



卫生部“十二五”规划教材

全国高等医药教材建设研究会“十二五”规划教材

全国高职高专教材

供五年一贯制护理学专业用

护理美学基础

第2版

主编 朱 红



人民卫生出版社
PEOPLE'S MEDICAL PUBLISHING HOUSE





卫生部“十二五”规划教材

全国高等医药教材建设研究会“十二五”规划教材

全国高职高专教材 供五年一贯制护理学专业用

护理美学基础

第2版

主 编 朱 红

编 者 (以姓氏笔画为序)

毛盛锦 (江西护理职业技术学院)

朱 红 (山西职工医学院)

李述平 (山西职工医学院)

汪宝德 (甘肃省定西卫生学校)

陈历健 (重庆医药高等专科学校)

赵 颖 (菏泽医学专科学校)

赵正梅 (安徽医学高等专科学校)

郝庆娟 (黑龙江护理高等专科学校)

董 蕾 (哈尔滨医科大学护理学院)

魏 冬 (河北省张家口教育学院)

人 民 卫 生 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

护理美学基础/朱红主编. —2 版. —北京:人民卫生出版社, 2011. 7

ISBN 978-7-117-14490-2

I. ①护… II. ①朱… III. ①护理学-美学-教材
IV. ①R47-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 110806 号

门户网: www.pmph.com	出版物查询、网上书店
卫人网: www.ipmph.com	护士、医师、药师、中医师、卫生资格考试培训

版权所有, 侵权必究!

本书本印次封底贴有防伪标。请注意识别。

护理美学基础

第 2 版

主 编: 朱 红

出版发行: 人民卫生出版社(中继线 010-59780011)

地 址: 北京市朝阳区潘家园南里 19 号

邮 编: 100021

E - mail: pmph@pmph.com

购书热线: 010-67605754 010-65264830

010-59787586 010-59787592

印 刷: 北京人卫印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 10

字 数: 249 千字

版 次: 2004 年 10 月第 1 版 2011 年 7 月第 2 版第 6 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-117-14490-2/R · 14491

定价(含光盘): 34.00 元

打击盗版举报电话: 010-59787491 E-mail: WQ@pmph.com

(凡属印装质量问题请与本社销售中心联系退换)

第二轮全国高职高专五年一贯制护理学专业卫生部规划教材

修订说明

第一轮全国高职高专五年一贯制护理学专业卫生部规划教材是由全国护理学教材评审委员会和卫生部教材办公室 2004 年规划并组织编写的,在我国高职高专五年一贯制护理学专业教育的起步阶段起到了非常积极的作用,很好地促进了该层次护理学专业教育和教材建设的发展和规范化。

全国高等医药教材建设研究会、全国卫生职业教育护理学专业教材评审委员会在对我国高职高专护理学专业教育现状(专业种类、课程设置、教学要求)和第一轮教材使用意见调查的基础上,按照《教育部关于加强高职高专教育人才培养工作的意见》等相关文件的精神,组织了第二轮教材的修订工作。

本轮修订的基本原则为:①体现“三基五性”的教材编写基本原则:基本理论和基本知识以“必须、够用”为度,可适当扩展,强调基本技能的培养。在保证教材思想性和科学性的基础上,特别强调教材的适用性与先进性。同时,教材融传授知识、培养能力、提高素质为一体,重视培养学生的创新能力、获取信息的能力、终身学习的能力,突出教材的启发性。②符合和满足高职高专教育的培养目标和技能要求:本套教材以高职高专护理学专业培养目标为导向,以护士执业技能的培养为根本,力求达到学生通过学习本套教材具有基础理论知识适度、技术应用能力强、知识面较宽、综合素质良好等特点。③注意与本科教育和中等职业教育的区别。④注意体现护理学专业的特色:本套教材的编写体现对“人”的整体护理观,使用护理程序的工作方法,并加强对学生人文素质的培养。⑤注意修订与新编的区别:本轮修订是在上版教材的基础上进行的修改、完善,力求做到去粗存精,更新知识,保证教材的生命力和教学活动的良好延续。⑥注意全套教材的整体优化:本套教材注重不同教材内容的联系与衔接,避免遗漏和不必要的重复。⑦注意在达到整体要求的基础上凸显课程个性:全套教材有明确的整体要求。如每本教材均有实践指导、教学大纲、中英文名词对照索引、参考文献;每章设置学习目标、思考题、知识链接等内容,以帮助读者更好地使用本套教材。在此基础上,强调凸显各教材的特色,如技能型课程突出技能培训,人文课程增加知识拓展,专业课程增加案例导入或分析等。⑧注意包容性:本套教材供全国不同地区、不同层次的学校使用,因此教材的内容选择力求兼顾全国多数使用者的需求。

