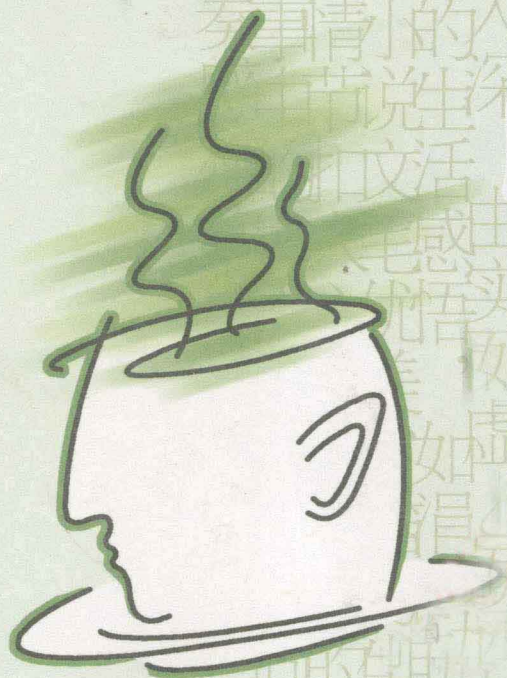


河南省地税系统廉政文化建作品集

之 貳

感悟与体验

赵亚平 主编



河南省地方税务局

河南省地税系统廉政文化建设作品集之②

感悟与体验

江苏工业学院图书馆
藏书章



2008年，当在全省地税系统廉政文化建设的历程中写下浓重一笔，因为它是地税廉政文化升华、凝结的一年，是地税干部广泛参与并深受教育的一年，是地税系统反腐倡廉建设取得积极进展的一年。

廉政文化古而有之。在中华民族泱泱五千年的历史长河中，包公、海瑞等让老百姓津津乐道的“清官形象”层出不穷，反映廉政的诗词、歌赋、书法、绘画等文化作品数不胜数，发人深省、耐人寻味的廉政故事讲了一代又一代。应该说，廉政文化在中华民族文明史中一直占有重要位置，这为我们加强廉政教育提供了丰富素材和丰厚营养，值得我们永远珍惜。

新的历史时期赋予廉政文化新的内涵。当前，廉政文化已成为先进文化的组成部分、和谐文化的重要内容和社会主义核心价值体系的内在要求。加强廉政文化建设，对于贯彻落实科学发展观，加强党的作风建设，深入推进反腐倡廉工作，构建社会主义和谐社会，具有重大而深远的意义。中共中央《建立健全教育、制度、监督并重的惩治和预防腐败体系实施纲要》明确要求：“大力加强廉政文化建设，积极推进廉政文化进机关、社区、家庭、学校、企业和农村。”省委、省政府不仅提出了“廉洁兴省”的目标，而且在全国率先出台了《关于进一步加强廉政文化建设的意见》，指导和促进了地税系统的廉政文化建设。在经历了实践探索、升华提高、总结推广三个阶段后，我们逐步找到了符合地税实际的廉政文化建设路子，取得了丰硕成果。今年的廉政文化建设系列活动即是最好的验证。

应该说，成果之大是出乎意料的。尽管年初省局做出了周密部署，也预计活动会形成一批有价值的作品，但最终结果仍然让人感到意外。这种喜出望外的感受可用“四个没想到”来形容：没想到各级地税机关这么重视，没想到干部职工参与创作的积极性这么高，没想到征集到的作品这么多，没想到各类作品的质量这么好。254件公益广告、190篇调研文章、199篇廉政征文、33件文艺作品、529件书画摄影、10个廉政宣传片……很难想象，我们的同志是如何在繁忙的税收工作之余，创作出数量如此庞大的

优秀作品！这种积极参与的态度、认真负责的作风、力争上游的精神，值得坚持和发扬！

有了好的作品，如何找一个好的运用方式？是需要省局认真解决的问题。在驻省局纪检组、监察室的精心策划下，省局编辑了《河南省地税系统廉政文化建设作品集》系列丛书，算是对同志们的一个交代。这套丛书有两个明显的特点。第一，分类科学，书名别致。它把征集的作品按照“调研文章”、“廉政征文”、“书画摄影”、“公益广告”四个类别分别编辑成册，取书名为“思考与探索”、“感悟与体验”、“鉴赏与品味”、“透视与折射”，形象贴切，耐人寻味。第二，设计专业，装帧精美。它一改以往编印资料的俗套，无论是封面制作，还是内容编排，都加入专业设计的因素，让人耳目一新。相信这套丛书能够满足观赏者、收藏者、学习者、宣传者的不同需求。

