

文化
探访

选取世界上最具有代表性的文明奇迹，以全新的方式和独特的视角向广大读者展示其所蕴含的文化、历史价值，从而真实地再现人类那些曾经的辉煌。

SHIJIEWENMING
QIJI

世界文明奇迹

闫 琴 付 尧 尹桂淑 张一玲◎编著

北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

文化
探访

选取世界上最具有代表性的文明奇迹，以全新的方式和独特的视角向广大读者展示其所蕴含的文化、历史价值，从而真实地再现人类那些曾经的辉煌。

SHIJI EWENMING
QIJI

世界文明奇迹

吕 琴 付 尧 尹桂淑 张一玲◎编著

北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文明奇迹 / 闫琴等编著. — 北京 : 北京理工大学出版社, 2013. 4
(文化探访)

ISBN 978 - 7 - 5640 - 7089 - 2

I. ①世… II. ①闫… III. ①世界史 - 文化史 IV. ①K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 288909 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (办公室) 68944990 (批销中心) 68911084 (读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京龙跃印务有限公司

开 本 / 710 毫米 × 1000 毫米 1 / 16

印 张 / 8

字 数 / 112 千字

版 次 / 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

定 价 / 18.00 元

责任校对 / 杨 露

责任印制 / 边心超

前言

Preface



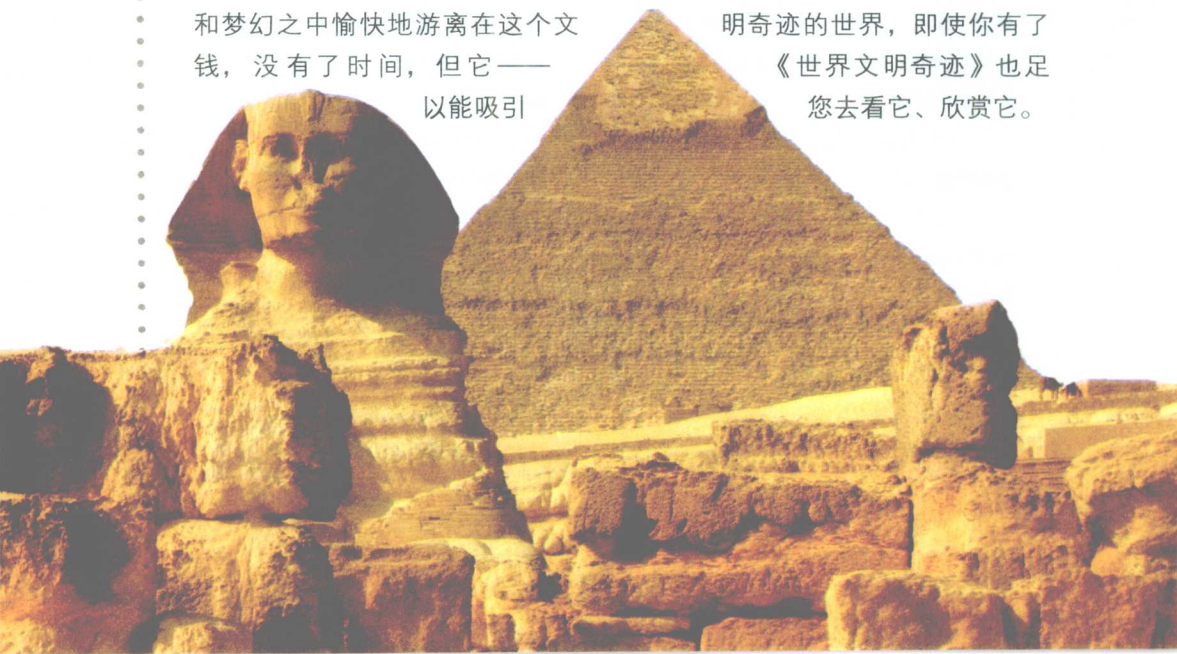
在浩瀚无垠的宇宙中，地球这颗蓝色的星球本身就带着些许奇迹，从开天辟地起，大自然就在孜孜不倦地为地球塑造沧海桑田，这也勾起每个人的好奇心，唤起了每个人的想象力。

历史曾在这个蓝色星球上留下了太多的痕迹，这些痕迹有的刻在石头上，有的写在圆柱上，有的描写在画中。而文明奇迹更是以它特有的方式向世人万物展示着它那历经风霜的沧桑，讲述着曾经的点点滴滴。散落在荒草之上的片片瓦砾，灰暗光线中的斑驳壁画以及被废弃的古城，无不给我们深刻的警醒和感叹。

