

贵阳市优秀剧作选

1949年——1999年

贵阳市文化局编



贵阳市优秀剧作选

(1949 ~ 1999)

主 编：秦家伦

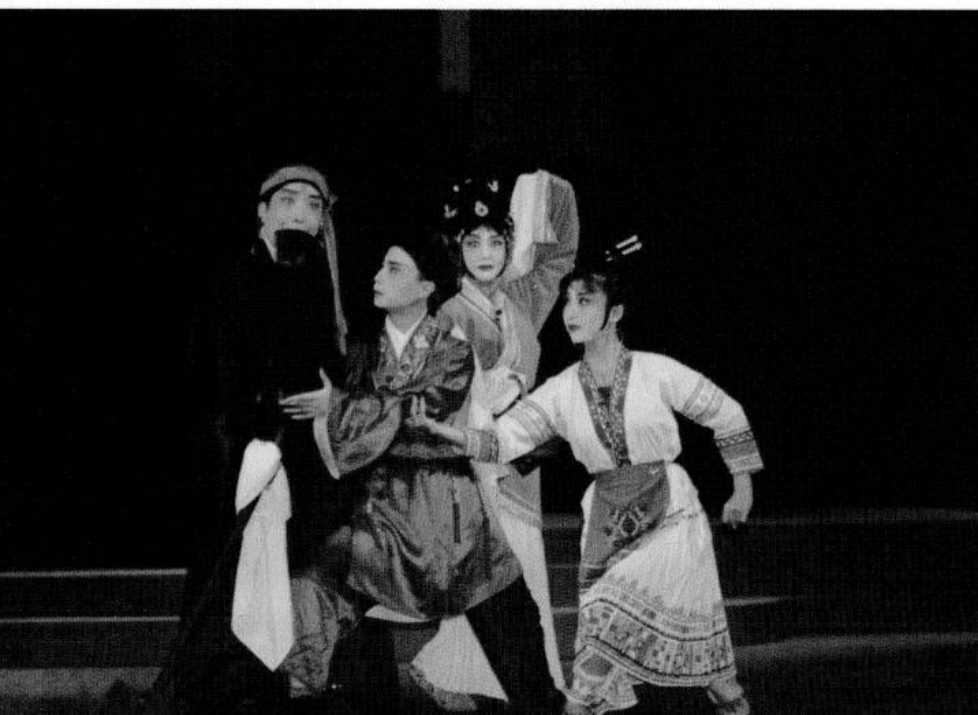
副主编：孙凤岐

贵阳市文化局 编



京剧《苗岭风雷》

京剧《龙岗恨》





平剧《平凡的岗位》



京剧《范仲淹》



京剧《明月清风》

越剧《雁翎箭》





越剧《余》



京剧《陆逊拜将》

序

孙凤岐

这是一本结七人，集十部，约三十余万字的戏剧作品选集，是中华人民共和国建立以来，自 50 年代末期至今，我市剧作家前后 40 余年辛勤劳动的部分成果。编者将这摞即将付梓的书稿郑重地交到我手里并嘱我作序。“童子何知，躬逢盛饯！”我口虽唯唯，心里却惶惶不安。

贵阳市原有京、川、评、越、豫五个戏曲剧团，均属抗战前后期间辗转迁徙而来。当时所上演的剧目，都是本剧种的传统戏，内容和形式方面大多菁芜错杂，良莠互见。新中国建立以来，在党的“百花齐放，推陈出新”的文艺方针指导下，政府主管部门调集人力，按照“剔除糟粕，保存精华”的原则，集中对具有代表性的传统剧目进行了“去粗取精，去伪存真”的整理工作，从而使一大批传统剧目刮垢磨光，以新的面貌留存于社会主义文艺舞台。这一时期我市的戏剧创作虽然尚未呈现端倪，但政府有关部门却从大学毕业生、教师等“文化人”中招揽人才，让他们通过参加传统戏的整理、改编工作中熟悉戏剧，并掌握戏剧创作的一般规律，从而为繁荣我市戏剧创作奠定了基础。

