

弘扬中华优秀传统文化 建设民族精神家园



清明节

【中国民俗文化丛书】

中国民俗学会组织编写
主 编 刘魁立 张旭

清明节 杜尚侠 刘晓峰 著

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中，民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代代际锤炼和传承的文化传统。

中国社会科学出版社



未成年人德育书库指定用书
中小学装备图书指定用书

清明节

青月

01455170

清明节

淮陰師範
圖書館藏

【中国民俗文化丛书】

刘魁立 张旭 主编
杜尚侠 刘晓峰 著

中国
社会出版社

馆藏



淮阴师院图书馆1455170



图书在版编目(CIP)数据

清明节/杜尚侠, 刘晓峰著. —北京: 中国社会科学出版社,
2008. 1

(中国民俗文化丛书/刘魁立, 张旭主编)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 1432 - 5

I. 清… II. ①杜…②刘… III. 节日—风俗习惯—中国
IV. K892. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 108488 号

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

丛书主编: 刘魁立 张 旭

全案策划: 李春园

书 名: 清明节

著 者: 杜尚侠 刘晓峰

责任编辑: 李春园

出版发行: 中国社会科学出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010) 66080300 (010) 66083600

(010) 66085300 (010) 66063678

邮购部: (010) 66060275 电传: (010) 66051713

编辑室: (010) 66060097

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京市优美印刷有限责任公司

开 本: 155mm × 225mm 16 开

印 张: 11.25

字 数: 120 千字

版 次: 2011 年 4 月第 3 版

印 次: 2011 年 4 月第 8 次印刷

定 价: 19.00 元



序

中国民俗学会理事长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强

的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们，作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约 50 种图书的撰写工作，我们组织了学养很高的，包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代代锤炼和传承的传统文化，其中

凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急剧变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产和民族精神，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

目录

【第一章 清明节的由来】

清明节名称的由来

清明节——中国人生活智慧的宝贵结晶

〇〇一

〇〇一

〇〇六

【第二章 从寒食到清明】

寒食节的起源

寒食的流行

寒食的奇特节俗

从寒食到清明

〇一一

〇一一

〇二八

〇三四

〇四四

【第三章 清明节的文化品格】

孝是中国人自己的文化观念

中国人的祖先崇拜

清明节的文化品格

〇五一

〇五一

〇五四

〇六三

【第四章 清明节与墓祭习俗】

扫墓

〇六五

纸钱

〇六五

当代民众生活中的清明节

〇七五

〇八四

【第五章 清明节的节日文化】

踏青野游与插柳戴柳

〇八八

风筝、秋千与其他游艺活动

〇九九

节食及祭蚕神

一二七

【第六章 历史上的清明节】

1937 年民族扫墓

一三七

【第七章 清明艺文志】

一首诗

一四五

一出戏

一五二

一纸帖

一五七

一卷画

一六一

第一章

清明节的由来

清明节名称的由来

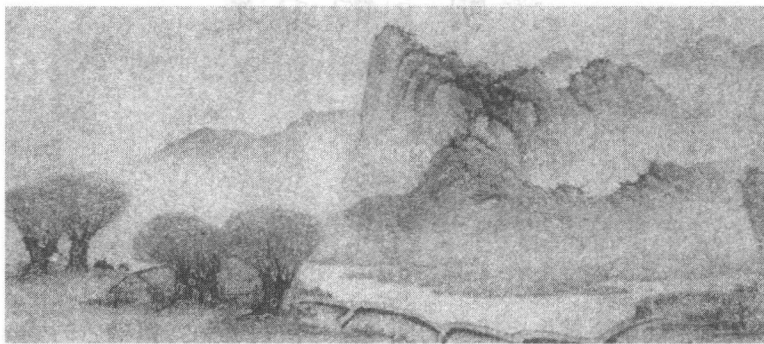
说到清明节，首先要回答的问题就是清明节是如何得名的——为什么把这个节叫做“清明节”？

清明一词在古代典籍中出现得很早。在春秋战国时期的书籍中，已经有了“清明”一词。如《管子》中就有“清明发禁”之说。但清明节作为节日正式被记载，是在汉末以后。清明一词，据宋陈元靓《岁时广记》引《三统历》曰：“清明者，谓物生清洁明洁。”又据《孝经纬》：“斗指乙，为清明，万物至此时，皆以洁齐而清明矣。”从黄河流域的物候来看，一到清明，寒冬景象便已结束，春光明媚，万物滋生，正是春耕春播的重要时刻，“清明播下优良种，秋收金粟何其多”。而清明节成为一年中有数的大节日不是偶然的，它是中国古代民众对自然的认识和中国古代历史积淀结合的结果。

