

走进高中语文教学现场

吴冰沁
张志刚
孟祥英

“不仅是拿来就用，异彩纷呈的教学设计、课堂实录以及现场争鸣与引领、深化思考等，几大模块覆盖教学的全过程，在教学现场中实现你从模仿、借鉴到独立思考的三级跳跃，让你成为一名有独立精神的教育思想者。”

“育思糧者。”

ZOUJIN GAOZHONG
YUWEN JIAOXUE XIANCHANG



1411315

走进高中语文教学现场

吴冰沁 张志刚 孟祥英 编著



勝王高閣臨江渚
綉玉鳴簫羅袂舞
畫棟沈沈飛南浦
朱簾卷卷捲西風
關河冷落萬物換
聖朝策度秋闕中
市子今何在櫓外
大江空自流

品調

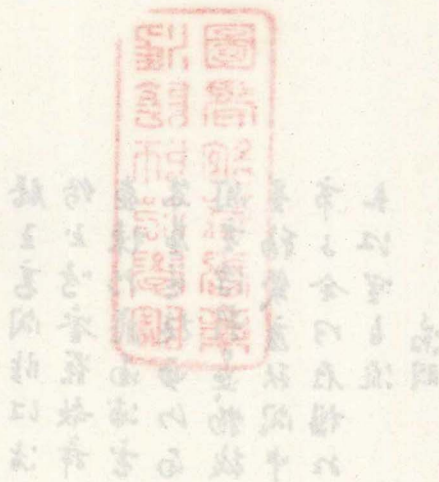


淮阴师院图书馆 1411315

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

中国文学名著丛书

主编 刘德增 副主编 李清民



丛书编委会

丛书主编 李清民

丛书副主编 刘德增

丛书编委 (按姓氏笔画为序)

卞金祥	刘健	刘德增	牟其善
齐健	吴冰沁	张峰	李清民
陈海燕	周卫勇	官文栋	林成策
郑强	查汪宏	柳若芍	胡秀琴
赵英水	梁承锋		



总 序

2004年秋季开始实施的普通高中新课程改革，历经三个春秋，顺利完成了首轮实验任务。这次高中新课程改革，是我国第八次基础教育课程改革的重要组成部分，涉及到普通高中培养目标的变化、课程结构的调整、课程内容的更新、课程资源的开发、教学实施的变革、课程评价体系的重建以及师资培训等专业支持保障系统的建立等，是一场以课程改革为切入点的关涉整个普通高中教育的全面改革。它并非对现行课程的简单调整和修正，而是一场反映时代精神的深刻变革，是对与素质教育相对立的“应试教育”课程体系的重建。从这个意义上说，本次普通高中课程改革是一场广泛而深入的教育创新。在本质上，它是一种文化重建，它将培植一种富有时代气息、体现时代精神、与时俱进的民主、科学、开放的新文化。可以预见，本次普通高中课程改革将会极大地促进我国普通高中全面实施素质教育的进程。

实验普通高中新课程，其道路并不平坦。由于没有可以直接借鉴的实践经验，所以，对于如何才能有效地实现普通高中新课程的目标，就成为普通高中一线实践者所面临的焦点和难点问题。从教师的角度看，过去熟悉的教学要求和教学内容改变了，传统的教学模式被打破了，衡量教学效果的评价方式也发生了质的变化。这就需要广大教师主动担负起历史的重任，尽快转变教育教学观念，掌握新的教学内容和方法，适应新的教学评价方式。而教学实践的丰富性和复杂性使这一转变过程相当艰难，许多教师在新课程实施过程中遇到了种种困惑和问题。新的教育教学理念的落实、新的教师角色的变化、新的学习方式的构建，对广大高中教师提出了严峻的挑战。教师在新