当人类在感叹地球的神秘的同时，其自身也为地球带来了惊喜。这本《世界文明奇迹》选取了世界上一些比较有代表性的文明古迹，从新的角度，以独特的方式向广大读者展示了它们所蕴含的文化和历史价值，并真实地再现了人类过去获得的辉煌成果。此外，该书以图文并茂的方式，以优美的语言演绎了这些文明奇迹。希望能给广大读者朋友，带来前所未有的视觉冲击和精神享受。在阅读精彩内容的同时，还能感受到这些文明奇迹所带来的美感及其震撼力，从而引发内心深处的强烈向往。就让我们在现实和梦幻之中愉快地游离在这个文明奇迹的世界，即使你有了钱，没有了时间，但它——

以能吸引

《世界文明奇迹》也足
您去看它、欣赏它。





目录

Contents

第一章 亚洲文明奇迹

- 故宫——金碧辉煌帝王之家 / 2
- 布达拉宫
 - 一千三百年前的白色宫殿 / 5
- 长城——绵延万里的民族脊梁 / 8
- 敦煌莫高窟——墙壁上的图书馆 / 11
- 秦陵兵马俑——秦王的守卫者 / 13
- 泰姬陵——伟大的爱情纪念碑 / 16
- 婆罗浮屠塔
 - 伟大的光之佛陀的安乐乡 / 19
- 耶路撒冷古城——三教圣地 / 22
- 佩特拉古城——峡谷中的城市 / 24
- 吴哥古迹——散落柬埔寨的明珠 / 26

第二章 欧洲文明奇迹

- 宙斯神像——诸神之源 / 30
- 雅典卫城——智慧与和平女神的城邦 / 32
- 帕特农神庙——献给雅典娜的寓所 / 35
- 摩索拉斯陵墓
 - 可以触摸太阳的地方 / 37
- 英格兰巨石阵
 - 远古时代的巨人舞者 / 40
- 庞贝古城——火山吞没的城邦 / 43
- 罗马竞技场——生与死的见证者 / 45
- 比萨斜塔——意大利的符号 / 47
- 埃菲尔铁塔——法国的“铁娘子” / 50
- 巴黎圣母院——石头谱写的乐章 / 53
- 凡尔赛宫——法兰西的艺术明珠 / 55
- 加尔桥——古罗马高空引水渡槽 / 57
- 克里姆林宫——红星照耀下的宫殿 / 60

- 圣彼得大教堂——通往天国的教堂 / 62
- 伦敦塔——女王陛下的宫殿与城堡 / 64
- 哈德良长城
 - 屹立于山巅的古罗马城墙 / 67
- 科隆大教堂——离天最近的教堂 / 70
- 阿尔汉布拉宫——阿拉伯园林的巅峰 / 73
- 圣索菲亚大教堂——上帝的智慧 / 76
- 特洛伊古城遗迹
 - 隐藏于《荷马史诗》的城市 / 78

第三章 美洲文明奇迹

- 自由女神像——扼守和平的战士 / 82
- 马丘比丘——失落的印加城市 / 85
- 复活节岛石像——神秘巨像名闻遐迩 / 87
- 纳斯卡巨画——世界上最大的天书 / 89
- 奇琴伊察——伊察人的井口 / 92
- 悬崖宫——悬崖峭壁上的遗失之城 / 95
- 特奥蒂瓦坎古城——众神莅临之所 / 97
- 埃尔塔津古城
 - 风雷云电神的居住地 / 100
- 库斯科城——古印加帝国遗留的痕迹 / 103
- 乌斯马尔——玛雅文明的最后精灵 / 106

第四章 非洲文明奇迹

- 埃及金字塔——时间的征服者 / 110
- 狮身人面像——守望埃及历史 / 113
- 帝王谷——不平静的死者天堂 / 115
- 开罗——伊斯兰古城 / 117
- 底比斯古城——百门之都 / 120
- 亚历山大灯塔——神秘莫测的陨落 / 123

