



《开封日报》复刊三十周年纪念辑·人物卷

汴地

風流

BIAN DI FENG LIU



主 审:和宝杰
主 编:刘会敏

河南人民出版社



《开封日报》复刊三十周年纪念辑·人物卷

汴地

風流

BIAN DI FENG LIU



主 审:和宝杰
主 编:刘会敏
执行编辑:屈艳枝
郭召华

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

《开封日报》复刊 30 周年纪念辑 / 刘会敏主编. —

郑州: 河南人民出版社, 2012.2

ISBN 978-7-215-07654-9

I. ①开… II. ①刘… III. ①新闻-作品集-中国-当代 IV. ①I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 011659 号

序

和宝杰

30年岁月如歌,30年春华秋实。

在《开封日报》第三次复刊30年之际,开封日报社党委决定编辑出版这套丛书以志纪念。这套丛书包括消息通讯卷《潮涌汴梁》、评论卷《大梁论语》、文化卷《东京梦华》、人物卷《汴地风流》、散文卷《风雅汴京》、诗歌卷《驿路花雨》、记忆卷《新闻纸上的开封三十年》、论文卷《传媒创新》共计八本。

1948年11月6日,《开封日报》伴随着开封第二次解放的隆隆炮声诞生。时光荏苒,日月如梭,几番风雨,几度春秋。在60余年的光辉历程中,《开封日报》历经坎坷,三停三出。

1982年3月1日,《开封日报》伴随着改革开放的春风,第三次复刊。从此,作为中共开封市委机关报的《开封日报》进入了持续发展、快速崛起的新时期。

《开封日报》第三次复刊30年来,在改革开放的大潮中成长,在开拓创新的号角中进步,在精诚团结的理念中跨越,在科学发展的旗帜下崛起。

30年来,报社党委和全体同仁在市委的领导下,继承和发扬老一代报人的优良传统,始终与党的事业和人民的命运休戚与共,始终站在时代前列,坚持正确的舆论导向,坚持“三贴近”,紧紧围绕市委中心工作,牢固树立政治意识、大局意识、责任意识、阵地意识,唱响主旋律,打好主动仗,翔实纪录了开封铿锵前行的足迹,真实见证了开封发生的巨大变化,热情讴歌了开封取得的辉煌业绩。

30年来,《开封日报》不断改革创新,不断发展壮大:告别了铅与火,实现了激光照排和胶版印刷;告别了黑与白,实现了全彩印刷;告别了纸与笔,建立了先进的新闻采编平台;告别了邮局代投,实现了自办发行;告别了财政拨款,实现了自收自支……

成绩面前不满足,跨越发展不停步。“十二五”伊始,新一届报社党委集思广益,科学论证,绘就了报社“十二五”发展的宏伟蓝图,明确了做大做强报业的发展思路,提出了“一年有突破,两年大变样,三年大跨越,四年至五年进全省五强”的发展目标。《开封日报》又奏响了发展的新乐章!

又是一年芳草绿,古城大地春潮涌。厉兵秣马再出征,勇立潮头唱大风。秉承忠诚、奉献、敬业,坚持严谨、创新、超越,相信《开封日报》一定会乘着十七届六中全会大力发展文化产业的东风,劈波斩浪,扬帆远航,跨越发展,再创辉煌!

目 录

天南地北开封人

王成喜的家乡情结	屈春山 3
中国石油专家 开封骄子谢宏	屈春山 13
武和平:故乡温馨事 悠悠在我心	焦宇炜 21
秦朔:理想与责任的担当者	陈剑平 30
翟俊杰:中国大导演 开封孝子	屈春山 33
张武:“舞”在中华大地上	朱朝星 43
肖红:乐而忘返的歌者	朱朝星 49
丘刚:闯海南的文博专家	屈春山 56
中国环球航海女子第一人	李新叶 65
王庭僚:闯深圳的总编辑	屈春山 73
杨建:打造“绿色亚邦”的开封人	尚新民 82
红日大业	
——唐震和他的红日国际集团	田宏杰 88