课改下应该如何把握新课标，如何使用新教材，如何确定和落实教学目标，如何设计教学活动，教师自身又如何适应新的课程改革的需要，不断提高自身素质和教学水平。这一系列的问题，都迫切需要得到结合教学实际的引导和帮助。鉴于此，我们组织山东教育学院学科教育专家并邀请首批进入普通高中新课程实验的山东、广东、海南等实验区的部分专家、教研人员和一线教师，通力合作，编写了这套《走进教学现场——普通高中新课程教学实施案例研修》丛书。我们希望借此为普通高中一线的广大教师有效地实践新课程，提供一些可资借鉴、研究的实施案例和教学建议。

本丛书是依据普通高中新课程标准（实验）的基本理念与要求，立足各学科课程的基本特点，本着帮助广大高中教师尽快适应新课程，提高教师的专业化水平，迅速实现教师角色的转变，满足一线教师在教学实践中最为迫切的需要，解决现实中最需要解决的实际问题的思路来编写的。它汇集了体现首批高中课改实验区一线教师教学智慧的大量实践案例，采用“案例+反思+争鸣+研讨”的基本编写思路，以“针对性、实效性、实践性、启发性、引导性”为基本编写宗旨，着力体现三个方面的特色：一是理念的阐述力求通俗易懂。编者从一线教师的实际需要出发，深入浅出地介绍了新的课程理念，使广大教师能够轻松地理解新课程“是什么”、“为什么”；二是对蕴含新理念的教学要素以及各教学要素如何体现新理念进行了深入探讨，帮助教师们掌握新课程教学理论及其运用方式，解决好“做什么”的问题；三是有大量承载新课程理念的鲜活案例。案例点评观点多样化，着力体现不同声音和观点的碰撞，以切实为教师开展校本研修提供开阔的思路与启迪。教师通过这些案例，可以真切地感受到如何把课程理念转化为教学行为，解决好“怎么做”的问题。相信本丛书对教育教学工作者和广大教师们学习和实践新课程会有切实的帮助。在编写过程中，我们尽力体现新课程理念的具体化和可操作性，力求体现理论与实践的紧密结合。可以说，该套丛书既是高中新课程改革起步阶段教学实践的一次经验的总结，同时也是一个关于新课程教学实施的具有一定参考价值的反思文本。无论是从事理论研究还是教学改革的具体实践，都可以从中受到诸多有益的启发。

本丛书共包括高中语文、数学、英语、思想政治、物理、化学、生物、历史、地理、通用技术、信息技术、音乐、美术、体育与健康等 14 个学科分册。在编写过程中，时任山东省教育厅师范处处长的董良军同志、副处长王培岭同志，给予了大力帮助与指导；我们还得到了来自山东、广东、海南和宁夏等首批进入高中新课改实验区的有关专家、教研人员、学校领导、一线教师及相关教育部门的多方支持与帮助；参阅了大量的相关文献资料，借鉴、引用了诸多专家、学者和教师的研究成果。在此，我们谨向大家致以诚挚的谢意。由于种种原因，所引用的部分成果未能一一列出，亦诚望大家见谅。

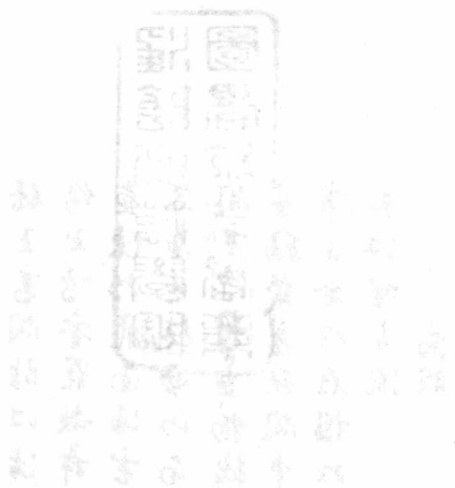
由于编者的水平和时间所限，特别是高中课改实验工作尚处于起步阶段，这套丛书肯定存在着一些有待完善的地方，我们真诚期待着大家的批评和指正。