首先，清明节是建立在中国古代民众对自然环境认识的基础上的。“清明节”的叫法本身，即与中国古代民众对自然环境的认识有直接关系。

（一）清明风、雨

据考证，清明源于“清明风”。早在春秋时《国语》中即载：“一年中共有‘八风’，其中‘清明风’属巽”，即“阳气上升，万物齐巽”。汉代刘安所作《淮南子·天文训》云：“春分后十五日，斗指乙，则清明风至。”春分后十五天，是农历三月，春光明媚，柳绿花



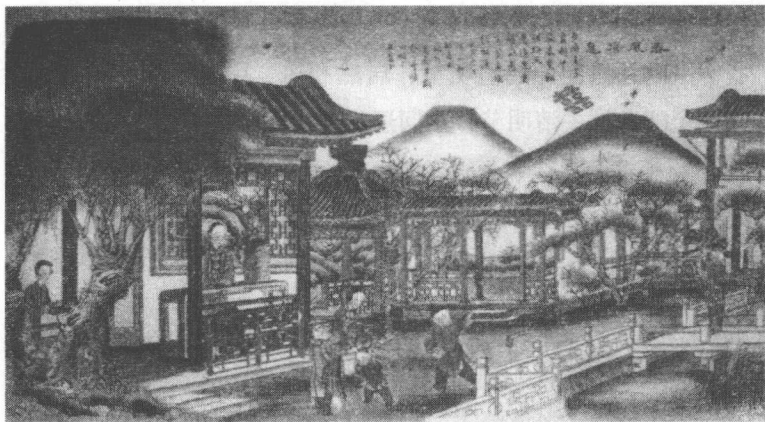
清明季节

红，南风吹来，万物萌芽吐绿，一片清新明净。黄河地区气温升高，雨量增多，正是千家春耕、草木向荣的好季节。江南有农谚说“清明谷雨两相连，浸种耕田莫迟延”；“种树造林莫过清明”。《岁时百问》解释此时为什么叫“清明”云：“万物生长此时，皆清洁而明净。故谓之清明。”可谓一语中的。

古代人有古代人理解世界的方法。在我们今天说的汉语中，有一句叫“八面来风”。这“八面来风”并不完全是虚指。所谓八面风，古代是指东风、南风、西风、北风和东南风、东北风、西南风、西北风。古人为这八种风都起了名字：东风叫明庶风、南风叫景风（亦名凯风），西风叫闾闾风，北风叫广莫风，东北风叫条风（又叫融风），东南风叫清明风，西北风叫不周风，西南风叫凉风。

古代人还认为，一年中这八种风是循环而至的。冬至后四十五日，吹来的是条风。条风吹过四十五日，吹来的是明庶风。明庶风吹过四

十五日，吹来的是清明风。清明风吹过四十五日，吹来的是景风。景风吹过四十五日，吹来的是凉风。凉风吹过四十五日，吹来的是闾闾风。闾闾风吹过四十五日，吹来的是不周风。不周风吹过四十五日，吹来的是广莫风。广莫风吹过，条风又至，季节又进入一个新的循环。按照这种说法，清明风是八风之一。清明风是冬至后吹过45天条风和45天景风以后吹来的温暖清爽的风。



年画春风得意

清明前后往往细雨霏霏，和风拂拂，这时的风和雨都是人们喜欢的，所谓“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”。唐代著名诗人杜牧更有这样的名句：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”

“清明时节”为何雨纷纷呢？原来，清明时节正是冷暖空气冲突激烈的时候，因此形成“乍暖还寒晴复雨”的天气。这时北方的冷空气势力已开始减弱，它和南方的暖湿空气常在长江一带交锋，其云雨区往往波及江南，于是细雨霏霏，连日不断。另外，江南的春天，低气压时候非常多。低气压里的云走得很快，造成风大雨急。每当低气压经过一次，就会出现阴沉、多雨的天气。还有，清明前后，江南一带大气压里的水汽比较多，这种水汽一到晚上，就容易凝成毛毛细雨。因此，“清明时节”便“雨纷纷”了。

农村对“清明雨”尤为重视，古谚语有“清明前后一场雨，强如

秀才中了举”。后来变成“清明前后一场雨，豇豆麦子中了举”。把清明雨看得如此重要，可见农民对于春雨的冀盼是多么的殷切。

可是也有的地方，尤其是北方，忌讳清明天阴、下雨、刮风。俗以为清明不明，即为荒年之兆。清明有风，主旱。清明夜落雨，对麦子不好。农谚云：“麦子不怕四季水，只怕清明一夜雨。”故有不少农事的谚语流传。如“清明一到，农夫起跳。”“清明前，好蒔田；清明后，好种豆。”“清明风刮坟头土，庄稼汉子白受苦。”等等。