毋庸置疑，加强地税廉政文化建设任重而道远，追求廉政文化的理念须臾不可放松。如何理解廉政文化建设在地税工作中的重要位置，怎样充分发挥它为地税事业保驾护航的积极作用，值得我们认真思考。我想，可以从四个方面来把握：第一，要把廉政文化作为一种矢志不渝的价值追求。时刻不忘自己的庄严宣誓，时刻牢记自己的公仆身份，掌握自己的人生轨迹，做到自重、自省、自警、自励。第二，要把廉政文化作为一种行之有效的教育手段。充分发挥其对社会现象的评判作用，使广大地税干部确立善恶、是非、美丑、荣辱的正确标准。第三，要把廉政文化作为一种夯实基础的工作抓手。建立教育、制度、监督并重的惩治和预防腐败体系，需要做很多的工作，以廉政文化为抓手，会让我们多一些理性的思考、冷静的观察、潜移默化的行动。第四，要把廉政文化作为一种营造和谐的有效机制。通过生动感人的艺术形象、喜闻乐见的艺术形式、富有穿透力的工作载体，弘扬正气，鞭挞腐恶，为构建和谐地税、促进中原崛起营造一个适宜的内在环境。

古人云：“开卷有益。”希望大家能经常翻翻看看，从中受益。

是为序。



二〇〇九年三月

《感悟与体验》是一部脱胎于生活，来源于实际，饱含着情怀的文学与文艺作品文集。来自地税系统的领导同志、一般干部及其家属子女，来自各阶层的社会人士及纳税人，围绕“地税廉政文化”这一核心话题，从不同的视角生动再现了地税工作的方方面面、点点滴滴，突出体现了廉政文化的实践性、大众性与体验性特征。

本卷汇集了散文、小说、诗歌等各种体裁的文学作品 75 篇，收录了小品、相声、快板等 25 个文艺作品脚本。这些作品内容清新明丽，活泼生动；语言简洁质朴，自然流畅。散文借助想象与联想，由此及彼，由浅入深，由实而虚，融情于景、寄情于事、托物言志，抒发了对廉政的生活感悟，如涓涓流水，叮咚有声，如娓娓道来，情真意切。小说文笔优美、描写生动，鲜活的人物形象跃然纸上，跌宕的情节扣人心弦，深远的意境耐人寻味，读者犹如身临其境，与故事中的主人公同悲、同喜、同乐。诗歌作品想象丰富，富有节奏感和韵律美的语言，似呓语，似道白，似倾诉，似宣言，寄托了热爱税务工作的浓浓情思、向往清廉人生的淡雅志趣。文艺作品多系干部职工自编自创，有不少曾在本系统的联欢晚会或者当地电视台表演过。征集的作品脚本再现了全省地税系统生动活泼的廉政文化建设场景，展示了地税干部的才情和风貌。

读此书，让我们体味生活，感悟人生。

一. 散文

- 003 一碗水情缘
- 007 下棋可以悔，人生只一回
- 010 在税收政策的阳光下成长
- 014 面对乡里乡亲
- 017 廉洁是福
- 019 用清廉成就幸福
- 021 若水
- 023 “根”的遐想
- 024 感悟廉政
- 028 香港廉政启示：防胜于治
- 031 有感于“上善若水”
- 033 淡泊才能明志 宁静足以致远
- 037 税务干部要守住小节
- 039 品莲
- 041 为官为人皆需慎
- 046 世路无如贪欲险 几人到此误平生
- 049 乡村女税官的四季
- 050 蓝色记忆
- 053 守住你心中的那盏灯
- 055 谁言寸草心
- 057 公务猫的“原则”
- 059 一个女儿眼中的税官爸爸
- 061 我和你
- 063 有一种伟大叫平凡
- 074 有这么一个老税干

二. 小说

081	黑脸铁税公	157	偶遇
087	任尔东南西北风	160	送错礼物识对人
094	猪八戒缴税	163	完璧归赵
097	局长戒茶	165	给牛蛙做手术
100	礼物	169	请客
104	宋主任“会”送礼	171	过关
106	说情		
108	原则		
111	情		
113	拆掉“隔心墙”		
115	点心		
117	无题		
121	打火机的故事		
123	特殊的举报人		
127	这个冬天很温暖		
131	老鹳		
134	秋雨不再来		
139	暖暖的制服		
142	抛砖引玉		
144	有诈?!		
148	又是一片蔚蓝色天空		
151	一个也不能少		
153	中奖		
156	响尾蛇打电话		