李清民

2007年教师节于泉城济南

大学英语教学大纲

教育部 1999 年 12 月 1 日



丛书编委会

丛书主编 李清民

丛书副主编 刘德增

丛书编委 (按姓氏笔画为序)

卞金祥	刘健	刘德增	牟其善
齐健	吴冰沁	张峰	李清民
陈海燕	周卫勇	官文栋	林成策
郑强	查汪宏	柳若芍	胡秀琴
赵英水	梁承锋		

目 录 II

主题一 阅读与鉴赏	1
(一) 古典作品	4
诗经·采薇	4
鸿门宴*	9
屈原列传	18
孔雀东南飞*	27
陈情表	44
长亭送别	49
(二) 现代作品	56
雷雨	56
荷花淀*	63
荷塘风起	79
前方	92
敬畏自然	100
富有的是精神	105
哦, 香雪	112
我与地坛*	124
(三) 外国作品	137
警察与赞美诗	137
品质	146
我有一个梦想	154
主题二 表达与交流	169
(一) 文字表达	172
感受自然美景 体味人生真情	172

观察、思考——挖掘生活中的真善美	182
联想与想象——我坐神舟遨游太空	190
写出人物的个性	202
快乐幸福与我们的思维方式	209
(二) 口语交流	218
关于北京城墙存废问题的讨论	218
主题三 综合与其他	225
(一) 综合实践	228
课本剧《鸿门宴》	228
板块教学“漂泊的旅人”	243
(二) 学习活动	249
体味至爱亲情	249
“目见耳闻”与“臆断其有无”	256
祥林嫂的眼睛	263
(三) 选修课程	273
《论语》导读	273
春江花月夜	289

附录

多媒体与网络环境运用教学设计方案	304
培养自主 引导探究——谈“学案导学”教学模式的实践与思考	314
学生自主学习素质的养成与教学方式的变革——再谈“学案导学”教学模式的实践与思考	318

后 记	322
------------------	-----

注：凡加*者为两个进行比较评析的案例。

步，一些学者对《诗经》《楚辞》等先秦两汉文学名著进行了深入研究，成果丰硕。进入20世纪80年代，随着改革开放的深入，中外文化交流日益频繁，中国文学在世界范围内的影响力不断扩大。在这一背景下，高中语文教学也面临着新的挑战。如何引导学生深入理解中国文学名著，提高他们的文学鉴赏能力，成为摆在广大语文教师面前的一个重要课题。本文旨在探讨高中语文教学中的名著鉴赏问题，分析当前教学现状，并提出相应的教学策略。

主题一 阅读与鉴赏

《诗经》是中国第一部诗歌总集，也是先秦文学的代表。它分为风、雅、颂三部分，内容广泛，艺术形式多样。在高中语文教学中，《诗经》的教学往往侧重于对其文学价值的认识，而对其文化内涵和社会背景的挖掘则相对较少。教师应引导学生从多角度入手，深入理解《诗经》的丰富内涵。例如，可以通过分析《诗经》中的民间歌谣，了解当时的社会生活；通过研究《诗经》中的祭祀诗歌，探讨其宗教色彩；通过比较《诗经》与其他先秦文学作品的异同，把握其独特的艺术风格。此外，教师还应注重培养学生的文学鉴赏能力，引导他们从语言、结构、意象等方面入手，深入分析作品的艺术特色。

《楚辞》是战国时期楚国诗人屈原等人创作的一种新诗体。它以瑰丽的想象、丰富的象征和强烈的抒情色彩著称。在高中语文教学中，《楚辞》的教学往往侧重于对其文学价值的认识，而对其文化内涵和社会背景的挖掘则相对较少。教师应引导学生从多角度入手，深入理解《楚辞》的丰富内涵。例如，可以通过分析《楚辞》中的民间歌谣，了解当时的社会生活；通过研究《楚辞》中的祭祀诗歌，探讨其宗教色彩；通过比较《楚辞》与其他先秦文学作品的异同，把握其独特的艺术风格。此外，教师还应注重培养学生的文学鉴赏能力，引导他们从语言、结构、意象等方面入手，深入分析作品的艺术特色。