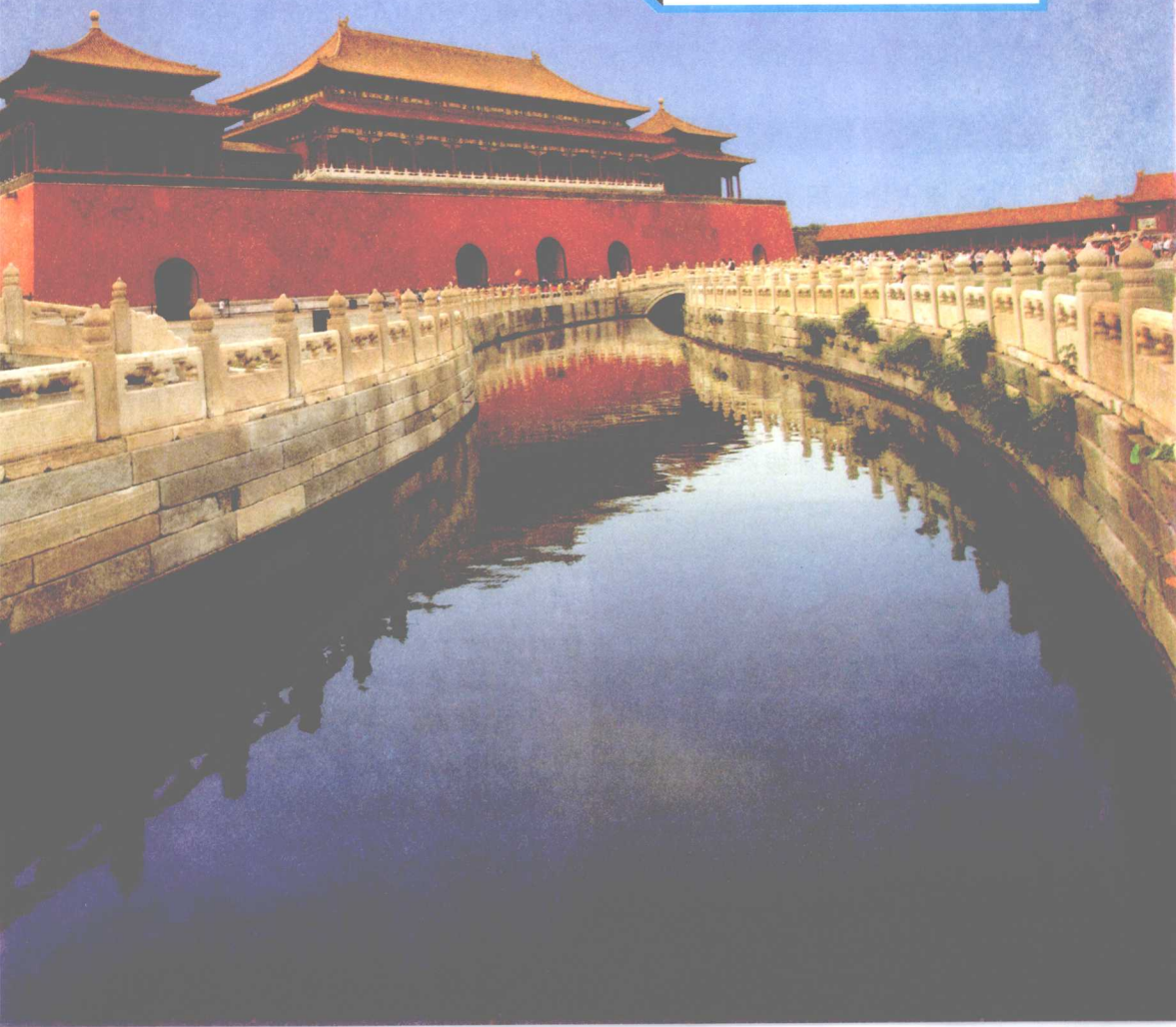
第一章

01

亚洲 文明奇迹

YAZHOU

WENMINGQIZI



故宫

——金碧辉煌帝王之家

故宫小档案

英文名: The Imperial Palace

位置: 亚洲, 中国

建造时间: 公元1406—1420年

建造地点: 北京市东城区景山前街4号

故宫又叫紫禁城，为明、清两个朝代的皇宫，是无与伦比的古代建筑杰作，也是中国现存最大、最完整的古建筑群，同时也是世界上现存规模最大、最完整的古代木结构建筑群。它建于明永乐四年(公元1406年)，历时14年才建成，共有24位皇帝在此生活过。北京故宫于1987年被列为世界文化遗产。