我们平时耳熟能详的清明节，居然和风、雨有这么深的联系，这下您知道了吧，有关清明节，学问还真不少呢。



清明春耕

（二）清明节气

清明节又得名于24节气之一的清明。

一年12个月，古人表示12个月中气候的变化和农事季节，经常使用24节气。古代称之为“节”或“气”。这一说法最早在周代已经出现。按照古人的分法，每个月有两个节气，前边一个叫做“节气”，后边一个称做“中气”。节气12个，加“中气”12个，合称就是24节气。在西汉刘安的《淮南子》中，24个节气已经都齐备了。这24个节气分别是：立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、

芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。后世为了记住这 24 个节气，编写了一个顺口溜：

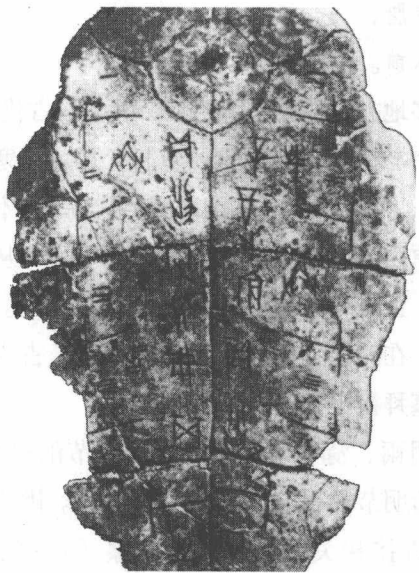
春雨惊春清谷天，

夏满芒夏暑相连。

秋处露秋寒霜降，

冬雪雪冬小大寒。

24 节气今天看来不过是我们的祖先对于自然一年四季变化的一种科学的认识。但在古代，24 这个数字从来就是不简单的数字。大家都知道，中国最早的文字，是刻在龟甲兽骨上的文字，叫甲骨文。最早的文字，为什么会刻在甲骨上？一个重要的原因，是这些文字都是用来占卜的。那么占卜为什么使用龟甲呢？原因之一是神龟寿久，还有一个原因，是因为一个龟的龟甲只有 24 块，在古人看来，冥冥之中，龟甲暗含着宇宙天地的秘密，所以用来占卜，最为准确。



甲骨文

按照 24 节气的分法，一年 360 天每 15 天是一个节气。自冬至算起，经过小寒、大寒、立春、雨水、惊蛰、春分后，就是清明。所以，冬至后第 105 天应当就是清明节气。清明节气共有 15 天。作为节气的清明，时间在春分之后。这时节冬天已去，春意盎然，天气晴朗，四野明净，大自然处处显示出勃勃生机。用清明称这个时期，真是再恰当不过的一个词。

清明节——中国人生活智慧的宝贵结晶

清明作为节日，与纯粹的节气又有所不同。节气是我国物候变化、时令顺序的标志，而节日则包含着一定的风俗活动和某种纪念意义。唐朝诗人王泠然《寒食篇》有云：

天运四时成一年，

八节相迎尽可怜。

秋贵重阳冬贵腊，

不如寒食在春前。

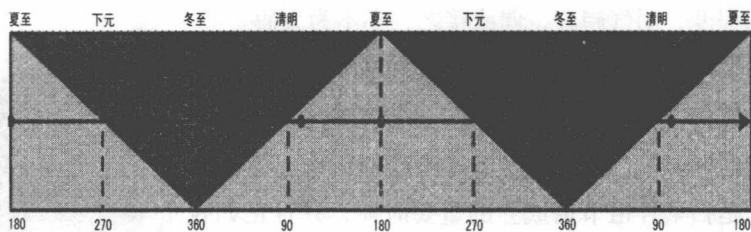
今天我们很多地方过的就是清明节，其实在古代中国人的生活中，在清明前还有一个与清明相连的重要节日，那就是寒食。寒食在“冬至后一百零五日”，寒食过后，就是清明，这就是古代经常把这两个节日连在一起说的原因。说起来，寒食清明是一家。从进入寒食到寒食结束进入清明节，正是一个重要的过渡性节日区间。这是怎样一个特殊的节日区间呢？在时间上它有什么特殊性呢？古人为什么选择这样一个节日区间扫墓拜祖呢？

清明风、清明雨、清明节气，都与清明节的得名有直接的联系。但是，要说清楚清明节的得名，必须提到冬至。因为古代的冬至节和清明节的得名是直接相关的。按照梁宗懔《荆楚岁时记》的记载：“去冬至节一百五日，即有疾风甚雨，谓之寒食，禁火三日。”杜公瞻注云：“据历合在清明前二日，亦有去冬至一百六日者。”在冬至后