全套教材共 29 种,配套教材 15 种,配套光盘 12 种,于 2011 年 9 月前由人民卫生出版社出版,供全国高职高专五年一贯制护理学专业师生使用,也可供其他学制使用。

第二轮教材目录

序号	教材名称	配套教材	配套光盘	主编	指导评委
1	人体结构学	✓	✓	杨壮来 牟兆新	赵汉英
2	病理学与病理生理学	✓	✓	陈命家	姜渭强
3	生物化学			赵汉芬	黄 刚
4	生理学			潘丽萍	陈命家
5	病原生物与免疫学	✓		许正敏	金中杰
6	护理药理学	✓	✓	徐 红	姚 宏
7	护理学导论	✓	✓	王瑞敏	杨 红
8	基础护理技术	✓	✓	李晓松	刘登蕉
9	健康评估	✓		薛宏伟	李晓松
10	护理伦理学			曹志平	秦敬民
11	护理心理学		✓	蒋继国	李乐之
12	护理管理与科研基础	✓		殷 翠	姜丽萍
13	营养与膳食			林 杰	路喜存
14	人际沟通			王 斌	李 莘
15	护理礼仪		✓	刘桂瑛	程瑞峰
16	内科护理学	✓	✓	马秀芬 张 展	云 琳
17	外科护理学	✓	✓	党世民	熊云新
18	妇产科护理学	✓	✓	程瑞峰	夏海鸥
19	儿科护理学	✓		黄力毅 张玉兰	梅国建
20	社区护理学			周亚林	高三度
21	中医护理学	✓		陈文松	杨 军
22	老年护理学	✓		罗悦性	尚少梅
23	康复护理学			潘 敏	尚少梅
24	精神科护理学		✓	周意丹	李乐之
25	眼耳鼻咽喉口腔科护理学			李 敏	姜丽萍
26	急危重症护理学	✓		谭 进	党世民
27	社会学基础			关振华	路喜存
28	护理美学基础		✓	朱 红	高贤波
29	卫生法律法规			李建光	王 瑾

第一届全国卫生职业教育护理学专业教材

评审委员会名单

- 顾问：**郭燕红 卫生部医政司
李秀华 中华护理学会
尤黎明 中山大学护理学院
姜安丽 第二军医大学
涂明华 九江学院
- 主任委员：**巫向前 上海医药高等专科学校
熊云新 柳州医学高等专科学校
- 副主任委员：**金中杰 甘肃省卫生厅
夏海鸥 复旦大学护理学院
- 委员：**（按姓名汉语拼音首字母排序）
陈命家 安徽医学高等专科学校
程瑞峰 江西护理职业技术学院
党世民 西安交通大学附设卫生学校
高三度 无锡卫生高等职业技术学校
高贤波 哈尔滨市卫生学校
黄 刚 甘肃省卫生学校
姜丽萍 温州医学院护理学院
姜渭强 苏州卫生职业技术学院
李春艳 北京朝阳医院
李乐之 中南大学湘雅二医院
李晓松 黑龙江护理高等专科学校
李 莘 广东省卫生职业教育协会
刘登蕉 福建卫生职业技术学院
路喜存 承德护理职业学院
梅国建 平顶山学院
秦敬民 山东医学高等专科学校