三. 诗歌

- 175 廉洁有形
179 天职
180 廉政的标点
181 地税征收管理员的情结
183 爸爸，我们等着您回家
186 廉政之歌
188 反腐倡廉三字经
189 望湘人·有感于廉政文化建设
190 水调歌头·赞反腐倡廉
191 家庭助廉三字经
192 新正气歌
193 廉政自吟
194 地税情
196 廉洁，地税人心中的永恒
199 满江红
200 讴歌地税
201 七律
202 忆秦娥——地税卫士赞
203 形象
205 悠悠砺锋魂

四. 文艺

- | | | | |
|-----|---------|-----|------|
| 209 | 地税人之歌 | 285 | 税务专家 |
| 210 | 纪检工作者之歌 | 292 | 见面礼 |
| 211 | 光荣的地税人 | 299 | 警钟 |
| 212 | 为税清廉之歌 | 306 | 考验 |
| 213 | 税务战绩做贡献 | 311 | 劝嫂纳税 |
| 214 | 丹心铸税魂 | 314 | 天职 |
| 242 | 地税风采颂 | 321 | 外调 |
| 245 | 窗口 | 326 | 征税风波 |
| 250 | 夸所长 | | |
| 254 | 选模范 | | |
| 256 | 树立文明新风尚 | | |
| 258 | 奥运之年喜事多 | | |
| 261 | 蓝色的使命 | | |
| 264 | 人生坐标 | | |
| 268 | 姐夫和小姨子 | | |
| 273 | 试婚 | | |
| 280 | 报告 | | |

散文



一碗水情缘

文 / 蔡莉萍

一碗水本平淡无奇，却是我成长记忆中难舍的情结。

十五岁那年的夏天，我和哥哥一起到乡下姥姥家玩。去姥姥家的路是一条二十多公里崎岖不平的山路。哥哥骑着自行车带着我吃力地走了不到一半路，只听“啪”的一声，自行车后胎爆了，看看前不着村后不着店，哥哥只好和我推着车子步行去姥姥家。临近中午，我们到了一个村庄，由于天气炎热，又推车步行了很长时间，我们又饥又渴。看到村头有个阿姨在院子里洗衣服，就怯生生地走过去问：“阿姨，我和哥哥想找点水喝，不知道您家有没有？”阿姨抬头看看我们，说：“有，你们是从城里来的吧，快坐，快坐，稍等等啊！”随即进屋倒水。不一会，婶婶出来说：“真不巧，暖瓶没开水了，不过不要紧，我给你们再烧点，很快的，你们先歇会儿，别着急！”说完赶紧到院子里一个简陋的厨房里，添上水、烧着柴火后就出门了。我和哥哥等了半个多小时没见阿姨回来，就对哥哥说：“是不是这位阿姨不让咱们喝啊，别等了，咱再到其他地方找找吧。”正当我们兄妹俩起身准备走时，那位阿姨手里攥着个小纸包气喘吁吁地跑回来了，看到我们准备走，急忙说：“别走别走，我这就给你们倒水去。”阿姨到厨房的锅里盛了两碗开水，把带回来的小纸包打开，将包着的東西分别倒进了碗里，拿着筷子搅了搅，“让你们城里人笑话了，怕你们喝不惯俺乡下的水，俺给你们找了点白糖，这是糖水，可甜了，快喝吧。”这时，我和哥哥才知道，阿姨出去给我们找白糖去了。本来我从小就不喜欢吃甜食，更是不喝糖水，不过，面对阿姨的热情，我平生第一次喝完了这碗糖水，并

对阿姨说：“这糖水真甜，谢谢阿姨！”阿姨看着我们喝完水，脸上露出了满意的笑容。

这件事很平常，那碗水也很普通。年少的我对这碗水并没有刻意记忆或与日后的成长有什么联系，对阿姨流露出的笑容也还不能深层感悟，不过，从阿姨为我们烧水、跑遍村子找白糖和慈祥的微笑中，我第一次深刻感受到了乡下人的纯朴善良、热情好客。以至于后来，每到乡下去或遇到乡下进城的大娘、大婶，总是能让我想起那一碗糖水，一种非常亲切的感觉在心底油然而生。再后来，我才发现这件事、那碗水已经潜意识地成为我成长记忆中的深刻烙印。