105日是寒食，寒食共有3天，到第四天，就是清明节。这样计算起来，清明节正好在冬至节后的第108天。

一百零八是我们非常习惯见到的数字。在古人的知识体系中，一百零八和三十六、七十二一样，是一个神秘的数字。吴慧颖先生《中国数文化》一书介绍说，北京天坛公园的天坛最下层是一百零八块，祈年殿每层石栏也是一百零八块。唐代长安城街区，分为一百零八坊。古代人用晨钟暮鼓布告时间，史载明朝永乐大钟每次敲响都是一百零八下，据说这是因为这个数字蕴涵着12月、24节气、72候的和。佛教讲人生烦恼之多，也说是有一百零八种。我们所熟悉的《水浒传》中，梁山泊好汉共有一百零八将。其实我们生活中有意使用一百零八这个数字的地方非常多。比如今天的麻将牌，把条、饼、万三种牌加到一起，不多不少也正是一百零八张。大家都知道，水浒一百零八将，其中天罡星三十六员，地煞星七十二员。一百零八这个数字被人们重视，很大的一个原因就是因为它天数三十六和地数七十二相加的和。所以，在古人的观念里，这个数是代表完满、吉祥、久远、高深的大数。把清明节放在冬至后第108天，这一定不是偶然的，是有很深的涵义的。

要了解这深层的含义，看以下的图示会很有帮助。



中国古代很多节日的设置都和阴阳观念相关。

一年之中，阴阳不断发生的流转变化的、阴阳二气此消彼，是古人设置节日时一个极为重要的参考价值。

从时间上讲，清明和寒食都是以冬至为起点计算的。所以，清明

节的特点一定与冬至有关。我们知道，冬至是一年中日照时间最短的一天，是“冬”到了极致的日子。寒极暑至，否极泰来，阴气最盛的日子，同时也是一阳初起的日子，从这一天起，日照时间一天天变长。如果我们把一年略算成360天的话，从这一天起到日照时间最长的夏至之间，共有180天。如果再把这180天从中间划分的话，前90天的变化是从阴之极向阴阳平衡，后90天是从阴阳平衡向阳之极的变化。按照这一变化趋势，阳气通过90天这一阴阳平衡点后，又经过15天成长，终于发展到最好的时期：既不同于始发于冬至的新阳的荏弱，又不同于前90日尚受阴气的阻碍，更不同于夏至盛极转衰的老阳。这一时期的太阳，充满朝气。它所照耀的大地，也万物并生齐长，欣欣向荣。《岁时百问》解释清明的含义说：“万物生长此时，皆清洁而明净，故谓之清明。”这个解释清楚明了，常为人们所使用，但可惜只说出来事情的一部分。实际上，清明的得名，不仅缘于万物此时的生长清洁明净，也缘于这一时期的太阳也是清新的太阳，流转于这一时期天地之间的阳气，也是清新的阳气。清明时节，风是清明风，雨是清明雨，节气是清明节气，太阳是摆脱了阴气阻碍的清新的太阳，万物从萌芽期进入生长期，天地之间，一片清明。古人习惯于寒食清明前后扫墓拜祖，一个重要原因，就是因为这些日子阳气虽盛，而不到伤阴的程度，阴气趋衰，偶或接之，亦不为大碍。

实际上，古代人经常把寒食和清明放到一起来说。比如《唐六典·假宁令》称唐人放假：“寒食通清明四日”，就是寒食加清明放四天假。唐代实际上是扫墓拜祖习俗成立的重要时期，并且正如我们后面要谈到的那样，唐人扫墓拜祖，主要集中在寒食这三天。也就是说，当时在寒食清明这个节日区间中，更被重视的，是前边的寒食，而清明节则尚未完全独立成为一个节日。后来寒食加清明的说法渐渐被清明一家所取代。寒食的节俗在大多数地区被纳入清明节中。



白居易

这种转变，大约发生在唐代。白居易《寒食野望吟》诗“乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭？”，将寒食清明并提，就是极好的例子。再如宋人黄庭坚《清明》诗云：“佳节清明桃李笑，野田荒冢只生愁。雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。人乞祭余骄妾妇，士甘焚死不公侯。贤愚千载知谁是，满眼蓬蒿共一丘。”诗题清明，但“士甘焚死不公侯”说的明明就是介子推的故事。可见当时是把寒食和清明并作一处的。到近代基本上普遍过的是清明节，寒食则只在很少的地方还得以保留。但从历史上讲，和清明相比，唐朝以前人们在这个时期，更重视过的是寒食节。

我们说了清明风、清明雨、清明节气、清明日，也就明白了清明何以叫“清明”。并且，通过以上对清明节得名的分析，我们可以知道，清明这一节日，不是古代哪一个人随随便便心血来潮定下的日子。古人有古人的道理，清明节的形成不是偶然的。它是我国古代先民在对于大自然一年四季循环变化加以深刻认识的基础上建立的，是中华文化千百年生活智慧的宝贵结晶。