领军人物影响开封

工业精英

房四平:奋力开拓 拼搏不止	任建党 107
李幼垠:科技创新带头人	王 刚 110
鲍祥生:在创新中谋求新发展	任建党 112
工业战线上的一棵常青树	胡 锐 114
“老厂长”杨尚礼	屈艳枝 116
刘明仕:工业界一棵常青树	杨柳村 118



《开封日报》复刊 30 周年纪念辑

代胜民:让兰考泡桐奏出天籁之音	赵璟韬	120
陶建军:科学发展 争创世界名牌	王 刚	122
刘新福:挑战自我永向前	李占军	125
王伟:让泡桐成为兰考人的财富	赵璟韬	127
赵治水:以创新引领“茂盛”发展	刘永喜	129
王素花:纤手银针绣传奇	田宏杰	131
张利群:改革者的脚步不停歇	刘永喜	136
樊进军:哲人风范 领军气派	赵海龙 王予杰	142
王福贞:呕心沥血三十载 鞠躬尽瘁创新业	赵海龙	153
特种耐火材料领域的先行者	赵海龙	157
宋贺臣:追逐“朝阳”志高远	赵海龙	162
赵路忠:勇立潮头敢为先	赵海龙 杨春建 樊 凯	167
吴瑞林:胸中有义利 妙手著华章	田宏杰	172
牛庆彦:让东京空分走向世界	赵海龙	181
展翅腾飞 鹰击长空		
——记新开电气董事长张建英	赵海龙	185
杨国新:让开封精细化工之舰破浪前行	赵海龙	190
决胜“第二战场”	段光欣	194
高中亮:广阔天地 施展一身豪情	汪少冲	200
陈学森:搏击银海立潮头	赵海龙 陈丽娜	205

商业领军

郑茜:时刻牢记社会责任	杨柳村	209
邳军:让“老字号”焕发青春	杨柳村	211
杨勇:有容乃大 合成天下	杨柳村	213
陆华春:把开封当作第二故乡	杨柳村	215
王同勤:文化·美食·梦想	田宏杰	217

公共事业

张世清:豫东医学旗舰的掌舵者	张德卿 刘志勇 王洪社	221
----------------------	-------------	-----

尚跃军:激流勇进显本色	张德卿 牛素芳 石永胜	226
张宜祯:在事业中擢升人生价值	赵璟韬 孙凤娟	231
曹亚骄:真水无香却流长	田宏杰	235
张涛:敢立潮头唱大风	赵海龙 卜雪峰	243
杨淑萍:一腔赤诚献环卫	胡 锐	249

地产精英

何涌:中国创业带头人	胡 锐	251
叶永明:“根”深“叶”茂谋发展	胡 锐	253
朱太忠:把青春年华奉献给古城大地	胡 锐	257
李玉坤:与改革开放同行	胡 锐	261
于兆新:创新发展 回报社会	胡 锐	264

新闻人物

凌云:倾尽心血为开封	胡 锐	269
共产党员的标杆——朱金喜	朱朝星	278
郭建华:30年是一部部摞起来的电影	焦宇炜	283
马文芳:两次与总理面对面	游银华	285
翟树森:感动河南的民工明星	焦宇炜	291
生命的礼赞	朱朝星	294
王英杰:爱心永恒	田宏杰	298
集团化多元发展 宏达谱时代华章 ——记开封宏达机动车检测集团有限公司董事长王钢牛	胡 锐	304