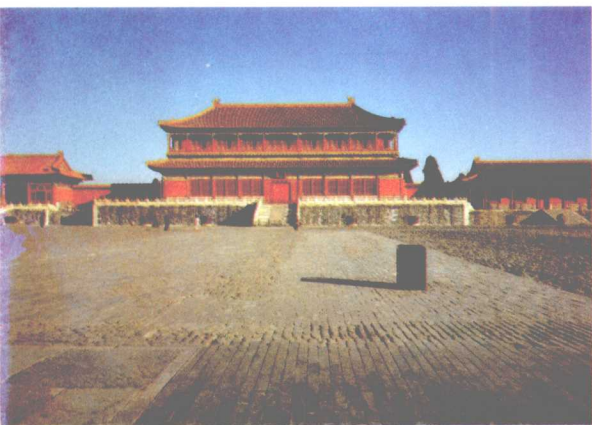
在这里，能寻找到古人的智慧

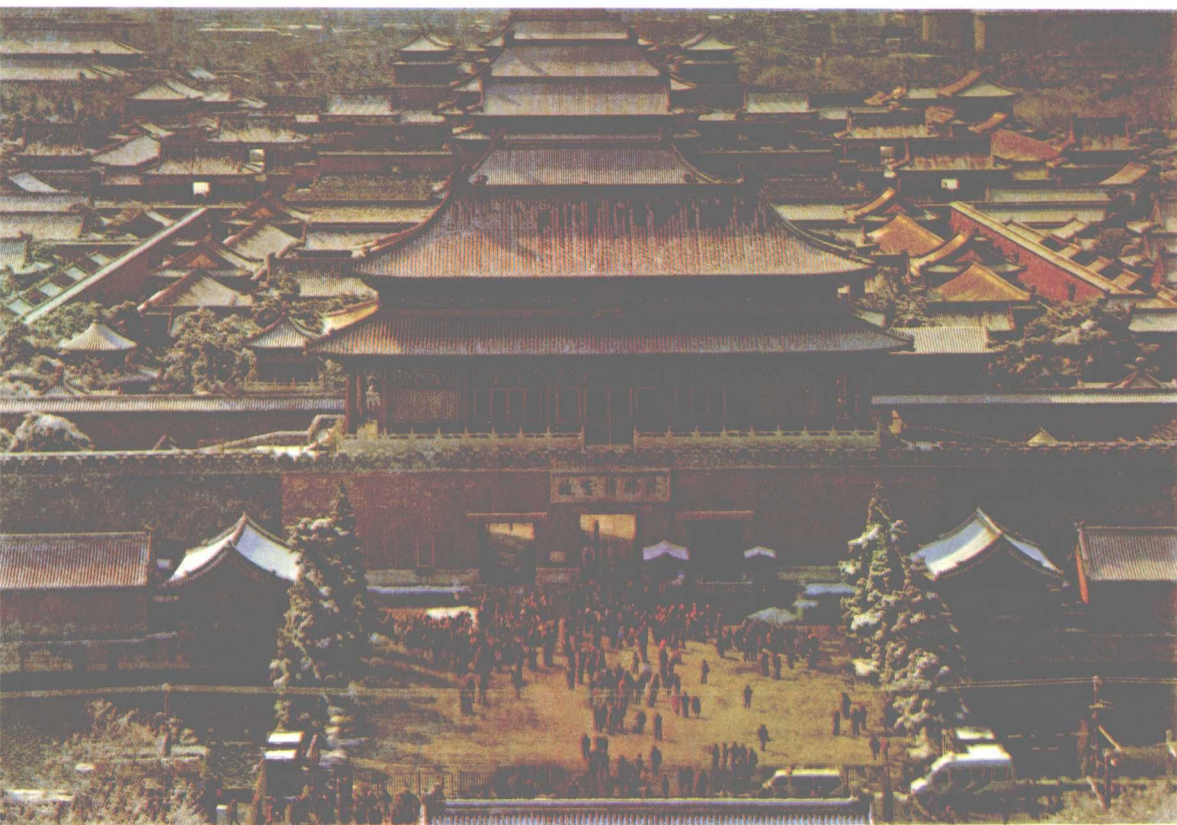
这座占地面积为72万多平方米的皇宫，仅宫殿就有9000多间，并且都是木质结构、黄琉璃瓦顶、青白石底座，而且还装饰着金碧辉煌的彩画。这些宫殿沿着一条南北方向的中轴线排列式向两旁展开，左右对称，南北取直。这条中轴线贯穿在紫禁城

内，南到永定门，北到鼓楼、钟楼，贯穿了整座北京城，其气势宏伟，规划严整，蔚为壮观。建筑学家们都认为故宫的设计和建筑，真正称得上是一个“无与伦比”的杰作，无论是它的平面布局，立体效果，还是形式上的雄伟、庄严、堂皇、和谐，都可以说是世上罕见的。它标志着中国悠久

旅行小贴士

游故宫，最理想的参观路线是从午门进入，然后沿着中轴线依次参观金水桥、太和门、太和殿、中和殿、保和殿、乾清门、乾清宫、交泰殿、坤宁宫和御花园，最后从神武门离开故宫。





的传统文化，显示了500多年前匠师们在建筑史上取得的卓越成就。

人人向往的殿堂

故宫里最吸引人的是三座大殿，即太和殿、中和殿和保和殿。这三座大殿都建在由汉白玉砌成的8米高的台基上，远看犹如神话中的琼宫仙阙。其中，太和殿是三座大殿中最富丽堂皇的建筑，俗称“金銮殿”，是皇帝举行大典的场所，太和殿高26.92米，东西长63米，南北35米，由直径达1米的72根大柱支撑着，其中围绕御

座的是6根沥粉金漆的蟠龙柱。御座就设在殿内2米高的台上，前有造型精美的仙鹤、炉、鼎，后有精雕细琢的围屏，整座大殿可谓是金碧辉煌，庄严绚丽。中和殿是皇帝去太和殿举行大典前临时休息和演习礼仪的地方。保和殿是每年除夕之日皇帝赐宴外藩王公的场所。

