

欲望年代的文学守护

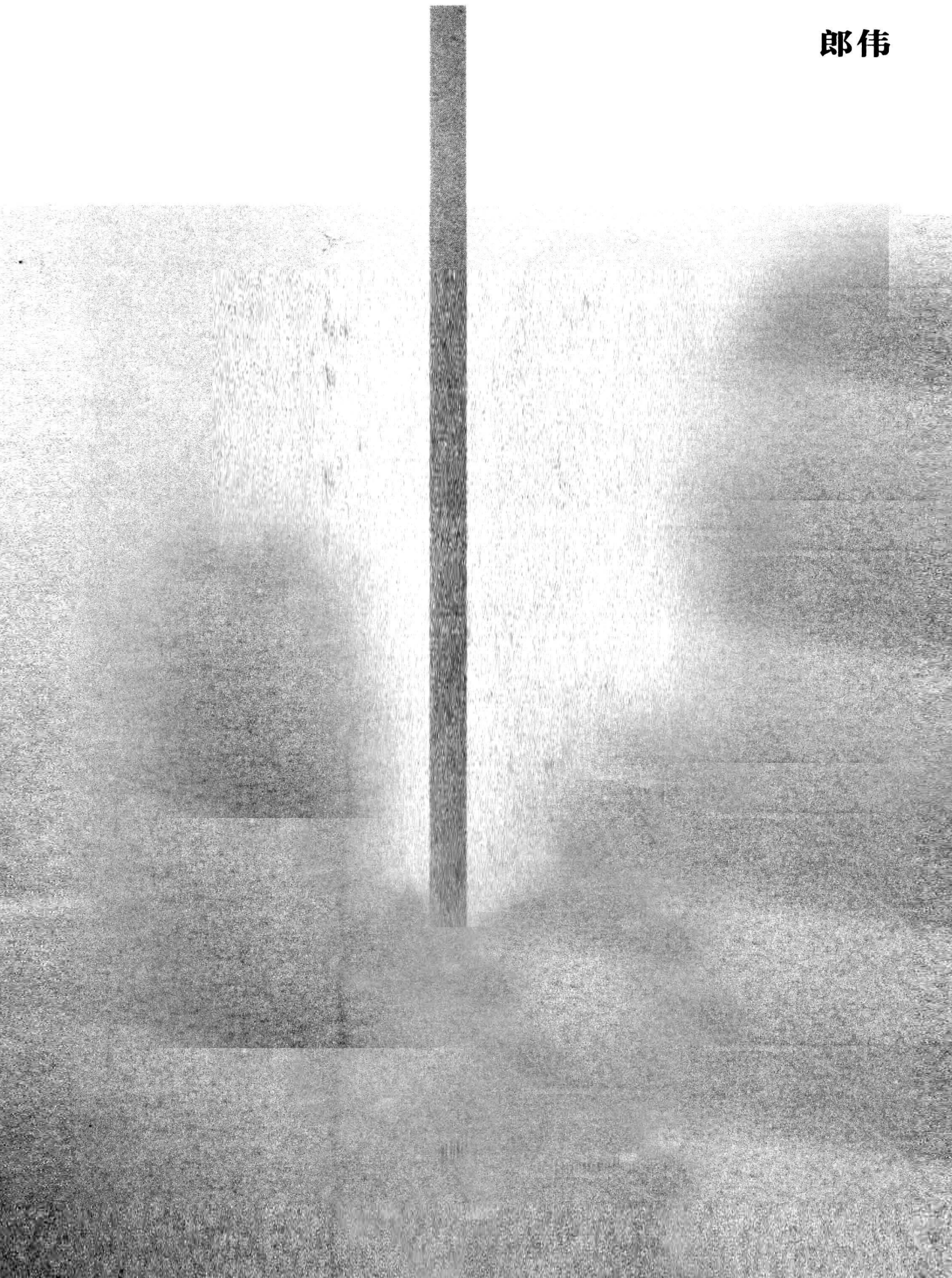
GUARDING LITERATURE
IN AGE OF LUST

郎伟



欲望年代的文学守:

郎伟



图书在版编目(CIP)数据

欲望年代的文学守护 / 郎伟著. — 银川 : 宁夏人民出版社, 2012.12
ISBN 978-7-227-05324-8

I. ①欲… II. ①郎… III. ①中国文学 — 文学评论 — 文集 IV. ① I206-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 292603 号

欲望年代的文学守护

郎伟 著

责任编辑 吕 棣
封面设计 吴海燕
责任印制 张国祥

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 [http:// www.yrpubm.com](http://www.yrpubm.com)