大家名流

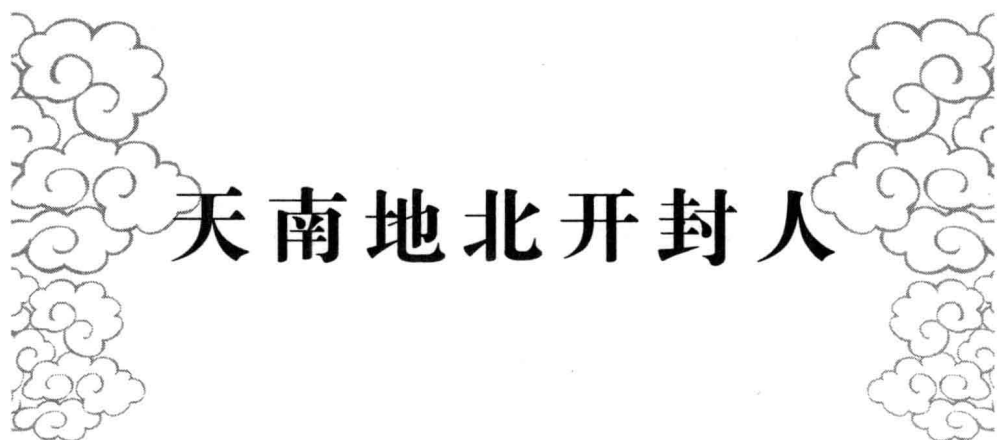
最幸福的时刻

——访河大教授、中科院院士党鸿辛	卢欣科	309
谢孟刚:河南乐坛开拓者	屈春山	311
王立群的《史记》人生	任崇喜	315



《开封日报》复刊 30 周年纪念辑

当代文化愚公李公涛	屈春山 321
大宋梦先觉	田宏杰 329
种子的力量	赵璟韬 337
从油漆工到工艺美术大师	胡 锐 340
梅绽苦寒一树香	杨 洁 342
蠢疯纯事	任崇喜 347



天南地北开封人

王成喜的家乡情结

屈春山

美丽而丰饶的土地

尉氏县洧川镇,原是洧川县县城。洧川,因洧水穿境而取名。古称“黄帝之墟,轩辕近郊”,地处中原腹地,双洎河畔,古代属豫州,是中华民族古老文化的发祥地之一。

洧川,这片美丽而丰饶的土地,历史悠久,文化璀璨。历代诗人以洧水、双洎河为题材,留下了大量的华章绝句,《诗经》中的《溱洧》、《褰裳》等诗篇便是例证。被后人誉为洧川八景的“鸿台听月、大沼捧莲、陈里清夜、吕祠爽秋、阮林竹啸、郑隧柏荫、双洎流霞、灵冢夜雨”等,都从不同的侧面反映了洧川大地美丽风光和深厚的文化积淀。

洧川,这片美丽而丰饶的土地,人杰地灵,英雄辈出,她曾哺育过许多文治武功、彪炳史册的名人贤士。古往今来,多少名人志士生活于此,奋斗于此。诸如主张“内修政治外睦强邻”的郑相子产、编著《左传》注释的西晋学者杜预、提出“居安思危”的唐代政治家魏征、流寓洧境的宋相吕蒙正、人穷志不短的“头名状元”刘理顺等,他们都是洧川人的骄傲和荣光。

“王派”梅画遍布天下

然而,“俱往矣,数风流人物,还看今朝。”一位誉满国内外的当代文化名人就诞生在洧川这块沃土上。他,就是人称“梅花大王”或“梅花大师”的王成喜。

2009年3月,我应邀为《开封日报》新推出的《天南地北开封人》专栏写一篇有关王成喜的文章。王成喜听到消息后,很快寄来了一份个人简历:

王成喜,1940年生于河南省洧川县(今尉氏县洧川镇),1961年由许昌高中考入中央工艺美术学院,1966年毕业于中央工艺美术学院,现为全国政协委员、全国政协书画室副主任、中国美术家协会理事、国家一级美术师。1980年以来,曾应邀赴日本、新加坡、美国、德国、加拿大、荷兰、韩国、法国、马来西



亚等地举办个人画展 20 余次。出版有《王成喜画梅集》、《王成喜百梅辑》、《王成喜书画作品选》等个人专辑 30 余种。在日本京都成立有“王成喜画伯香远会”，在台湾台中市设立有永久性的“王成喜书画艺术作品陈列室”。

这份简历实在过于简单了。不过，从另外一个角度可以看出成喜老诚忠厚、谦虚淳朴的高尚品质。1996 年，他在给我的来信中说：“大凡‘名家’，我觉得盛名之下，其实难副的很多，我自己当属此种人。在艺术上，我是正在探索前进的极普通的一兵。在这个领域，距光辉的顶点还差得很远很远，朋友们的诸多赞誉之词，只能作为我继续努力的方向。”