尚少梅	北京大学护理学院
王 瑾	天津医学高等专科学校
杨 红	重庆医药高等专科学校
杨 军	江汉大学卫生技术学院
姚 宏	本溪卫生学校
云 琳	河南职工医学院
赵汉英	云南医学高等专科学校
秘 书：皮雪花	人民卫生出版社

前言

为了贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》和国家中长期教育规划精神,提高护士综合素养,适应迅猛发展的护理专业人才培养需求,卫生部教材办公室和全国卫生职业教育教学指导委员会,根据新形势特点,组织全国专家对五年一贯制护理专业教学计划、大纲和教材进行了修订,以供相关卫生职业院校选用,《护理美学基础》即是其中之一。

《护理美学基础》是增强护生对自然美、社会美、艺术美,尤其是对人类自身之美、专业建设之美的审美认识和审美创造的素质教育课程,旨在体现“知识、能力、素质”的教育思想,激发审美情感,提高审美意识,培养科学精神和创造性思维习惯,以全面提高护生综合职业素质。

本教材在第一版的基础上进行了修订。全书以美学基本理论为构架,内容丰富,阐述了,举例生动,并结合专业特点,呈现“美”在护理实践中的应用,注重教材可读性与科学性、实用性的结合。内容包括美育概述、美与美学、美感与审美、自然美、社会美、艺术美、形式美、优美和崇高、悲剧和喜剧、护理美学十个章节,并随正文内容附设阅读材料(文中以楷体字表示)、文图欣赏、思考题与实践训练题,后附教学大纲作为各校教学使用时参考。

本书在编写过程中,参考、借鉴了一些相关成果,并得到了山西职工医学院、安徽医学高等专科学校、厦门医学高等专科学校、各编者所在单位及高贤波老师的大力支持和帮助,在此一并表示衷心感谢。

由于本书是职业教育中的人文类教材,可参考的教材和书籍较少,加之编者学识水平、能力和经验有限,书中难免存在错误与疏漏之处,恳请各位读者不吝指正。

朱 红

2011年6月

目 录

第一章 绪论	1
第一节 美育	1
一、美育概述	1
二、美育的意义和研究对象	2
三、美育途径	2
四、美育发展简史	3
第二节 护理美育	4
一、护理美育概述	4
二、护理美育的原则和任务	5
三、护理美育与相关教育	6
四、护理美育与人文护理	6
附：哈佛大学《零点项目》的启示	8
第二章 美与美学	10
第一节 美	10
一、美的起源与构成	10
二、美的本质	13
三、美的特征	14
第二节 美学	16
一、美学认知	16
二、美学的产生与发展	17
三、美学与相关学科	18
第三章 美感与审美	20
第一节 美感	20
一、美感知知	20
二、美感的特征	21

三、美感的起源与发展	23
第二节 审美	23
一、审美认知	23
二、审美的心理机制	24
三、审美的基本心理过程	25
四、护理活动中的审美	26
第四章 自然美	28
第一节 认知自然美	28
一、自然美的形成与发展	28
二、自然美的构成与分类	29
第二节 欣赏自然美	34
一、自然美的特征	34
二、自然美的审美功能	38
三、欣赏自然美	39
第五章 社会美	43
第一节 认知社会美	43
一、社会美的产生与发展	43
二、社会美的分类和内容	45
第二节 体味社会美	52
一、社会美的特征	52
二、社会美的审美功能	54
三、体味社会美	55
四、护理活动中的社会美	56
第六章 艺术美	59
第一节 认知艺术美	59
一、艺术美的本质	59
二、艺术美的特征	61
三、艺术美的审美功能	65
四、艺术美与自然美、社会美	66
第二节 鉴赏艺术美	67
一、语言艺术的美	67
二、听觉艺术的美	72
三、视觉艺术的美	76