《离骚》是屈原的代表作，也是《楚辞》中的名篇。它是一首长篇抒情诗，表达了屈原对理想、对祖国的热爱和追求，以及他对现实的不满和抗争。在高中语文教学中，《离骚》的教学往往侧重于对其文学价值的认识，而对其文化内涵和社会背景的挖掘则相对较少。教师应引导学生从多角度入手，深入理解《离骚》的丰富内涵。例如，可以通过分析《离骚》中的民间歌谣，了解当时的社会生活；通过研究《离骚》中的祭祀诗歌，探讨其宗教色彩；通过比较《离骚》与其他先秦文学作品的异同，把握其独特的艺术风格。此外，教师还应注重培养学生的文学鉴赏能力，引导他们从语言、结构、意象等方面入手，深入分析作品的艺术特色。

“阅读与鉴赏”是《普通高中语文课程标准》所列的必修课程之一，也是我们案例研修的重要组成部分。在这一部分，我们遴选了十七个案例，依据作品内容分为以下三类：古典作品、现代作品和外国作品。在这些案例中适当兼顾作品的体裁样式，其中既包括最常见的小说、诗歌、散文、戏剧等文学形式，也有科技文章、人物传记、演说辞以及书信等实用文体。

传统文化是我们的民族之魂，离开了传统文化，当代文化就失去了生生不息的生命源泉。重视对本土文化、传统文化的深度开掘与积极扬弃已成为世界各国母语课程所达成的一个共识。《普通高中语文课程标准》指出：“通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，追求高尚情趣，提高道德修养。”*传统文化是人创造的，同时，传统文化也能创造人，发展人。因此，引导学生认识中华文化的丰厚博大，激发学生热爱民族文化的情感，也就成为我们阅读教学的目标之一。比如读《陈情表》就是感受孙儿对祖母的一片真情，让学生明白，行走在人生路上，要爱自己，更要爱他人；读《屈原列传》感受屈原志洁行廉、刚正不阿的高尚品德和爱国情操。我们要让学生沉潜其中，思索玩味，感悟探究，丰富自己的文化底蕴，厚植民族精神，养成正确的世界观、人生观、价值观，从而达成语文教育所追求的“立人”目标。

世界是丰富多彩的，文化也呈现出多样性、异质性的特点。“多元文化”的内涵包括两个方面：一是指世界各国的文化；二是指各民族的文化。二十一世纪的中国，是一个开放的中国，“一个世界，多种声音”是人类追求的一种理想的生存状态。敞开海纳百川的广阔胸怀，吸收人类优秀文化成果是我们应有的一种文化姿态。因此，《普通高中语文课程标准》强调：“学会尊重、理解作品所体现的不同时代、不同民族、不同流派风格的文化，理

* 中华人民共和国教育部制订. 普通高中语文课程标准. 北京：人民教育出版社，2003：6.



解作品所表现出来的价值判断和审美取向，做出恰当的评价。”*因此，本部分既有《警察与赞美诗》、《我有一个梦想》、《品质》等外国文化经典，有《采薇》、《鸿门宴》、《长亭送别》等中国传统文学名著，还有《我与地坛》、《敬畏自然》、《荷塘风起》等中国当代文学精品。通过对这些作品的解读，给学生提供一个与多元文化交融、与当代文化碰撞的平台，以开放的视野吸纳丰厚的文化营养，建构学生的完满人格，引导学生学会尊重、理解多元文化，形成开放的视野和胸襟。

