當然，字義上都可有各自的解釋，但有時也作為自己的別號專用。