四、综合艺术的美	86
第七章 形式美	90
第一节 认知形式美	90
一、形式美的概念和产生	90
二、形式美的形式与内容	91
三、形式美的构成	92
第二节 品味形式美	96
一、形式美的特征	96
二、形式美的审美功能	98
三、人体蕴涵的形式美	99
四、护理活动中的形式美	101
第八章 优美和崇高	104
第一节 优美	104
一、认知优美	104
二、优美的特征	105
三、优美的审美功能	106
四、感受优美	106
第二节 崇高	108
一、认知崇高	108
二、崇高的特征	109
三、崇高的审美功能	109
四、感受崇高	110
第三节 优美与崇高的关系	112
一、优美和崇高的比较	112
二、护理工作中的优美与崇高	114
第九章 悲剧和喜剧	118
第一节 悲剧	118
一、认知悲剧	118
二、悲剧的本质与类型	119
三、悲剧的特征与审美功能	121
第二节 喜剧	123
一、认知喜剧	123
二、喜剧的本质与类型	124

三、喜剧的特征与审美功能	126
第三节 悲剧与喜剧	128
一、悲剧与喜剧的转化	128
二、悲剧与喜剧的结合	128
第十章 护理美学	130
第一节 认知护理美学	130
一、护理美学的概念与性质	130
二、护理美学的研究对象	131
三、护理美学的形成和发展	131
第二节 应用护理美学	131
一、护理美学的临床应用	131
二、护生应具备的审美素质	135
附录:《护理美学基础》教学大纲	139
参考文献	143

第一章 绪 论

学习目标

1. 掌握护理美育的概念、作用及特点。
2. 熟悉护理美育的原则和任务。
3. 了解护理美育与人文护理的关系。

在神秘的宇宙世界,在漫长的人类历史长河中,美无处不在,且无时无处不在被创造着。美,是人们追求美好生活的主要内容之一;爱美,是人的精神需要的最高境界;美学,作为研究人与现实之间审美关系的学科,它的产生同样离不开美,离不开人们审美实践的积累,离不开相关学科的发展。

现代护理学的发展,对护士在护理实践中科学地认识美、鉴赏美、运用美的能力提出了更高的要求,学习《护理美学基础》,对培养护士健康的审美情趣、提高护士人文素养、训练护士思维能力、拓展护士相关知识,让护士在“美育”中不断成长和提高,都具有重要的现实意义。

第一节 美 育

一、美育概述

(一) 美育的概念

美育,又称审美教育,是按照美的标准培养人的形象化情感教育。它一般包括美感教育、美学知识教育和学科美育等几方面。

1. **美感教育** 是指运用美的规律,通过审美实践训练,以强化人的感知、想象、情感、理解等心理能力,健全人的审美心理结构,培养敏锐的审美能力和审美创造力。

2. **美学知识教育** 主要是开展美学原理等方面的教育,以提高人们的审美趣味和美学素养,帮助人们树立正确的审美观念和审美理想。

3. **学科美育** 主要是指在教学活动中,如何应用美学知识来指导学科实践,把枯燥的理论变成美好的形象,把教师单纯的知识灌输变成师生间平等的交流。

通过上述三个方面的相互补充与配合,造就一代具有敏锐的感受力、丰富的个性、高尚

的审美情趣和道德修养以及有多种爱好和广泛知识的新人。

(二) 美育与人的发展

美育以特定时代、特定阶级的审美观念为标准,以形象为手段,以情感为核心,以实现人的全面发展为宗旨。这种教育可以陶冶人的情操、丰富人的感情、开阔人的视野,可以使人具有一定的美的理想、美的品格、美的素养以及欣赏美、创造美的能力。

(三) 美育与其他教育

美育是一种如何塑造美、创造美的立美教育,它是融德育为心灵之美,融智育为灵秀之美,融体育为健壮之美,融劳动为创造之美的单项教育过程,也是德、智、体、美、劳诸育相互渗透和交融所呈现出来的完美而统一的教育过程。

二、美育的意义和研究对象

(一) 美育的意义

1. 美育是素质教育的重要内容 实施素质教育的关键,是将道德、知识等教育转化为人的一种精神素质,使之具有真善美相统一的人格。美育具有全方位的渗透作用,可促进人的心理结构的“内化”,以全面提高人的素质。