二十岁那年夏天，我参加了工作，成为一名农村的税收专管员，使得我与乡下的大叔、大婶们有了更加频繁的接触。每到夏收、播种季节，我与同事们也常利用工作之余到田间地头帮老乡干点农活儿，聊聊天，叙叙家常。起初，干活间隙大家吃干粮、喝水时，大叔、大婶还有点不好意思，对我们说：“你们都是城里吃商品粮的人，俺农民也不讲究，喝水都用碗，也没有茶杯，怕你们嫌弃。”我说：“我就喜欢用碗喝，这样咱们跟一家人一样，亲切。”便主动拿碗倒水喝。自那以后，大叔、大婶们原来对我们含含糊糊的“领导”、“同志”等称呼也开始变成了“闺女”。后来，我调回市局工作，临走时，一位大婶拉着我的手说：“闺女，回城里可别忘了咱这儿，有空回来看看。”这件事很平常，那碗水也很平淡，却让我懂得了什么是真诚和纯朴。也就是那些平常事、那碗平淡水缩短了我与父老乡亲们内心沟通的距离，让我们彼此间当成了自己的亲人。

一段时间里，我一直认为只有像我这样普通、平凡的人才会被平淡的一碗水感动，后来才发现我只是被一碗水感动的一个后来人。唐贞观年间，薛仁贵尚未得志之前，与妻子住在一个破窑洞中，衣食无着落，全靠王茂生夫妇经常接济。后来，薛仁贵跟随唐太宗李世民御驾东征，被封为“平辽王”。封王后，送礼祝贺的文武大臣络绎不绝，都被薛仁贵婉言谢绝了。他惟一收下的是普通老百姓王茂生送来的“美酒两坛”。打开酒坛后发现不是美酒而是清水！有人提出要重罚他，薛仁贵非但没有生气，反而当众饮下三大碗王茂生送来的清水。在场的文武百官不解其意，薛仁贵说：“我过去

落难时，全靠王兄弟夫妇经常资助，没有他们就没有我今天的荣华富贵。王兄弟贫寒，送清水也是一番美意，这就叫君子之交淡如水。”此后，薛仁贵与王茂生一家关系甚密，“君子之交淡如水”的佳话也就流传了下来。

这么多年来，我时常不经意地将这些小事串在一起思考，是什么让我们感动？是什么让我们彼此坦诚？是什么让我们赢得尊重？其实，只要我们每个人不丢弃自己原始的纯洁本性，任何时候、任何一件小事都可能感动别人，或被别人感动。胡锦涛总书记多次与百姓共包饺子吃年夜饭，多次做客寻常百姓家，与老人握手促膝交谈，与百姓共话家常；温总理多次探望爱滋村，与病人握手鼓励，多次深入厂矿工区，与工人共餐，特别是在重大自然灾害面前，这位两鬓斑白的老人无不体现着一国领导人的忧虑，无不表达着对灾区亲人的安抚。正是这些与百姓荣辱与共的深情厚意，使得举国感动。这些感动产生的最直接原因就是他们无论官做多大、位居多高，始终将自己置身于百姓、融入于大众，始终以自身高尚的道德品格宣扬着人性本来的纯洁、质朴和善良。

一件平常事、一碗平淡水的确不起眼。但是，对于老百姓来讲，它有时像一面镜子，能够映照出人性的美与丑；有时像一杆秤，能够称出你在老百姓心里的份量；有时像一座桥，能够让你与老百姓心灵得以沟通。或许有一些领导干部压根看不起这些小事、看不起这碗水，与百姓握手怕脏了手，喝百姓的水怕脏了口，吃百姓的饭怕坏了胃，与百姓促膝平坐怕掉了架。其实，这样的领导干部在百姓面前可能连碗水都讨不到。我们时常听到一些领导干部讲听不到百姓真话、看不见民间实情，为什么呢？原因之一就是没有像一碗平平淡淡的水一样，真正深入到基层去。有道是“平平淡淡最是真”，这不仅是对人生真谛的总结，也是领导干部与群众之间心与心沟通、交流的一种很好的方法。也许有人质疑：喝不喝一碗水能证明什么呢？不错，它也许无法证明什么，但是，它却能体现什么。胡总书记在严寒冬季看望阜阳灾区群众时，亲自用手捧饮农家自来水尝水质，感动了全国老百姓，可谓是“一口水一片情”，暖热了灾区老百姓的心。有些领导干部大讲特讲“亲民爱民”，到基层时却

是前呼后拥，兴师动众，前有警车鸣笛开道，后有随从撑伞遮阳，一副“大老板”、“黑老大”架式。这样的领导干部无论如何不会让老百姓相信他是到基层搞调研，无论如何不会让群众相信他会体察民情，群众无论如何也不会对他讲实情、说真话。