其实，王成喜的艺术成就，只要打开电脑，上网输入“王成喜”3 个字，他的书法、绘画以及介绍他的文章就会让人目不暇接：王成喜中国绘画擅写意花鸟，书法擅隶书、行书，尤爱画梅，着力表现梅花的蓬勃向上、生机勃勃的时代精神，其巨幅佳作《报春图》、《竞艳图》、《铁骨生春》、《傲雪迎春》、《郁香传谊》、《铁骨傲霜雪》、《幽香透国魂》、《万花敢向雪中出，一树独先天下春》等分别陈列悬挂在北京的中南海勤政殿（中共中央政治局会议室）、天安门城楼中央大厅、人民大会堂一楼中央大厅、钓鱼台国宾馆、毛主席纪念堂、邓小平纪念馆、外交部贵宾厅等；在俄罗斯的克里姆林宫，在新加坡、印尼的总统府，在德国、法国、荷兰等国家的诸多重要场所，均有王成喜的巨幅作品陈列悬挂。在日本众议院贵宾厅悬挂的《香远》，成为日本国会悬挂作品中的唯一一幅外国人的作品。

王成喜的书画展在国外以及国内港、澳、台地区引起了巨大的反响和轰动。他的作品被国内外的诸多美术馆、博物馆、知名人士收藏。国家领导人出访时，还常常以他的梅画作为国礼相赠。《王成喜画梅辑》自出版以来，年年再版，印数递增，目前已连续再版 17 次。他的作品每年还被诸多的出版社印成年画、挂历、贺卡等，印发数十万张，传遍千家万户。可谓“王派”梅画遍布天下。

再看看人们对这位天才画家的评论吧——

中央工艺美术学院教授、著名画家董寿平：“我与成喜相识 20 年了，我喜欢他的为人诚恳朴实。他那种水滴石穿的学习毅力和绳锯木断的钻研精神，是很感动人的。为了一朵花、一只鸟、一个构图，他常常在灯下几十遍、上百遍地

揣摩练习,还到处求教,从不满足。他很喜欢陆放翁的‘宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来’两句诗,经常题于画面,挂在室内,作为座右铭。的确,他从一个农家子弟开始,在艺术的苗圃里辛勤耕耘,从而得到今天的收获,凝结着他多少执著的追求和艰辛啊!”

中国美术家协会副主席、著名画家杨力舟:“王成喜先生画梅40余年,他的梅画艺术盛行画坛、风行民间,可谓独树一帜。其鸿篇巨制的树梅,或尺幅小品的折枝,或春梅,或雪梅,月下之梅,冰崖之梅,在日常生活中随处可见。庄严会堂高悬《报春图》,神圣之地耸立《铁骨生春》,繁华竞艳之所放置《香远图》。大陆红梅香万家,海峡两岸展百梅,同根红梅心相结。声誉日升,香风远扬。”

中国文联副主席、著名作家冯骥才:“应当值得注意的是,成喜之梅没有古代文人的超凡避世和孤芳自赏。而是花朵丰腴饱满,明亮夺目,满树炽烈如火,通幅激情四射。即使空中飘着雪花,也是挺过严冬的报春之梅!古来画梅多圣手,写此春花有几人?这报春之梅和迎春之梅,是成喜笔中开放出的花朵,也是当今山河大地处处可见的时代之花。”

中国著名作家李准:“他讷于言辞,质朴得像个农民。不听介绍,我真不敢相信这幅娇红灿烂的梅花,会出自他的手。但我又仔细看看,他的浑朴,他的沉雄,他带着满身黄河泥土气息的生命力量,你会又感觉到这幅画只能出于这样气质的画家之手。”

中国著名作家陈祖芬:“成喜的梅,是从王成喜的身体里、生命里长出来的。朵朵像他,朵朵似他。于是质朴而蓬勃,坚忍不拔而充满感情。看王成喜的梅,就像见王成喜这个人,传递着温暖、力量、向上和不尽的希望。”