网上书店 [http:// www.hh-book.com](http://www.hh-book.com)

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16 印 张 20.5 字 数 335 千

印刷委托书号 (宁)0012569 印 数 2000 册

版 次 2012 年 12 月第 1 版 印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05324-8/I·1352

定 价 38.00 元

版权所有 侵权必究

自序

二〇〇二年春天，我的第一本文学评论集《负重的文学》出版。那一年，我四十周岁。现在，十年过去了，当我的第三本评论集《欲望年代的文学守护》出版之际，我已经跨入五十岁的门槛，进入“知天命”之年。这是一个让人想起来就格外惊心的事实。我常常陷入某种恍惚当中，不知道流光溢彩的岁月怎么就会在水流一般的日子悄悄地就远去了，也不知道欲望风景的千变万化以及整个社会对于速度的无限度崇拜，是否真的意味着生活的全面进步。许多年以来，总是想做一池波澜不惊之水。然而，在这大河滔滔、洪波涌起的年代里，哪里能够做得成平波水面。

这本集子里所收的七十一篇评论文章，主要是二〇〇八年以来写作的作品。大多数文章是已经发表过的，极少量文章是以讲座的底稿润色而成的。五年当中，只发表区区七十余篇文字，三十余万字，实在是少了点。与那些“下笔千言倚马可待”之士相比，我的写作速度属于“蜗牛的行进”，确实乏善可陈。而且，倘若不是本书的责任编辑吕棣女士的多般催促，这本行进速度奇慢的评论集，大概也还要拖上若干时日才能与读者见面。所以，当写作这本评论集的序言时，最先想到的感谢之人是吕棣女士。

评论集分为三个小辑，分别是“中国文学观察”、“宁夏文学解读”和“来自讲坛的声音”三个部分。“中国文学观察”是对当今国内文学现象和我国现当代优秀作家作品的评论，多数文章是应杂志和报纸编辑之邀而写作的。其中，有十三篇文章是为《宁夏大学报》所开设的读书栏目“持灯使者·当代中国最新优秀小说推荐榜”而作的作品导读。这些文章篇幅

都不算长，但颇耗费心力。许多篇文章常常是在凌晨两三点钟写出的。每当写完这些文字，看到窗外我所居住的小区已经是漆黑一片，心里难免有几分恐慌。不是恐惧无声之夜，而是担心明天早晨不能及时起床，赶不上学校的通勤车，耽误了给学生们上课。我做高校教师三十年，明日有课的头一天晚上，常常睡不踏实：怕起迟了，误了学生们的课。我的父母从小就教育我敬业、守时、不敷衍。我从当学生时就谨遵父母教诲，当了老师，自然更不敢懈怠。

从一九八五年进入宁夏文学研究界写作文学评论开始，迄今已近三十个年头。这本评论集中的大部分文字是为新世纪以来的宁夏文学发展状况和宁夏作家作品所作的评论。我写文学评论，一是一定要读原作，二是读完作品思索多日后方敢下笔。这样的写作，相当费心血气力。一些文学界的朋友，读了我作的评论，给予比较高的评价。也有一些人，似乎对文学评论者的艰辛劳作，不太放在心上。多年以前，有一位本地资深的评论家就告诫我：不要去做吃力不讨好的事情。你是学院派出身，现当代文学史上的优秀作家尽可以挖掘评论。我那时幼稚、懵懂，不明白那位前辈的好意。如今，到了知天命之年，方才悟得人心和人性无法强求。所以，我不知道今后对本地文坛的关注是否还会成为重要的工作内容，但有一点可以肯定，对那些好作品的激赏永远会勾起我内心的审美冲动，成为我无可逃避的写作内容。

评论集中的“来自讲坛的声音”一辑，是我所作的学术讲座的底稿和一部分发言稿。我是教师，主要的时间和精力是在课堂上传道、授业、解惑。时代风气变换，现在的校园里学生心情颇显芜杂。我所宣讲的是一些理想主义的信念和勤奋读书的实践性原则，希望对大学生朋友们的心灵能够起一点启发和帮助的作用。令人欣喜的是，《谈谈大学生的人文精神培养和人格建设》等讲座已经讲了十年，每年依然有大量的年轻朋友们听完讲座后，愿意和我交流、对话。除了感动和感恩，我不能再说什么。