一碗水的确不起眼，但是，亲历了、铭记了、感悟了，就成为了一生的财富。三十年来，无论我身在何方、位居何级，与一碗水的情缘始终在不断延续，而它也在不停地清洗着我思想上的浮尘。因为有它，让我更加懂得了如何做人、做事，因为有它，让我无时无刻提醒自己懂得感恩。

[作者单位：漯河市地方税务局]



下棋可以悔，人生只一回

——观下棋漫画有感

文 / 郭娇丽

小区的门口形成一个固定的棋局，下棋的人常常因为悔棋而争吵得面红耳赤，每每看到他们那样，并没有想很多，只是一笑了之。而近日，无意中看到的一幅漫画，却让我有太多的感悟。漫画的内容是两人在下棋，旁边一位老者语重心长地说：“下棋可以悔，人生只一回”。

是啊，人生如棋，棋如人生。悔棋，大不了被看作棋风不好，可是人生的路往往是一刹那间便再无回头路可走。

也许就是一瓶酒一条烟，一袋礼品一盒茶叶，从这一回开始，便开始了人生的演变。

也许就是一位老乡、一名远亲，一个朋友、一个同学的请托，从这一回开始，便走向了人生的蜕变。

也许就是一次宴会、一场舞会，一声“拜托”、一句“高抬贵手”，从这一回开始，便一步步迈向了人生的嬗变。

许多人没有把握好这一回，一失足成千古恨。360 年多年前，李自成“毡笠缥衣，乘乌驳马”，以胜利者的姿态昂首进入北京，然而面对清兵入关，庞大的人马在京城里享乐，虽御驾亲征，“仓惶而去，仓惶而败，仓惶而返”，仅仅 40 天便败出北京，最后饮恨九宫山，由“个人的悲剧扩大而成为了种族的悲剧”。

不足 35 周岁就已经走上正厅级领导岗位，省、部双重后备干部的原河北省国税局局长李真，从初次收受财礼时的忐忑不安、惶恐到对金钱的欲望明显增强直至欲壑难填，肆无忌惮，而他面临极刑

时只能留下“我深为失去自由、亲人所痛苦，更为对党和人民犯下重罪而悔恨！”一颗河北政坛上耀眼“新星”殒落，一个沉重的话题留给了世人。

把握好人生这一回的人，将永远受到人民的爱戴。孔繁森逝世时口袋里仅有8.6元钱，宿舍内仅有一个500元的存折和一架纪念西藏成立40周年的小收音机；四川达县地税局副局长郭志刚视税收事业为生命，几十年如一日忘我工作，终因积劳成疾，年仅47岁就累倒在工作岗位上；全国税务系统涌现出的扎根高原、对税收事业无限忠诚的优秀青年干部邓波，关爱弱者、孝敬老人的道德楷模刘国江，刻苦钻研、无私奉献的科技干部彭义勇，嫉恶如仇、一身正气的见义勇为英雄刘丰收，勇斗病魔、在税收一线战斗到生命最后一刻的优秀税务所长赵河欣……他们表现出的爱岗敬业、无私奉献、一身正气、两袖清风的高风亮节和崇高境界深得人民的崇敬，也足以令李真之流无地自容。

把握好人生这一回，可以让平凡的生命淡定从容。自由是最大的快乐，心底无私天地宽。在人生旅途中身上安然，心中泰然，心灵怡然，满身的阳光和灿烂，常葆纯洁生命的生机与活力。莫伸手，伸手必被捉，面对高墙电网，身败名裂，终日以泪洗面，痛不欲生，生不如死；即使侥幸逃脱，每每惶惶不可终日，心惊胆战，如漏网之鱼，惊弓之鸟，生命的意义和生活的色彩何在？

把握好人生这一回，可以让幸福的家庭流光溢彩。廉洁自律，恪尽职守，严格执法，文明办税，老人放心，爱人安心，子女同心。鸟有反哺之义，羊有跪乳之恩，自由的你使老人儿孙绕膝，安享天伦，不至于自身锒铛入狱，甚至被判处极刑，白发人送黑发人，或者子欲孝而亲不待。一身正气、两袖清风的你可以让你的爱人以你为荣，为你骄傲，为你喝彩，珍惜前世缘今生爱，不至于因你的身陷囹圄而使爱你的她（他）蒙羞，而无地自容，而孤苦伶仃。父母是子女最早的启蒙老师，父母不能成为天才，却能成为天才的父母。聚财为国、执法为民，既干活又干净，既勤政又廉政的你，一定能成为子女学习的榜样，使他们立志成才，报效国家，不至于因你沦落为罪犯而使孩子幼小的心灵受到创伤，花朵得不到滋养，禾苗得不到浇灌。