台湾文化大学教授、著名画家吕佛庭:“王成喜大师的画,传统继承得那么好,西画又吸收得那么好,手法之高,手法之多,手法之活,简直是奇才。我画了70年画,弄不清他是怎么画出来的。我是不轻易夸一个人的。而且从心里说,王先生的画妙绝古今。”

台湾知名人士蒋纬国:“王成喜大师的梅花,或俏丽,或冷逸,或清幽,或苍劲,或高洁,或热烈,皆笔墨洒脱,气韵不凡,妙得天成,给人以生机盎然、蓬勃向上的感觉和美的享受。他笔法苍劲有力,将梅花特质跃然纸上,诚为名画家

也。他为炎黄子孙争光,海峡两岸的中国人都以王成喜为荣。”

台湾国民党元老陈立夫:“什么叫美?看了,听了令人感到很舒服就是美,百看不厌、百听不倦者乃是真美!王成喜先生的大作实乃真美,大美!”

法国前总统希拉克:“中华人民共和国国防部部长曹刚川先生在近日访问法国期间,赠与了我一幅您所画的梅花图。我谨向您表示感谢,并向您表达我对您才华的欣赏,您为中国画这一伟大的传统艺术增添了荣耀,请接受我美好的祝愿,诚挚的谢意、尊重和友谊。”

日本前首相中曾根:“我是王成喜先生的崇拜者,他的画表现出的是一种顽强的内在力量,可以给人以鼓舞,所以打动了。我非常喜欢他的画,也非常喜欢他的人。他的画所打动的是人的内心与灵魂,它显示出了人类的崇高品格。”

日本前首相竹下登:“大家都说王成喜是中国的‘梅花王’,我说不仅是中国的,也应属于世界的。他的作品中国人喜欢,日本人喜欢,我相信世界大多数人都会喜欢,艺术是没有国界的。”

一位画家能引发如此巨大的反响,在画品,更在人品。王成喜人格的魅力,不在张扬而在内涵,在朴实无华,平中见奇。“梅花香自苦寒来”、“汗水落地悄无声”,这是他的成功之道。

家乡人的自豪

1986年,在泡桐花开的季节,风和日丽,阳光灿烂。我在尉氏县委领导的陪同下,特意去洧川镇南街村王成喜老家看望。王成喜的二哥王根喜见有客人来,急忙从屋里迎了出来。我们紧紧握着手,县委的同志介绍说:“这是市委宣传部的屈春山副部长。”我紧接着说:“在尉氏三中读书时,我和成喜是老同学。”说话间,左邻右舍的乡亲们挤了一院。我说:“院里暖和,咱们在院里说话吧!”根喜随后搬来了茶几,倒上开水,又搬来几条凳子,大家围在一起亲亲热热聊了起来。

聊天的话题自然提到王成喜,大家都为家乡出了个名人、大画家感到自豪和光荣。

长者指着离这儿不远的洧川南大门说:“你看,南大门砖缝里长出一株柏

树,柏树里又长出一棵榆树,形状奇特,枝繁叶茂,经风雨,抗严寒,500余载,经久不衰,柏里有榆,堪称一绝。风水宝地长出百年奇树,这里必出名人、奇才王成喜。”

又一位教师模样的年轻人接过话茬讲:“出了南大门就是溱、洧二水汇流之处的双泊河畔。‘双泊流霞’是洧川八景之一,有‘遗爱依依古渡头,天光倒影入波流;渔人笑谓斜阳客,一幅赤诚画里收’的古诗描绘。看,如诗如画的风水宝地,必出名人、大画家王成喜。”

大家争先恐后,各抒己见。王成喜的二哥王根喜却不认为是风水好成喜才出名的,而是成喜刻苦学习的结果。

成喜的母亲没有文化,但她善良能干,尤其爱讲古人刻苦学习、人穷志不短的故事:“明朝洪武年间,因遭旱灾,刘理顺的父亲早丧,后随母亲逃荒要饭到洧川断头岗落户。附近有个学堂,母子俩要饭路过这里,理顺忍饥受冻,也要趴在窗外听老师讲课。久而久之,老师发现他讲的课文,理顺能倒背如流,这使老师惊喜万分。从此,让他免费上学,母亲要饭专供他读书。理顺人小志气大,刻苦学习,最后考中了‘头名状元’。”