五十岁就这样无可抗拒地来到身边。三十二年前的秋天，我以朝圣者的心情第一次来到燕园，望着未名湖畔的碧水青波、翠树红叶，不知道一个人的五十岁会是什么样子。如今，岁月涂染了我的面貌肤色，也改变了我的心灵。我才体会到，韩愈所谓的“发苍苍”、“视茫茫”，不是夸饰

之词，而是真实的人生描绘。在这样的时刻，好像也犯不着悲伤叹息。人生命运其来有自。我做教师和写作一点评论文字，得到了那么多领导、同仁和学生们的青睐和欣赏，于我而言，已经是生活所提供的意料之外的馈赠。而由这意外馈赠所催生的暖意一直在内心盘旋、升腾，并渐渐弥漫开来。也许，这股温暖之意还会伴随我的一生。

需要说明的一点是，这本文集中的绝大多数文章是在节假日休息时间写出的。平日里教学工作异常繁重，行政事务亦难以回避。许多构思一时不能形诸笔端，只好在夜深人静时刻和节假日认真写出。与我若干年前的文章相比，收在这本书中的评论，从文字锤炼的角度讲，可能写得更简洁，更有力道了。这是岁月所带来的文字变化，我坦然接受这样的变化，也感谢人生的这一份给予。

本书的出版，得吕棣女士帮助最多。龙城顺先生以及我的研究生李宁、徐舒超、刘迪参与了文稿的审读或校对工作，并提出很多中肯的修改意见，在此一并致谢。

人生常常与偶然相伴，我们始终无法预测此生将会与哪些人、哪些事相逢相遇或者相互碰撞。所以，我会记住和分外珍惜那些宅心仁厚者对我的帮助和我文字的喜爱，并把这些纯美的善意作为献给我五十岁生日的珍贵礼物。

郎 伟

2012年11月

目录

第一辑 中国文学观察

- 003 | 见证时代 点亮心灵
——改革开放三十年来的中国文学
- 005 | 为时代放歌 为人民写作
——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表六十九周年
- 009 | 加强文艺理论与文艺批评工作之我见
- 012 | 文化大发展 恰逢其时
- 014 | 关于女作家的创作
- 019 | 我眼中的张爱玲
- 021 | 有关张爱玲生平与创作的问答
- 025 | 中国文学的光荣与骄傲
——莫言获得诺贝尔文学奖的感想
- 028 | 莫言故事十二则
- 033 | 信念是鼓动人生航船的风
——读史铁生小说《命若琴弦》
- 036 | 明净的诗意总会让人感动
——读铁凝小说《孕妇和牛》
- 040 | 英雄，到底离我们有多远？
——读阿成小说《赵一曼女士》

- 043 | **独特而响亮的歌唱**
——二〇〇七年度回族作家小说简评
- 046 | **我们为什么需要文学阅读**
- 049 | **文学应该义无反顾地直面现实**
——第二期最新优秀小说推荐榜导读
- 052 | **让暖意永远包围我们的生活**
——第三期最新优秀小说推荐榜导读
- 055 | **明暗交织的生活是真实的生活**
——第四期最新优秀小说推荐榜导读
- 058 | **问世间情为何物**
——第五期最新优秀小说推荐榜导读
- 061 | **永远坚守那些古老而美好的信念**
——第六期最新优秀小说推荐榜导读
- 064 | **有多少人生可以从头再来**
——第七期最新优秀小说推荐榜导读
- 067 | **浮云纷扰 岁月有情**
——第八期最新优秀小说推荐榜导读
- 070 | **金钱是否敌得过信念与善意**
——第九期最新优秀小说推荐榜导读

- 073 | **敞开的生活与隐藏的秘密**
——第十期最新优秀小说推荐榜导读
- 076 | **寻常巷陌 烟火气息**
——第十一期最新优秀小说推荐榜导读
- 079 | **艰难的生活怎能改变灵魂的颜色**
——第十二期最新优秀小说推荐榜导读
- 082 | **历史是明天的太阳**
——第十三期最新优秀小说推荐榜导读