2. 美育是陶冶情操、完善人格的有效手段 美育可通过生动、具体的美的形象,激发和净化人的感情,以美导真、以美导善,潜移默化地起到陶冶情操、完善人格的作用,最终达到美化和提高人的精神境界的目的。

3. 美育是激发创造热情、培养新型人才的强大动力 教育的精髓是启迪智慧、培养创新精神,美所激发的情感,是人们创造新世界,探索科学奥秘的巨大动力。

4. 美育是进行情感教育的重要途径 人的行动总是受一定的情感支配,人的情感对人生的实践具有重要的意义,而情感的开发与升华,只能通过情感的作用。

(二) 美育的研究对象

美育不是一般的艺术教育和情感教育,而是关系到人的精神世界水平的教育,其基本目的是全面地培养人。美育研究的对象是人的审美活动和审美创造的发展规律及其特点。美育只有把握这一基本目的和研究对象,才能针对不同的教育对象,有的放矢地进行工作,才能有效地促进人的精神素质的提高。

三、美育途径

(一) 家庭美育

1. 父母的行为 父母是孩子的第一任老师,其言谈举止对孩子美的品德的塑造具有决定性意义。

2. 感情的交流 家庭不能没有爱,孩子没有爱等于生活中缺少了阳光。爱作为一种教育,可以在情感和思想上对孩子关心、支持和引导。

3. 良好的氛围 良好的家庭氛围是人的生活的重要组成部分,对人的生理和心理都会产生直接的作用和影响。

4. 增强荣誉感 营造家庭荣誉感是家庭美育的重要内容之一。作为父母一定要从小培养孩子的家庭荣誉感,为他(她)今后走向社会奠定良好的基础。

(二) 学校美育

学校美育贯穿于教育教学的各个方面,无论从课程设置、教学方法、教学手段、教学过

程、教师素质,还是从学校环境、课外活动,都会对学生个性的发展、文明行为的培养、实践能力的提高以及正常的情感交流产生重要的影响。

(三) 社会美育

社会美育和家庭美育、学校美育相比,有着更为广泛的内容和特点。因为人不仅是一个生物的人,更是一个社会的人。作为一个社会的人总是生活在一定的社会环境中,随时会受到各种社会审美形态和审美心理的影响,因而美育也是在有形无形中起着作用。重视并搞好社会美育,对整个社会的文明化进程将会有较大的促进作用。

四、美育发展简史

(一) 西方美育发展简史

1. 古代希腊与罗马美育 古代希腊与罗马,在人类思想文化史上是一个非常重要的时期。柏拉图是古希腊较为系统地研究并阐述美育理论的哲学家、美学家,他十分重视教育,尤其是幼儿教育、音乐教育及美育的形式和内容。他主张 7~17 岁的青少年应主要学习音乐和文学,然后再学习体育和其他方面的知识。贺拉斯是古罗马时期有名的诗人,也是一位有影响的美学家,他提出了“寓教于乐”的著名观点。

2. 欧洲中世纪美育 在欧洲中世纪这一漫长的历史时期,教育带有强烈的宗教性质。因此中世纪的美育是神学美育。影响最大的美学家是奥古斯丁,他把美分成最高的和无限的、低级的和有限的两类,他视上帝为万美之源,认为只有神与上帝的美才是一切美的源泉和最高的美。他肯定艺术的情感作用,主张将艺术用于宗教教育。

3. 文艺复兴运动时期的美育 在 14~16 世纪的欧洲文艺复兴运动时期,许多思想家都提出了“遵循自然”的原则,宣传以人为本。著名诗人但丁在《神曲》中,深刻揭露了教皇政权的黑暗与罪恶,他强调美与艺术的社会功用;著名艺术家达·芬奇的《蒙娜丽莎》、《最后的晚餐》等,都代表了当时艺术的最高成就;教育家、美学家夸美纽斯高度重视人的全面发展,认为教育是“艺术中的艺术”,特别强调直观性教学原则。