后宫妃子之所

故宫建筑的后半部为内廷，主要以乾清宫、坤宁宫、交泰殿为中心，东西两翼分别有东、西六宫，内廷是



皇帝与后妃生活的地方。后半部在建筑风格上与前半部不同。前半部建筑风格是庄严、壮丽、雄伟，象征着皇帝的至高无上。后半部的内廷比较具有生活气息，这里的建筑多是自成院落，有书斋、馆榭、花园、山石等。位于坤宁宫北面的御花园，里有珍贵的花木、高耸的松柏、山石和亭阁。亭阁中以万春亭、千秋亭最为出色，其色彩绚丽、造型精美，是古亭中目前保存最为华丽的。

中国古代艺术宝库

游览故宫，不仅能欣赏中国古代的建筑艺术，还能观赏陈列在室内的珍贵文物。故宫博物院现藏有大量珍贵文物，据统计有文物 100 多万件，占全国文物总数的 1/6，其中还有很多是世界上独一无二的国宝。为了展示古代艺术，分别在几个宫殿设立了珍宝馆、艺术馆、钟表馆等，艺术爱好者站在这些无与伦比的艺术品面前，

往往久久不忍离去。

设在故宫东路的珍宝馆，里面展出了各种奇珍异宝，其中有一套清代金银珠云龙纹甲胄，全身缠绕着 16 条龙，形象逼真，穿插于云朵之间。这件甲胄是用约 60 万个小钢片连结起来的，每个钢片厚度约为 1 毫米，长 4 毫米，宽 1.5 毫米，钢片上面都钻有小孔，以便穿线连结。据说，为了缝制这套甲胄，共用了 4 万多个工时。

扩展阅读

故宫是几百年前中国劳动人民智慧和血汗的结晶。

初建故宫时劳动者有工匠十万，夫役百万。修建故宫所需的木材，大多采自广西、广东、四川、云南、贵州等地。所用的石料大多采自北京远郊和距京郊二三百里远的山区。每块石料重达几吨甚至几十、几百吨，如现在保和殿后檐的台阶，就有一块云龙雕石重约 250 吨。

高山上看故宫，你根本找不到一个窗户，那是为了防止刺客找路。而宫殿前的两个铁缸，是防火的，里面常年盛满了水。冬季为了防止缸内的水结冰，还在四周垫了棉被，下面用炭火烧烤。



布达拉宫

——一千三百年前的白色宫殿

布达拉宫小档案

英文名: The Potala Palace

位置: 亚洲, 中国

建造时间: 7世纪

建造地点: 西藏首府拉萨市区西北的红山上

提到西藏,人们脑海中浮现的图案往往会是一座依山而建的宏伟建筑,这就是布达拉宫,一座当今世上海拔最高、规模最大的宫殿建筑群,它是藏族文明的代表及建筑艺术的巅峰之作,同时也是无数人梦中要去的地方。

布达拉宫名字的由来

布达拉宫耸立在西藏拉萨市红山之上,“布达拉”是梵文音译,也可译成“普陀”或“普陀罗”,原指观世音菩萨居住的小岛。因此,布达拉宫俗称为“第二普陀罗山”。

山中奇迹

布达拉宫位于海拔3700多米的山上,占地36万多平方米,建筑面积

为13万多平方米,主楼高达117米,共有13层,其中宫殿、灵塔殿、佛殿、经堂、僧舍和庭院等一应俱全,是世界上海拔最高、规模最大的宫堡式建筑群。

布达拉宫依山而建,群楼重叠,

旅行小贴士

在布达拉宫参观一定要遵循所有藏传佛教的禁忌,如不能戴帽,不能拍照(指进入宫殿后,宫殿外可以拍一些“外景”),不可以踩踏门槛等等。所有游客都要在1小时内参观完,因此,在宫殿内任何地方都不允许停留,参观结束后要从布达拉宫西门出来,经过后山下山坡再走到布达拉宫正门来。





殿宇巍峨壮丽，有横空出世、气贯苍穹之势，金碧辉煌的金顶，坚实敦厚的花岗石墙体，平展的白玛草墙领以及装饰效果极强的巨大鎏金宝瓶、幢和红幡，彼此交相辉映，红、白、黄3种色彩呈现鲜明对比，分部合筑和层层套接的建筑型体，更加体现了藏族古建筑的与众不同。因此，它成为藏族建筑的典范、中华民族古建筑的精华之作。

历代喇嘛的冬宫

布达拉宫是历世达赖喇嘛的冬宫居所。从五世达赖喇嘛起，重大的政治、宗教仪式都在布达拉宫举行，同时它又是供奉历代达赖喇嘛灵塔之地。

布达拉宫是由吐蕃松赞干布于公元641年（藏历铁兔年）派人兴建的，当时修建的宫殿有999间，再加上修

行室共有1000间，不过后来因雷击和战乱受到严重破坏。1645年（藏历木鸡年），五世达赖喇嘛为了巩固地方政权，由第司索朗绕登主持，重建了布达拉“白宫”和宫墙的城门角楼，并把政权机构从哲蚌寺迁移到了这里。1690—1693年，由第司桑杰嘉措主持为五世达赖喇嘛修建了灵塔，并扩建了“红宫”。后来，历世达赖喇嘛又增建了5个金顶和附属建筑。到了公元1936年，十三世达赖喇嘛的灵塔殿建成后，便形成了布达拉宫今天的规模。