第二辑 宁夏文学解读

- 087 | **塞北江南花千树**
——改革开放三十年来的宁夏文学
- 096 | **宁夏文学艺术事业发展透视**
- 107 | **新世纪前后中国文学版图中的“宁夏板块”**
- 122 | **宁夏青年作家群的写作困扰**
- 136 | **托举宁夏文学的另一双巨手**
——新世纪以来宁夏少数民族作家创作扫描
- 141 | **宁夏文学创作的基本特色**
- 144 | **孤独的写作与丰满的文学**
- 146 | **和谐思想影响下的宁夏文学创作**
- 149 | **二〇〇八——二〇一〇年度宁夏文学发展报告**
- 156 | **二〇一一年度宁夏文学发展报告**
- 164 | **祝福与期待**
——参加第五届全国少数民族文学创作会议感言

166	马知遥先生的艺术精神
168	让如歌的生命穿越峥嵘岁月 —— 序许家麟写生画集《岁月如歌》
171	我的心哟 在高原 —— 读杨继国摄影散文集《探秘三江源》
177	质朴而温暖的光芒 —— 读魏锦散文集《梦萦乡河》和《让鞭子 从风中抽过》
181	诗意缤纷的写作与创造 —— 序哈若蕙文集《一片冰心》
184	青春诗情与岁月烟云 —— 读查舜长篇小说《月亮是夜晚的一点明白》
190	西北悲歌歌一曲 狂飙为我从天降 —— 序马濯华长篇小说《碧血1940》
195	读《西北往事》兼谈张学东小说创作意义
201	伤害与抚慰 —— 读张学东长篇小说《人脉》
203	悲悯的注视 —— 序李进祥小说集《换水》

208	悲悯是作家的责任 —— 读张学东中篇小说集《水火》
211	因为沉醉 所以卓越
215	张学东的两副笔墨
219	在生活的河床里发现动人景观 —— 序蒯陟文小说散文合集《乡村的记忆》
222	在熟悉的土地上寻找陌生的风景 —— 序竹青小说集《小城无故事》
226	真诚无伪的文字从来动人 —— 读张志远散文集《远山朦胧》
230	宁夏文化的前世与今生 —— 读杨春光《宁夏文化的源与流探析》等书
234	百年风云激荡 西北历史面影 —— 读王正儒著《西北五马》
240	书斋清韵 现实品格 —— 序俞世伟文集《知了》
243	固原文化的绚烂画卷 —— 在《六盘山文化丛书》首发式上的发言
245	《年轮》发刊词
248	为什么我的眼里常含泪水？ —— 读“孝敬父母月”征文大赛获奖作品集 《百善孝为先》
251	民族传统体育运动项目的荟萃之作 —— 读《全国少数民族传统体育运动会竞赛 项目教学训练丛书》
253	我与《朔方》：亲人一般的情感
256	闲话邬志斌

目录

第三辑 来自讲坛的声音

261	中国社会的文化危机与文化重建
277	谈谈大学生的人文精神培养和人格建设
290	与大学生朋友谈良好学风的培养
298	寄语大学新生 ——在宁夏大学二〇〇四级新生入学典礼上的发言
302	毕业时节的叮咛 ——在宁夏大学二〇〇九届本科生毕业典礼上的发言
305	除了知识和技能，学校还应该教什么？
307	沉下心来 追求完美 ——在宁夏大学优秀教师表彰会上的发言
312	让科研之花在课堂上开放 ——科学研究促进课堂教学的一点体会
315	怎样做一个受学生爱戴的优秀教师？

欲望年代
的
文学守护

第一辑 中国文学观察



当我们怀着一种可称美好的心情回顾改革开放三十年来的中国社会巨大历史变迁时，我们不能不提及中国的文学事业在这不平凡的三十年间所取得的辉煌成就。三十年来，文学仿佛一个忠实而称职的“书记官”，它记载了中国社会深刻而巨大的政治、经济和文化变迁，它同时记载了中国人“在路上”时的心灵波澜、焦灼期待和对未来的无尽梦想。三十年来，文学又常常像暗夜里那些指示道路的众多街灯里的一盏，它抚慰了我们因为长途跋涉而感到疲惫的心灵，它点亮了我们因为生活艰难信念受阻而逐渐变得黯淡的内心世界。一句话，三十年来的中国文学，既是新时期以来中国社会发生翻天覆地变化的无可置疑的见证者，也是点燃这个民族曾经被长期压抑的思想和创造的激情、引领民族精神走向健康和善美境界的灯火。