60 年代初，我市戏剧创作有如冻雷惊笋，一经破土而出，便拔节向上，显示出喜人的势头。这一时期政府主管部门号召文艺工作者深入生活，反映生活，市属各剧团也积极组织编创人员深入到生活前沿。市京剧团数下黔东南少数民族山区，市评剧团

多次并长期深入环境卫生管理站，和环卫工人们一起掏粪，清理城市垃圾等。通过与山区少数民族、城市环卫工人的“三同”（同吃、同住、同劳动），和他们交朋友，从而熟悉和了解他们。经过长期不懈的努力，终于相继创作出京剧《苗岭风雷》、评剧《平凡的岗位》等一批反映火热生活，紧扣时代脉搏的剧目。这些作品一经问世，便受到广泛的赞誉，并在国内戏剧界产生了巨大的反响。《苗岭风雷》于1964年晋京参加全国首届京剧现代戏观摩演出大会的演出，受到高度肯定。自60年代至70年代之间，该剧被全国近三十家剧团移植演出，足见一斑。70年代末期，《苗》剧又由峨嵋电影厂摄制成戏曲艺术片在全国上映；《平凡的岗位》于1965年参加省内现代戏汇演一举成功，后由省花灯剧团移植，于1965年赴成都，参加西南地区现代戏观摩大会演出，反响热烈，一时声誉鹊起。此后该剧又晋京并到国内部分省市巡回公演，受到国家领导和广大观众的一致好评，并为国内许多不同剧种的演出团体移植演出。可以说，起步晚，但起点高，路子正，这是我市戏剧创作的特点之一。“萼路蓝缕，以启山林”，以袁家浚、李云飞两位先生为代表的编创集体，对我市戏剧创作园地具有开启之功，我们应当向他们表示诚挚的敬意。当然，由于事过境迁，在今天看来，对这两部作品人们或许可以从中指出这样或那样的缺憾，但我以为，任何一位作家和作品，都必然会受到他所生活的那个特定时期的历史局限。至于作品中所呈现出来的那些因时代而留下的痕印，也毋庸修饰，坦然地去面对它，我们于其中或许不无裨益。

进入新时期以来，我市的戏剧创作也步入了发展阶段。老作家再度焕发艺术的青春，中、青年作家相继涌现，使我市戏剧舞台新作迭出，繁荣兴盛，呈现出再度辉煌。老作家袁家浚的评剧《他和她》、李世同的京剧《明月清风》；中、青年作家陈泽恺的

川剧《陆逊拜将》、冯干君、万德强、姜俚君的豫剧《双廉吏》、越剧《雁翎箭》、《余生记》可作为这一时期的代表。上述作品在贵阳舞台面世后，受到普遍关注，均分别在省、市戏剧汇演中获奖。其中，《明月清风》入选文化部在天津举办的京剧新剧目汇演，获“新剧目奖”。《陆逊拜将》应邀晋京公演和赴成都巡回演出，受到广泛赞誉。这一时期众多作家和作品的出现，标志着我市戏剧创作步入繁荣发展阶段。

在这里值得一提的，是自新时期以来从事戏剧创作的陈泽恺先生和他的戏剧作品。他曾是一名戏曲演员，多年来自学不息，自70年代末期开始戏剧创作，发必有中。近年来他扎根于戏剧园地，笔耕不辍，写作了十余部大型戏剧作品，为我市京剧团、川剧团、评剧团、以及湖南省湘剧院、湖南省京剧团、新疆乌鲁木齐市京剧团、昆明市评剧团等省内外专业剧团公演，其中京剧《范仲淹》获九四年度中宣部“五个一工程”奖，第四届中国戏剧节编剧奖。在他的作品中，读者不难发现剧诗的文学品格，及其对舞台时空的美学追求。

总之，这些作品于中华人民共和国建国五十周年之际结集出版，既作为我市剧作家们向国家和人民的成果汇报，同时也作为贵阳市文化局向多年来为繁荣我市文艺舞台而努力耕耘的剧作家们表示一点回馈之意。