“过程和方法”是语文新课标所强调的三维目标之一，注重阅读方法的指导和鉴赏能力的养成也就成为我们语文教学的题内之义。应试教育背景下的语文教学比较注重对系统完整知识的传授，而忽视对学生的学习方法的指导和能力的养成，其偏颇是显而易见的。因此，我们非常注重对阅读方法的指导，力图通过新的思维、新的视角达到对文本的全新解读，养成学生进行个性解读、创造性解读的意识 and 能力。为此，我们有意将同一课文的两个不同的教案放在一起进行比照，如《鸿门宴》、《孔雀东南飞》、《荷花淀》、《我与地坛》等均是如此。其中《孔雀东南飞》的两个教案由于侧重点不一样，就呈现出截然不同的面貌、风格。而《荷花淀》教案（一）是从文本出发，进而解读中华传统文化的精髓之一“天人合一”的思想；而教案（二）则注重引导学生对《荷花淀》的情节设置进行质疑、分析，强化学生的独立阅读能力和评价与质疑的能力的养成。应该说，这两个教案的设计视角独特，立意新颖，能不落窠臼，以一种创新的教学姿态赋予传统名篇以新的生命、新的意义，这也正是语文新课程所需要的。

* 中华人民共和国教育部制订. 普通高中语文课程标准. 北京：人民教育出版社，2003：11.

(一) 古典作品

诗经·采薇

一、设计背景

(一) 设计理念

1. 突出以人为本的主体性教育思想。
2. 创设活动氛围，增强学生的活动意识。
3. 营造良好的创新教育的环境和氛围，注重学生创新思维的训练。
4. 引发学生的多元智能，为学生的个性发展提供指导。

(二) 目的要求

1. 学习诗歌的写作手法，体味诗歌所表达的感情。
2. 了解诗歌中重章叠句的写法，体味诗歌的节奏和语言。
3. 对诗歌所刻画的人物进行客观的评价。

(三) 内容分析

1. 课文分析：《诗经》所产生的年代距今十分遥远，学生了解甚少。本课的教学一方面可以激发学生的好奇心，另一方面可以训练学生的联想和想象能力。在学习鉴赏古代诗歌的基础上，可以就诗歌本身进行模仿创作。这对锻炼学生的创造力、塑造学生的个性有很好的帮助作用。

2. 教材分析：《诗经》是学生比较陌生的作品。可以简单介绍《诗经》的组成部分及其所选诗歌的写作手法，使学生从广泛意义上对《诗经》有所了解。比如：《诗经》是我国最早的诗歌总集，其中的诗歌大多是用来唱的。

* 教材依据：人教版必修课程·第二册。案例提供者：杨冬朋（山东师范大学附属中学）。



原本只称《诗》，汉代时被尊为经典，始称《诗经》。共收录从西周初年到春秋中叶的诗歌 305 篇，分为“风”、“雅”、“颂”三大类。

“风”有十五国风，计 160 篇，大多是各诸侯国的民风歌谣，类同于今天的民间民歌，是《诗经》中最富有思想意义和艺术价值的部分。“雅”是宫廷乐歌，即西周王畿地区的正声雅乐，计 105 篇。分为大雅、小雅，其中“大雅”31 篇，用于诸侯朝会；“小雅”74 篇，用于贵族宴享。“颂”是宗庙祭祀的歌舞曲，共 40 篇。“颂”又分“周颂”31 篇，“鲁颂”4 篇，“商颂”5 篇。《采薇》即选自“小雅”。

3. 学情分析：因为诗歌距离现代比较久远，学生理解诗歌有一定的难度，因此课堂氛围可能比较沉闷，所以要注意引导学生进入特定的氛围，主要是使学生对那时的诗歌产生好奇心理，进而激发其学习兴趣。

现在的学生的文言文底子大都比较薄，一定要注意鉴赏诗歌是建立在学生完全疏通文义的基础上的。因此，对难理解的字句，教师一定要做到心中有数，首先要指导学生完全清楚诗歌的表层意义。