4. 西方近代美育 从 17 世纪中叶起的西方近代时期是美育史上的重要阶段,随着美学和教育学作为独立学科的出现,审美教育也日益为人重视而得到重大发展。法国启蒙思潮先驱者卢梭的《爱弥儿》,被称为“新旧教育的分水岭”;德国艺术家和美学家席勒所完成的《美育书简》作为“美育宣言书”,标志着美育向系统的理论科学方向发展。

5. 西方现代美育 19 世纪中叶以后,欧美各资本主义国家的工业革命对艺术教育、审美教育起了极大的促进作用。美学家、教育家杜威强调《艺术即经验》;苏霍姆林斯基揭示了德育、智育、体育、美育和劳动教育在培养人的全面、和谐发展中的作用。

6. 西方当代美育 20 世纪六七十年代以来,科技发展极为迅猛,对人类社会生活和思维方式、价值观念等各方面都产生了巨大的影响和冲击。西方的教育家、美学家对审美教育进行了更加深入的探讨和实践。1972 年联合国“国际教育年”专题报告《学会生存——教育世界的今天和明天》指出,“学会热爱世界并使这个世界更具有人情味和诗意审美化”;美国哲学家奈尔森·古德曼发起并领导的《零点项目》,其目的就是要研究和提高艺术教育的地位(参见本章末:哈佛大学《零点项目》的启示);德国的“缪斯教育论”引起了世界性的瞩目;其他国家在美育方面同样有所发展和创造,如日本的“山叶音乐教育体系”、瑞士达尔克罗斯的“体态律动论”等,都产生了很大的影响。

（二）中国美育发展简史

1. 中国古代美育 中国古代美育思想极为丰富。第一个提倡美育的人是儒家学派的创始人、思想家和教育家孔子。孔子的思想以“仁”为核心,他的美学思想也是建立在仁学的基础上的。孔子致力于教育,把人的培养放在首位,他把“六艺”即礼、乐、射、御、书、数,列为教育的基本内容,对人进行全面的培养。孔子的美育理论经过孟子、荀子和汉儒、宋儒等的推动,在中国教育史上产生了极为深远的影响作用。

2. 中国近代美育 中国近代的美育思想,是在西方文明思想的直接影响下,在中西文化相互激荡的氛围中形成和发展起来的。著名的政治思想家康有为、梁启超是中国近代史上最早的美育倡导者,他们最早介绍和引进西方美学,并将之与中国传统美学思想理论相结合;著名学者王国维,重视审美教育的实践并应用于文艺研究,取得了很好的成绩。他说:“美育者,一面使人之感情发达,以达完美之域,一面又用德育与智育之手段,此又为教育者不可不留意也。”;著名教育家蔡元培的美育思想,在深度和广度方面,超过了中国历史上任何一位学者,是我国美学史、教育史上的一份极其珍贵的文化遗产。

3. 中国现代美育 是指“五四”运动到新中国成立期间实施的美育。丰子恺是著名的艺术家,他大力提倡美育,指出艺术的审美教育作用在于打动人的情感;朱光潜热心倡导美育,明确提出“美感教育是一种情感教育”,“美感教育的功用在于怡情养性”。他的论述深刻触及了美育的核心问题。

4. 中国当代美育 是指新中国成立后实施的美育。新中国成立初期,美育即被明确写进了教育方针,成为有章可循的教育事业的一部分;党的十一届三中全会后,美育进入了新的历史阶段,广大美育工作者积极开展美育研究与实践,美育思想空前广泛;1980年6月在昆明召开的第一次全国美学会议上,美育被列为会议讨论的四大问题之一。

（三）马克思主义美育思想

马克思主义美育思想主要包括:①从唯物史观出发来探讨美育问题,指出了美育方向与社会发展方向的一致性;②从人的全面发展的角度揭示了实施美育的必然性;③揭示了美育的娱乐作用和认识功能。马克思和恩格斯都极富文艺修养,有高超的审美鉴赏力。

第二节 护理美育

一、护理美育概述

（一）护理美育的概念

护理美育,又称护理审美教育。一般认为,护理美育就是通过一定的方式和设施,培养护士健康的审美观和审美情趣,提高护士鉴赏美和创造美的能力的教育。护理美育应在临床和护理院校同时开展,不断培养和强化护士和护生对美的鉴赏能力,树立崇高的审美理想。护理美育已成为现代护理教育知识体系中重要的组成部分。