各有千秋的宫殿

布达拉宫的主体建筑分为白宫和红宫。

白宫横贯两翼，因外墙为白色而得名，是达赖喇嘛生活、起居的场所，

共有七层。最高处第七层为达赖喇嘛冬季的起居宫，由于这里终日阳光普照，故称东、西“日光殿”。殿内有一部分屋顶敞开，阳光可以射入，晚上再用篷布遮住，因此得名。白宫的第六层和第五层都是生活





和办公用房。第四层是白宫最大的殿宇东大殿。是举行达赖坐床典礼和亲政典礼等重大活动的场所。

红宫是达赖喇嘛的灵塔殿和各类佛殿，宫里共有8座灵塔，其中以五世达赖喇嘛灵塔殿最大。西有寂圆满大殿，是五世达赖喇嘛灵塔殿的享堂，也是布达拉宫内最大的殿堂。堂内墙壁上绘有精美的壁画，最著名的是五世达赖喇嘛进京觐见清顺治皇帝的壁画。在殿内达赖喇嘛的宝座上方悬挂着清乾隆皇帝所题的“涌莲初地”匾额。

先祖留给后人的遗物

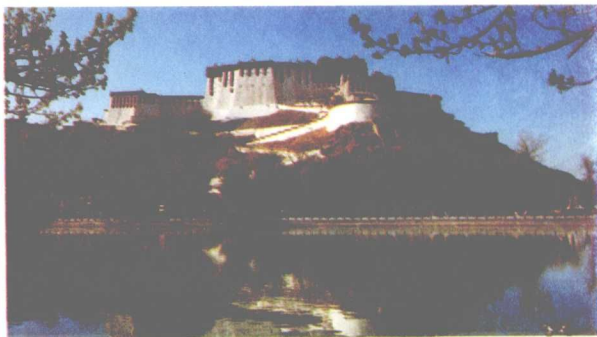
法王洞是吐蕃时期遗存的建筑物，也是布达拉宫最早的建筑，洞内安放着极为珍贵的松赞干布、文成公主、吐蕃王朝大臣噶尔东赞等人的塑像。

殊胜三界殿是红宫最高的殿堂，现今供奉着清乾隆皇帝的画像和一尊十一面观音像。据说这座观音像，是十三世达赖喇嘛花费万两白银所铸造。

十三世达赖喇嘛的灵塔殿是布达拉宫内最晚的建筑，建于1933年，历时3年建成。

除此之外，布达拉宫还有一些附属建筑，包括山上的朗杰札仓、僧舍、僧官学校、东西庭院、印经院以及布达拉宫后园龙王潭、监狱马厩等。

三百多年的时间，布达拉宫收藏了大量的历史文物，如壁画、经文献籍、金银品、瓷器，这些文物题材丰富，



绚丽多彩。

布达拉宫这座民族文化的瑰宝，以其自身独特的魅力，吸引着千千万万的国内外来客。

扩展阅读

按照藏族的传统，松赞干布是吐蕃王朝第33任赞普，也就是吐蕃王朝的立国之君。当时，松赞干布非常欣赏唐朝的富庶和繁荣。唐贞观八年（公元634年），派使者赴唐沟通关系。同时，又与南部泥婆罗（今尼泊尔）通好。十三年（公元639年），与泥婆罗尺尊公主联姻后，同时也遣使赴唐求婚。唐太宗为了与吐蕃和平友好相处，求得西部边境的安宁，于是在十五年（公元641年）将宗室女文成公主许配给他。唐蕃联姻，文成公主入藏，也把佛教和内地各种先进的科学技术、文化也带到了高原，大大促进了西藏经济文化的发展。

长城

——绵延万里的民族脊梁

长城小档案

英文名: The Great Wall
位置: 亚洲, 中国
全长: 8 851.8千米
主要景点: 嘉峪关长城、山海关长城等

几千年来, 长城见证了世世代代中华儿女的成长, 象征着中华民族精神的勇敢、坚强和智慧。它像一条矫健的巨龙, 蜿蜒蟠伏在中华大地上, 长城的雄伟壮观, 气势磅礴, 是中国古代劳动人民创造的奇迹, 也是世界上最伟大的建筑工程, 是人类史上绝无仅有、举世无双的。