这个故事对幼年的成喜是一种激励。尽管家境贫寒,他却以惊人的毅力刻苦学习,尤其对家乡传统的书画艺术产生了浓厚的兴趣。特别是到了春节,家家户户挂中堂、设牌位、祭祖宗、贴门神、贴对联、插柏枝、放鞭炮、穿新衣,喜气洋洋过大年。这个时候,成喜最高兴,他从东家跑西家,挨门串户,除向长辈磕头拜年外,主要是看谁家的中堂画得好,谁家的年画印得好,谁家的春联写得,尤其松龄鹤寿、梅兰竹菊等中堂画给他留下深刻的印象。他默默记在心里,回家之后,就用香头在烧纸上、墙上、地上照着画。不少乡亲们看了,都夸成喜有出息,画画像画,写字像字。从此书画艺术在成喜幼小的心灵中深深地扎下了根。

有一次,成喜到洧川一家药铺抓药,忽然看到药铺后院有一株初放的腊梅。他好像被梅花仙子发了功似的定睛在腊梅前。他看杆看枝看萼看瓣看蕊,他似梦似痴似幻似腾云驾雾。忽然,什么声音在喊他?他脚蹬祥云落到地面上,哦,药铺要关门了。他才明白他已在那儿一个下午了。咦,怎么走不动了?原来



他的脚和冰雪冻在一起了。从此,成喜和梅花结下了不解之缘。

对家乡的无限情结

1995年9月15日,成喜给我寄来了一本他新出版的《王成喜书画辑》,并附了一封信,信中说:“一别30多年没能见面,再见面时也许互相都认不得了,但不断从乡友处听到您的消息,也常看到您的著作,非常高兴。今呈上我新出版的拙作辑,请指导。在自序中及几幅题诗中,都表达了我的洧川情……”

我翻开画册,看到了他的自序,字里行间都浸透着他对家乡的无限情结——“洧川的古老和她那优秀的文化传统,是每一个洧川人引以为自豪的。那清清的双洳河水,那肥沃的土地,古往今来,孕育着世代勤劳、朴实、智慧的父老乡亲,也孕育出独具特色的洧川文化。其中最使我眷恋的是人们的奋斗精神,民风的淳厚忠诚,对于中国传统书画艺术的崇尚……家乡人在艰苦的生活中迸发出坚忍不拔的精神,喜欢一切蓬勃向上的东西。一日劳作之后,哪怕在高粱地里唱出的歌,也透着浑厚、高亢,这不灭的生活印记造就了我的审美情趣。”从这段文字中可以看出,家乡的传统文化、淳朴的民风以及人们的奋斗精神对他有多么巨大的影响。

打开画册,一幅《心作清香梦里归》的梅花图深深吸引住了我。成喜笔下的梅花,自然茁壮、清香瑰丽、挺拔刚健,给人以生机盎然、蓬勃向上的感觉。画中题跋还有一首诗:“洧川沃土双洳水,风霜雨雪育新梅。常在燕赵恋故里,心作清香梦里归。”接着又书写了一段话:“余故里洧川位于中州腹地,双洳河畔,20岁以前,余日夜生活在这块宝地,这里的天,这里的地,这里的人,这里的一草一木常在思恋也。今作此图随拈小诗以述怀并慰故人。”落款是“王成喜辛未中秋佳节于北京香雪斋”。

人逢佳节倍思亲。成喜在中秋佳节作画写诗,寄托思乡之情,这诗情画意中浸透着他对家乡的眷恋和怀念。

成喜在艺术园地耕耘不辍,他不仅梅花画得好,他的书法以及山水、苍松、葡萄、兰、竹、牡丹等花鸟画均属上品。画册中有一幅小品《佳趣》,画了一只青蛙在水里游玩,十分可爱。题跋是一首小诗:“君在塘边做游戏,可知人间有佳趣。常思家乡清清水,自古童心恋故里。”这就是成喜对家乡的情怀。