限于容量，疏漏在所难免，尚望批评指正。

一九九九年四月十五日 于贵阳

目 录

序	孙凤岐	(1)
苗岭风雷(京剧)		
贵阳市京剧团《苗岭风雷》创作组	李云飞等执笔	(1)
平凡的岗位(评剧)	袁家浚等	(58)
明月清风(京剧)	李世同	(116)
陆逊拜将(川剧)	陈泽恺	(160)
范仲淹(京剧)	陈泽恺	(218)
雁翎箭(越剧)	万德强	(256)
双廉吏(豫剧)	冯干君 陈敬舜	(297)
余生记(越剧)	姜俚君	(342)
龙冈悟道(京剧)	陈泽恺	(388)
他和她(话剧)	袁家浚	(420)

(京剧)

苗岭风雷

贵州省贵阳市京剧团《苗岭风雷》创作组创作

李云飞等执笔

人 物：

龙岩松——男，苗族，我军某部团副政委，某剿匪部队指挥长。

张连长——男，汉族，我军某部连长。

指导员——男，汉族，我军某部指导员。

赵参谋——男，汉族，我军某部团参谋。

我军卫生员、警卫员、侦察员、战士若干人。

腊 梅——女，苗族，龙岩松的妹妹。

龙大妈——女，苗族，龙岩松的母亲。

三 叔——男，苗族，群众。

龙岩诚——男，苗族，群众。

二 嫂——女，苗族，龙岩诚的妻子。

群众若干人。

蒋士望——男，汉族，国民党驻黔特派员，军统特务。

龙勒山——男，苗族，自称“苗王”，苗岭“反共复国军司令”。

龙老冬——男，苗族，特务。

魔 公——男，苗族，巫师，龙勒山的帮凶。

龙守业——男，苗族，龙勒山的儿子。

匪徒、白匪军若干人。

序幕 寻找救星

〔一九三五年春。

〔苗岭，龙家寨。

〔祭寨^①场上，黑云低压，“神树”狰狞，“蟒洞”森森。在红军离去的远方，余辉未消；岩上青松傲然挺立。

〔幕启：龙勒山、蒋士望、魔公、龙守业、匪徒在祭场密议已毕，蒋士望将龙岩松射白匪的弓箭交与龙勒山。

〔蒋士望率白匪下。

〔木鼓响，魔公设香烛。

龙勒山 带龙岩松！

龙守业 带龙岩松！

匪徒 （内喊）走！

龙岩松 （内唱）红军离去——

〔匪徒押龙岩松上。龙大妈、腊梅、群众扑上，怒对匪徒。

龙岩松 （接唱）虎狼狂！

龙大妈 岩松！

腊梅 阿哥！

龙勒山 龙岩松，你阿爹议榔^②造反，被我喂了蟒洞！

龙岩松 敢议榔，敢造反，就是苗家的英雄！

① 祭寨：一种迷信的祭祀活动。苗族反动统治者常利用这种活动欺骗和镇压群众，以维持其反动统治。

② 议榔：苗族古老的议事形式，议定公众遵守的条款后，劈断坚硬的榔木，以表决心。这种形式有时也被反动派利用。

龙勒山 你为客家军带路，背祖欺宗。

龙岩松 他们不是客家军，是救苦救难的红军！

龙勒山 你用弓箭，射死官兵。

（唤匪徒）来呀，乱刀砍死，丢蟒洞！

〔匪徒动手，龙岩松与匪徒搏斗。群众奋起保护龙岩松，被匪徒驱下。〕

龙岩松 （接唱）

蟒洞又把血口张，
铁链锁不住仇和恨。

红军哪！

红军定要回苗乡！

〔龙岩松被匪徒用铁链锁住，怒举神案。〕

〔龙勒山等急躲，一匪徒冲上。〕

龙岩松 我砸死你们这些魔鬼！

〔龙岩松怒掷神案，匪徒毙命。龙岩松跳崖下。〕

〔龙大妈、腊梅扑上。龙大妈拾起长弓，交与腊梅。〕

匪 徒 跑了！追！

腊 梅 阿哥！

〔龙大妈、腊梅追至悬崖上。〕

〔乌云翻滚。〕

——暗转

第一场 盼望红军