4. 资源分析：可以幻灯显示或者印发有关《诗经》的材料的方式，使学生在一个大的氛围中理解课文所选作品。《诗经》中还有很多很好的作品，可以印发给学生，让他们对《诗经》所选作品有一个更加全面的了解。

二、教学现场（节选）

这首诗写的是一位长期戍边的士兵在回家途中的所思所感。关于这首诗创作的时代，西汉时的《毛诗传》认为写于周文王时期，宋代程颐同意这种看法，并发挥道：“此皆极道其劳苦忧伤之情也。上能察其情，则虽劳而不怨，虽忧而能励矣。”然而通读全诗，很难体会到其中有对在位者的感戴之心，以此来推断它是周文王时作品的理由还不够充分。《汉书·匈奴传》则认为是周懿王时的作品，然而也没有确切的证据。

诗中抒情主人公的感情丰富、复杂。由于归期一拖再拖，加之无法向家里人传递问候，他非常思念家乡，内心痛苦至极。不过，他在战斗中毫不懈怠，并对己方的装备大加赞美，表现出一种自豪感。走在回乡的路上时，他

并没有感到轻松和喜悦，相反，他的心被沉甸甸的悲哀压着。思念故乡、牵挂亲人的情感，与抵御外敌入侵、保家卫国的情感交织在一起，分不出孰轻孰重。（下略）

比较理解重章叠句片段。（幻灯显示：章，音乐名称。许慎《说文解字》：“乐竟为一章。从音，从十，数之终也。”即乐曲奏一遍为一章。《诗经》中的诗是合乐歌唱的，所以每一篇诗都分若干章，犹如今天歌词的分段。章与章往往句型重复，字面也大体相同，只在关键处更换个别字。这一章法叫做重章叠句，又叫做重章复唱）

老师：哪位同学能够找出课文中重章叠句的诗句？

学生：采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。……采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。……采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。

老师：很好！那么诗歌中这么写有什么好处呢？

学生：我觉得重章叠句就跟修辞中排比的作用差不多，有时候是为了加强音节的作用，以增强语气；有时候是基于诗歌本身感情的抒发，起强调的作用。

老师：这位同学说得很好。其实，重章叠句跟排比是一种性质的写作手法，除了能够使得抒发的情感在回旋中有递进外，还能够升华感情、突出主题。下面咱们就以《采薇》中的重章叠句为例，体会一下这种作用。

学生：在这三句中有几个字是变化了的，那就是“作、柔、刚”、“岁、心、岁”、“莫、忧、阳”，其他的并没有变化，所以我觉得这种手法的运用一定与这些字词的变化有关系。

老师：太好了！这位同学观察得很细致，看出了形式与内容的关系，也就是形式是为内容服务的。那么，在这里，表现了一种怎样的情感呢？

学生：“薇亦作止”、“薇亦柔止”、“薇亦刚止”中关键词语“作”、“柔”、“刚”的变化，“岁亦莫止”、“岁亦阳止”中“莫（暮）”、“阳”的变化，都表现了时间的流逝、时序的更替。说明主人公归家之心很急切，但是又一时半会儿不能回去，所以感觉时间过得很慢，甚至感到一种“心忧”的



痛苦！再联系到后面的“忧心孔疚”，就更可以看出，主人公的感情是一步步加深的！（下略）

三、自我反思

古诗中的“重章复唱”手法与现代流行歌曲中“反复咏叹”的比较是本课的一个亮点。课后作业就是让学生把补充学习材料中的《诗经·秦风·无衣》和当代歌曲《歌唱祖国》中的复唱部分拿出来作比较。并让学生反复诵读本篇诗歌。讲授古代诗歌，一定要注重朗读环节。“书读百遍，其义自现”这句话是很有道理的。诵读的过程其实就是身心投入诗歌情境的过程，实际上也是领悟、欣赏的过程。