新时期思想解放的第一声呐喊应该说是从文学界发出的。一九七七年，当作家刘心武意识到“文化大革命”给予国家和人民带来的是一时还难以消除的精神创伤时，他以一个知识分子的责任感，在小说《班主任》里发出了“救救孩子”的呼声。《班主任》发表之后，一大批批判“文化大革命”罪恶，反思新中国成立以来极左思潮给国家和人民带来灾难性命运的文学作品迅速地占领了广大读者的阅读视野，并积极参与到中国社会拨乱反正的政治实践当中。从这一历史时刻起，中国文学便与改革开放三十年的峥嵘岁月紧紧地拥抱在了一起。文学为改革年代日新月异的新思想、新人、新

事物欢呼雀跃，为五彩缤纷的梦想放声歌唱，为生活的疑云沉思，为复杂的现实和内心世界写真。我们可以自豪地说，文学在这个壮怀激烈的年代里，以它的天然的责任感和使命感，以它的独特的声音和色彩参与了中国社会的思想解放及灵魂重铸。在三十年来的文学创作中，对于中国社会长期存在的封建思想和意识以及这种思想、意识所带来的当代危害性的尖锐批判及认真思索，对于人的解放的讴歌和对人道主义精神的不停追寻，对于民族善美刚健灵魂的反复呼唤，都表明：改革开放三十年以来的文学事业，是与中国古代和人类近现代以来最伟大的思想和最优美的文学精神相通的。文学从来都是高贵者的事业，它是与正义情怀、理想信念和使人臻于道德完美的“真善美”境界如影随形般联系在一起的。文学如果不为理想、正义、梦想、善良、美好这些高贵的字眼歌唱，那么，文学不仅会失去一时的读者，最终它也会走向死亡。

三十年的光阴，应该说不算短暂。在风云激荡的岁月，文学承担着思想者和社会代言人的角色，而当风云散去，中国文学实际上又常常扮演着心灵抚慰者的角色。这三十年的岁月，可能是一九四九年之后的中国社会变化最为迅急的年代。社会主义市场经济体制的全面确立和全球化时代的骤然降临，都使中国人的内心始终处于剧烈的颠簸状态。我们急需寻找生活如此演变的奥秘所在。文学呈现了这一传奇年代的所有故事，那些以艺术的方式生动地展现在读者面前的人生世相和人间的喜怒哀乐，何尝不是我们自己的生活！而文学作品当中的那些主人公们的困惑，又何尝不是我们的困惑！当我们知道，在这个世界上确实还有着数不胜数的人过着寻常的如你我一样的生活时，我们内心收获的是宽慰，是感同身受，是许多的关心和怜悯。我们要承认，进入九十年代以来，中国文学创作中的世俗性加强了，然而，文学描写生活的复杂性交错感也增强了。作为一个改革开放三十年文学的亲历者和见证人，我要说，这样的艺术变化未必不是好事。当中国文学真正经历了对复杂的人本身的全部美好想象和切实求证之后，当我们的美好理想和信念确乎是在坚实的人间大地上生长起来的时候，当我们的文化生态足以使文学创作完全成为发自肺腑的灵魂的事业，中国文学的又一个巨人时代将有可能横空出世。

2008年12月

为时代放歌 为人民写作

——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表六十九周年

今天是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表六十九周年的纪念日。在这样一个具有特殊意义的日子里，我们重温《讲话》精神，体会毛泽东同志当年对文艺工作者的语重心长、殷殷期待，内心是激动的，也是感奋不已的。

六十九年前，毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》一文发表。这篇凝聚着毛泽东同志思想和智慧的文章，是中国共产党领导革命文艺事业的第一篇经典性理论文献，是马克思主义普遍原理与中国革命、中国文艺具体实践相结合的思想结晶，是中国化的马克思主义文艺思想。《讲话》全面而深刻地总结了我国现代文艺运动的历史经验，澄清了一些重大的文艺思想和理论是非，为革命的文艺事业指明了前进的方向。毛泽东同志指出：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”我们的文艺是为“中华民族的最大部分”，为“最广大的人民大众”服务的。“我们的文艺工作者一定要完成这个任务，一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。”在对文艺的功能和作用这一问题的认识上，毛泽东同志旗帜鲜明地提出了革命文艺是整个革命事业的组成部分，是团结和教育人民、打击敌人的有力武器。关于文艺与生活的关系