〔一九五〇年春。〕

〔蟒洞边。〕

〔幕启：景物依旧，天边闪现着一缕霞光。但见青松更加高大挺拔，红梅傲雪欲放。腊梅立于石崖上。〕

腊 梅 （唱）握长弓十五年，
年年今日望天边。
望天边盼亲人云雾隔断，
看眼前蟒洞森森记仇冤。
长弓啊！报深仇全靠你飞出利箭，
飞利箭，射穿那魔鬼的心肝。

〔龙大妈上。〕

龙大妈 （唱）龙勒山祭神树催捐逼款，
腊梅女为还债打猎去未回还。

腊 梅 阿妈！

老大妈 孩子，昨晚龙勒山派人来讲，
要再不交祭款，
就要拉你去抵帐。

腊 梅 哼！又来逼帐！
阿妈，围猎西山岗，
全靠众人帮。
猎物真不少，
狐狸、香獐还有黄羊，
这回可以还清阎王帐。

龙大妈 还清？唉！
〔龙岩诚、二嫂上。三叔上。〕

龙岩诚 大妈！

龙大妈 岩诚，你回来了！

龙岩诚 我在山外赶场，
听说来了一支军队，占了县城，

把蒋士望打得落花流水。

二 嫂 听说还要进山剿匪。

腊 梅 剿匪？

三 叔 嗨，剿匪，剿匪，
兵匪绞（剿）成了一堆，
龙勒山又多了一些把兄弟，
到头来，还是我们穷人——

众 人 倒楣！

受罪！

龙大妈 （进入深沉的回忆）十五年前，咱苗家一首山歌唱得好
啊！

“客军到，

三 叔 富豪笑，

众 人 穷人叫。

腊 梅 要是穷人天天笑，

龙大妈 （低声、兴奋地）客军不到，

众 人 红军到！”

龙大妈 要是红军回来就好了。

腊 梅 要是红军回苗山，

准备甜酒糯米团，

吹起芦笙，

迎到寨前。

要是来的是蒋士望那样客家军，

哼！我就“辣椒、火炭——

众 人 弓箭相见！”

三 叔 腊梅，可要当心上当受骗啊！

龙大妈 等着吧，冬要尽，天要亮，

岩松定能找到救星回苗乡。

〔幕后声：“腊梅，跳花^① 啰！”〕

腊 梅 阿妈……

龙大妈 孩子，一年一度跳花场，迎春歌儿高声唱。去吧！

〔腊梅等下，龙大妈、三叔随下。〕

〔蒋士望与一随行上。〕

蒋士望 江山震撼风云紧，

蒋家天下乱纷纷。

应变计划来商定。

笼络苗王聚残军。

惊魂未定进苗岭，

〔龙老冬迎上。〕

龙老冬 么老爷命我来相迎。

蒋士望 （嘱咐地）老冬，你受党国栽培多年，

处处要多加小心。

目前形势吃紧，

切勿暴露身份。

〔龙老冬打躬退下。芦笙声传来，蒋士望急溜下。〕

〔腊梅率众载歌载舞上。稍顷，龙大妈、三叔、龙岩诚、二嫂上。〕

腊 梅 （唱）苗岭一度春光好，

日出春暖白雪消。

万山融尽冰镣铐，

众 人 （接唱）

① 跳花：苗族习俗，是迎春歌舞的盛会。

万山融尺冰镣铐，
草木含笑挺起腰。

腊梅（接唱）

苗家儿女（盼哟盼）盼春到，……

龙守业（内声）不准跳
〔龙守业带众匪上。

龙守业 不准跳！
〔众歌舞更加矫健。

龙守业（挥鞭咆哮）荒乱年月，严禁聚众歌舞！

腊梅 逢春跳花——

众人 苗家风俗！

龙守业（见众带着弓箭）山外兵荒马乱，
山里舞弓弄箭，
这简直是造反！

腊梅 射猎为交祭款，弓箭常带身边。

龙守业 腊梅，你欠祭款，
已到期限！

腊梅 猎物麝香，
可以抵还。

龙守业 水是苗王水，
山是苗王山。
你败山风，坏族规，
来呀，把腊梅带走，
销弓毁箭！

龙大妈 这还让我们活吗？

众人 是啊！
〔匪徒欲动手，被龙大妈拦住。