中国人的骄傲

长城东起河北省山海关, 西至甘肃省嘉峪关。它贯穿北京、河北、山西、内蒙古、陕西、宁夏、甘肃等7个省市自治区, 曲折绵延达数千公里, 所以被人们称为“万里长城”。

一提到长城, 人们往往会把它同秦始皇联系起来, 其实在秦朝以前的

战国时代, 就有许多诸侯国, 如燕、魏、赵、秦、韩等, 都在修筑长城, 以抵御外来侵袭。后来, 秦始皇统一全国后, 用了近十多年的时间, 把各诸侯国修筑的长城连了起来, 并且进行了大规模扩建, 才成为长达万里、

旅行小贴士

攀登长城是对体力极大的考验, 需要做好一定的心理准备; 一双跟脚的运动鞋会减轻你许多痛苦; 长城上没有树, 爱美人士一定要涂防晒霜或自带遮阳伞; 如果体力好的话, 可以多带些水, 因为景区的水有点贵; 另外, 春季长城风大, 如果此时来爬长城的话, 最好准备一件轻薄的外套。





一个军事防御工程最重要的就是传递信息的平台。在长城内外群山之间的制高点上有许多烽火台，就是为了传递军情而设立的。每当敌军来袭时，白天就在烽火台上点起狼烟，夜晚就会点起火种，

巍峨壮观的长城，也可以说是秦始皇统一全国后所施行的一项重大军事防御措施。在秦以后的多个朝代，都对长城进行修缮、扩建，直至明代。或者说，到了明代后期长城才算是彻底建成，形成了如今的规模和面貌。

细说长城

长城最突出的特点是跨崇山峻岭，跳过沙漠，穿过草原，经过绝壁，依山势曲折起伏而建，因地形隘口险峻而立，宛若一条腾飞的东方巨龙。

在这长达万里的长城上，每隔一段距离就有无数的烽墩、箭楼、关隘和方城等。城墙上还修筑了许多两层的堡垒，上层顶部是平台，四周有望洞、垛口，以便士兵瞭望和攻击，下层是用砖砌成的小房间，主要用于士兵居住、储存兵器和粮食等。信息对于军队来说是至关重要的，因而作为

就这样一座一座地传下去，即使敌情在千里之外，也能很快传到京城。

除此之外，长城还有一个特点，就是在每隔十多千米处有一个关城。关城口的大小是依地势险要程度和军事上的重要性决定的，其中著名的关城有山海关、八达岭、居庸关、嘉峪关、雁门关等。其中居庸关是建在北京西北50千米处一条长约20千米的深山峡谷中，这里地势非常险要，大有“一夫当关，万夫莫开”的气势，是古代北京城西北方的重要门户。

居庸关的中心保存着一座汉白玉石台，名为“云台”。最初云台上建有元代建造的三座石塔，但如今已经被损坏了。云台下面设有一个六角形的门洞，在门洞两旁的石壁上，雕刻着四大天王和许多造型精美的佛像。所刻的四大天王看上去个个目光炯炯有神，英气十足。门洞内除了大量石



刻像外，还有许多汉文、藏文和西夏文等六种文字雕刻而成的佛经。这些石刻、雕刻都出自元代，极具艺术价值。

闻名世界的中国城墙

八达岭是长城一个重要的组成部分，海拔为1000多米，居高临下，地势十分险峻。由于八达岭一段长城极为险峻、雄伟，又距北京比较近，所以新中国成立后政府对这段长城进行了修整，并列为全国重点文物保护单位，现如今已经成为闻名中外的游览胜地。

登上八达岭长城最高处的烽火台，极目远眺，那蜿蜒曲折、长龙般的长城，

翻山越岭，游向远方的天际；再看长城的堡垒是一个接着一个，城墙是一段接着一段，一望无际，莽莽苍苍。看到这样壮观之景，内心的民族自豪感会油然而生。此时此刻，你也许会想：我们空手攀登长城都感到吃力，那么古代人们在没有任何建筑机械的情况下，又是怎样建造起这样雄伟的长城呢？难怪有人赞誉，万里长城是人类活动的奇迹，是人类文明史上一座丰碑，同时也是中华民族的不屈精神、智慧与力量的象征。因此，万里长城已被联合国列入“世界文化和自然遗产”的保护项目。

扩展阅读

“长城”一词的使用，是从汉代司马迁所撰《史记》中开始的。但是在先秦时期以及秦汉以后各代，因朝代的不同、所修筑形式的差异等因素，称谓也各不相同，诸如列城、方城、亭障、边墙等等，无论是哪种称谓，实质上指的都是长城。

春秋战国时代最先修长城的是楚国，当时楚国所修的长城有列城、方城之谓。

汉代主要是修筑了今天甘肃西部到新疆境内的长城，这时把长城叫做亭障、障塞或者边塞、塞。而“河西汉长城”是后来人们的称谓。另外，河西汉长城，自罗布泊以西，就只有烽火台而没有相连的墙体，所以，自新疆罗布泊到库尔勒这一段长城，又被称为“列亭”。