有待改进的地方是，如何使本课程的设计理念在实施教学的各个环节中落到实处？我认为，怎样更具体、扎实地贯彻新课程还需进一步研讨。

四、现场引领

首先，本案例在教学引导上强调《诗经》所产生的年代与今天学生之间的距离，以此激发学生的好奇心，使学生对诗歌本身产生兴趣，避免过于沉闷的课堂气氛，这种着眼点很有特色，也容易达到预期的效果。我甚至认为这一点还可进一步强化。其次，杨冬朋老师对作品所抒发的情感把握得很有分寸，指出其中既有保家卫国、抵御外侮的爱国之情，又有挂念亲人、思归故园的乡愁。可以尝试向学生提出富于启发性的问题：“在你所学过的课文中是否有类似的文学作品呢？”或者是：“你所知道的文学作品中有哪些与此诗所描写的内容或表现手法有相似或相近之处？”古人所谓“举一反三”，就是新课程所说的“学会学习”。要让学生学会在已有的知识结构中，通过积极思考，重新整合素材，并进而推导出新的知识。第三，能从诗歌里对己方车驾的赞美性描述中分析出所表现出的自豪感，更是值得称道。目前教学中最应避免两种倾向：其一是笼统空泛，不着边际；其二是拘泥字词，忽略情感。而杨老师的案例与之判然有别，应当提倡。

可能是为了避免大多数讲这首诗的人把重点放到了最后一章的做法，本

教案侧重于对重章叠句手法的讲解，而且把这一手法的运用和最初《诗经》与音乐的关系联系到一起，并比照当代流行歌曲，很有见地。

补充一点，此诗不仅应要求学生诵读，还应要求背诵，尤其是最后一章，必须明确要求学生能流畅地背下来。

五、深化思考

关于本诗所抒发的复杂而又略显矛盾的思想感情，可以进一步拓展开去，进行分析、比较。归思、乡愁历来是古今中外诗歌所共同吟咏的主题，在我国古代，由于长期受到农业社会土地耕作生活方式的影响，重土守乡观念表现得较其他游牧民族尤为强烈。本诗不同于其他同类作品的地方就在于它不是单纯思乡。可以让学生比较一下，同是惦念故乡，为什么李白《静夜思》的那种清纯真切、玲珑剔透的风格与此篇之沉重朴实大不相同？

中国的传统文化很早就涉及到个人或家庭和整体社会之间难以取舍的矛盾冲突。儒家从社会整体利益的角度提出“舍生取义”、“杀身成仁”的说法，明确地提倡为了社会道义甚至可以牺牲个人的生命。而对被牺牲的个体，其具体感受和复杂心情是否应该在文学中得到肯定的表现呢？在我们悠久的文学传统中，应该说不乏此类人物形象——比如大家熟悉的杜甫诗歌《新婚别》中“暮婚晨告别”的新郎战士，《石壕吏》中已丧三子而“犹得备晨炊”的老妇。把人物置于更为复杂的社会冲突背景下，写出个人的命运为外力所支配而不由自主，这正是使作品内涵丰厚、风格沉挚的原因之所在。看看那个长期远离家乡就要归来的征人吧，他所在的部队是如此雄壮，以至于让他为之自豪的同时又反衬得他个人是如此渺小和无足轻重。年复一年的征战，那每年都在生长着的富于顽强生命力的野豌豆又一次变老了；而似乎是同时，在战场上绽放的红红的棠棣之花竟如此璀璨夺目。（提示：用植物的旺盛来写人命危浅，在文学创作中比比皆是。有一首流行的网络歌曲，作者用满山遍野盛开的丁香花来写对死者的怀恋，即是一例）他历经战事，“一月三捷”，竟然能活着回家简直就是个奇迹，但这个奇迹带给他的却是更大的渺茫和忧虑：在经历了战场上战士的流血和死亡后，他不知道自己是否