（二）护理美育的作用

1. 训练护士感知、丰富护士想象 护理美育是在各种护理审美活动中进行的,而这些活动离不开人、环境、载体等要素。丰富的想象力可提高护士理解患者、解决问题的能力。

2. 拓展思维时空、开发护士智能 护理美育可以使护士开阔眼界、增长见识,大幅度地拓展其精神时空的空间,以拥有更博大的胸怀去面对患者和工作。

3. 平衡护士心理、提升人格修身 面对日益激烈的医疗护理市场竞争,护士的各种心理冲突也越来越多。护理美育作为一种特殊教育活动,对护士具有调节情感、稳定情绪、平衡心理、缓解压力、培养健全人格等作用。

(三) 护理美育的特点

1. 美育方式生动形象 护理专业课是从专业的概念入手,通过判断推理的形式对护生进行抽象思维的训练,以了解和掌握专业知识;护理美育是通过具体生动的形象来感染人、教育人,寓专业教育于美的形象之中。护士端庄的体态、得体的举止、高雅的仪表、温馨的话语,都是表现在专业方面的综合的美。

2. 注重内涵愉悦情感 护理美育是以专业情感活动为中介,使受教育者从情感上产生对客观事物喜怒爱憎的审美态度和审美评价,进而认识事物的本质,达到理、智、情的统一。

3. 行为引导潜移默化 护理美育是一种具有一定专业深邃性的教育,它常常使受教育者身心都处于愉快的状态之中,潜移默化地接受教育,它的效果是深刻而久远的。护理管理和护理教育者,常不断地营造护理文化氛围,包括浅层的行为文化、中层的制度文化和深层的精神文化,其目的正是为了通过潜移默化的影响,使护士养成良好的行为习惯,具有高层次的精神追求。

4. 接受美育主动自由 护理专业性教育,由于学科本身的严肃性与逻辑性,决定了护士在受教育的过程中必须克制自己的情感,接受与适应专业性理性思维的训练。而护理美育不带有任何强制性,它是靠着护理实践中所表现出的美的事物本身所具有的魅力打动人,让护士在轻松的气氛和舒畅的心境下,通过多种形式、途径和方法获得兴趣和满足。

二、护理美育的原则和任务

(一) 护理美育的原则

1. 护理教育中的真、善、美相统一原则 这是护理美育的一个根本性原则。任何一个生活事件或作品,只有做到了“真”,才有认识价值;只有做到了“善”,才有教育价值;只有做到了“美”,才有审美价值,离开了真和善,也就无美可言。在护理教育的每一个过程中,任何活动都须在符合护生基本情况、符合患者病情或个性特征情况下开展,才能适合专业发展要求,培养合格人才。

2. 护理实践中的主体与客体相适应原则 审美主体通常指具有审美能力的个人;审美客体是与审美主体处于审美关系之中被主体所欣赏的客观事物。在不同的护理实践中,护士和患者的审美主体和审美客体角色可以从不同的角度分析确定并进行变化。

3. 专业建设中的理论与实践相结合原则 护理美育并不排斥理性思维教育,如果没有一定的理性指导,就不能从根本上提高护士的综合素质,也就不能很好地为患者服务。如设置美学课程,一方面重视基本理论的学习,同时要强调学以致用,抓住课程内容的重点、难点和关键问题,联系日常生活中的审美情趣、人际关系和艺术鉴赏等方面的问题,对护士加强引导,规范言行,完善人格。

4. 健康教育中的情感与认识相一致原则 护理美育特别强调护士在工作过程中的情感作用,这是护理美育同其他专业课程教育的根本区别。护理审美教育中的情是蕴涵着理的情,理是渗透着情的理,情与理相互交融。护理美育实施中,护士应将理性的教育内容融化在美的护理活动形式之中,以打动患者的情感,使患者知美而又知其真,赏美而又得其善,以取得良好的护理效果。