北魏时期，国君在京城南部修筑了一条“塞围”长城。

金代所修长城称为界壕，也有称边堡的。

明代所修筑的长城，称为边墙。

综上所述，自汉代司马迁所著《史记》一书中使用了“长城”一词后，大部分朝代承认并沿用了这个名称。



敦煌莫高窟

——墙壁上的图书馆

敦煌莫高窟小档案

英文名: Mogao Cave

位置: 亚洲, 中国

建造时间: 公元366年

建造地点: 甘肃省敦煌市东南25千米

在甘肃省敦煌市鸣沙山东麓的崖壁上, 你会看到长长的栈道把大大小小的石窟连在了一起, 洞窟的四壁都是与佛教相关的彩塑和壁画, 庄重、肃穆的佛影, 飘舞灵动的飞天……庄严中带着些许神秘, 让人不自觉地屏声敛息。这儿, 就是世界上最大的佛教艺术天堂——敦煌莫高窟。

敦煌莫高窟内的艺术

莫高窟俗称千佛洞, 坐落在河西走廊西端的敦煌市, 以精美的壁画和生动的塑像扬名国内外, 目前是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地, 被誉为是 20 世纪最有价值的文化发现。

石窟内还有以民族传统神话题材为主的各式装饰图案, 如帝王出行、商旅往来、弹琴奏乐和婚丧嫁娶等, 世间万象, 仅在这一石窟之中, 就出现了许多情景。

莫高窟作为一个艺术宝库, 必然会走在时代的前沿, 具有不同时代的艺术风尚。精美的装饰、生动的壁画无不显示出中国佛教艺术璀璨的时代, 而形象逼真, 性格鲜明的单幅人物更为佛教增添了些许神秘。

亲临莫高窟

莫高窟分为上下 5 层, 南北长约为 1 600 米, 开凿于公元 366 年, 后来又经过十六国至元十几个朝代的开凿, 便形成了如今这样一座内容丰富、

旅行小贴士

敦煌气候属于极地干旱大陆性气候, 年平均气温为 9.3°C , 7 月份平均气温为 24.7°C , 1 月份气温为 -9.3°C , 全年干燥少雨, 昼夜温差大, 此外敦煌干热风和黑沙暴为两大自然灾害, 游人应早作好防备。每年的 5—10 月是去敦煌最佳的旅游季节。

规模宏大的石窟群。

洞窟有 429 个，壁画为 45 000 平方米，有彩塑 2 400 尊，4 000 余身飞天，5 座唐宋时期木结构建筑以及数千块莲花柱石和铺地花砖，可谓是一处由绘画、雕塑、建筑组成的博大精深综合性艺术殿堂。20 世纪所发现的藏经洞，洞内收藏着五六万件文物、文书和 4—10 世纪的写经，它的出现吸引了国内外许多学者的眼球，敦煌学由此产生。

丰富多彩的壁画艺术

石窟中数量最多，内容最丰富的就是壁画，其中题材最为广泛的是尊像画，也就是人们供奉的各种菩萨、佛和天王等。经变画是隋唐时期兴起的大型经变，综合表现一部经书的整体内容，弘扬人们想象中的极乐世界；佛经故事画，主要是以佛经中的各种故事为题材完成的连环画；佛教史迹画主要表现为佛教在中国、印度、中亚的神话故事和历史人物相结合的题材；供养人画像，就是开凿石窟的功德主的肖像，可以说这是一部肖像史。

在石窟内保存的各个时代的壁画，风格不同，内容也不同，有的反应当时百姓一些生产劳动的场面、生活场景、他们的衣冠服饰，古代建筑造型以及一些舞蹈、杂技的画面，同时还记录了中外文化交流的历史事实，这些壁画现已成为研究 4—14 世

纪的中国古代社会现实提供了极为宝贵的资料。

石窟内的壁画艺术价值很高，其中以盛唐时的壁画水平最高。现在供游客参观的洞窟有 96 窟、130 窟、259 窟、428 窟等，西方学者将莫高窟的壁画称为“墙壁上的图书馆”。

精美的浮雕，演绎不同的洞穴

敦煌莫高窟除了丰富多彩的壁画外，还有许多精美的彩塑。这些彩塑大多是佛教人物及其修行涅槃事迹的塑像。

由于莫高窟岩石疏松不能雕刻，工匠们只能用泥塑，唐朝以前的泥塑在其他地方保存下来的很少，因此这里的彩塑显得弥足珍贵。

扩展阅读

飞天在佛教里被称为香音之神，能舞善乐，满身带有异香，是十分漂亮的菩萨。唐代的飞天更加丰富多彩，气韵生动，既没有天使的翅膀，也不能腾云驾雾，她所拥有的是一条能使她优美轻便的身躯漫天飞舞的飘带。

飞天是民族艺术一个绚丽的形象。每每提到敦煌，人们都会自然而然地想到飞天。