

梅蘭竹菊題畫

黃民杰 編著

典故

黄民杰 编著

梅蘭竹菊題畫典故

重慶出版集團
 重慶出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

梅蘭竹菊題畫典故 / 黃民杰編著. —重慶: 重慶出版社, 2012.3
ISBN 978-7-229-03578-5

I. ①梅… II. ①黃… III. ①花卉畫—技法 (美術)
IV. ①J212.27

中國版本圖書館CIP數據核字 (2010) 第258788號

梅蘭竹菊題畫典故
MEI LAN ZHU JU TIHUA DIANGU

黃民杰 編著

出版人: 羅小衛
策劃: 郭宜
責任編輯: 郭宜 孫峻峰 周瑜
責任校對: 廖應碧
封面設計: 孫峻峰 李南江
裝幀設計: 孫峻峰 馮超

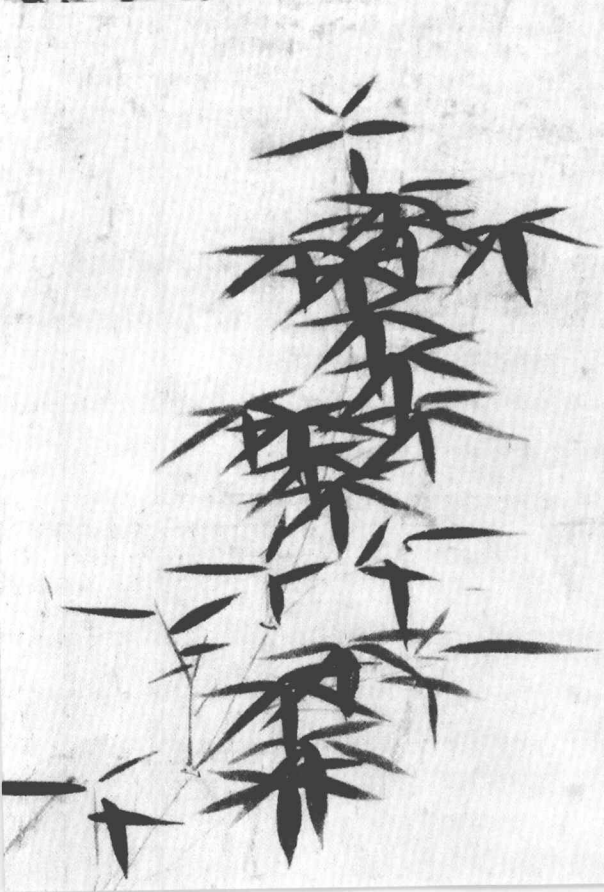
 重慶出版集團 出版
重慶出版社

重慶長江二路205號 郵政編碼: 400016 <http://www.cqph.com>
重慶市金雅迪彩色印刷有限公司印製
重慶出版集團圖書發行有限公司發行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 郵購電話: 023-68809452
全國新華書店經銷

開本: 700mm × 1000mm 1/16 印張: 10.75 字數: 60千
2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷
印數: 1—4000
ISBN 978-7-229-03578-5
定價: 45.00元

如有印裝質量問題, 請向本集團圖書發行有限公司調換: 023-68706683

版權所有 侵權必究



自己所畫的梅蘭竹菊作品上引用了前人的詩作，但對詩文中所使用的典故不甚了解，這不能不說是藝術修養上的一種欠缺。

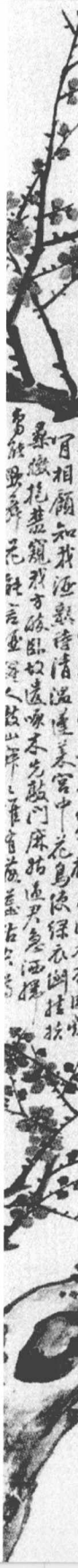
梅蘭竹菊畫題和題畫詩中常用的典故有四大類，一是古代神話傳說，如“羅浮夢”、“竹杖化龍”；二是歷史人物，如“所南翁”、“孤山處士”；三是有來歷出處的詞語，如“瀟湘”、“琅玕”；四是有史書記載的歷史故事，如“柯亭竹”、“不可一日無此君”、“王者香”等。

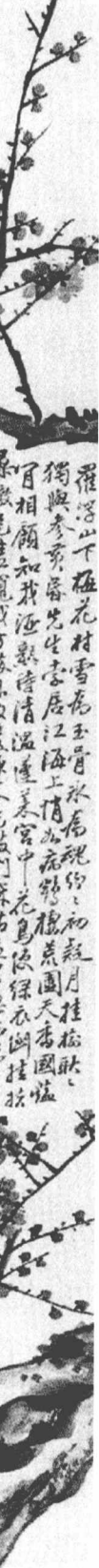
學習梅蘭竹菊的題畫藝術則有必要了解這些典故，從而在欣賞前人的作品時才能充分理解這些作品的意境和情趣；在自己的作品上引用這些典故，才能恰到好處地抒發自己的感情，加深作品的藝術感染力。

筆者近年來收集了有關梅蘭竹菊的若干典故，匯編成冊，希望能對愛好書畫的朋友有所幫助。由於資料所限，難免有挂一漏萬之嫌，還望有識之士指正，今后將繼續充實。

本書在介紹典故之后，附上了與之相關的“題畫例句”和“題畫詩例”，以便讀者加深對典故的理解，并可作為題畫時的參考資料。

黃民杰





品畫談典故

梅、蘭、竹、菊“四君子”是中國文人喜愛的繪畫題材。梅拒風雪，蘭溢清香，竹有勁節，菊能傲霜，梅蘭竹菊承載了中國文人太多的精神寄托。歷史上文人墨客借助于書寫梅蘭竹菊的藝術形象來寓意咏懷，表現自己的品德、節操、胸懷與際遇，也為我們留下了許多珍貴的藝術遺產。

在梅蘭竹菊的畫題和題畫詩中常常用到各種典故。所謂典故，指典例故實而言。見諸古籍而為后人襲用者，統稱為典故，凡詩文中引用的古代故事和有來歷出處的詞語均可歸入典故。

典故的文字十分精煉，但概括性強，內涵豐富，不費許多筆墨，就能表情達意，給人留下深刻的印象。但如果讀者不了解典故的來源與含義，只從字面上去望文生義，則不可能理解作者詩文的內涵，甚至謬之千里，產生歧意。

這裡舉一個例子，畫家趙浩公先生在丙子年（1936年）創作了一幅《梅竹雙清圖》，畫面上一樹寒梅，兩枝修竹，墨韻明淨，風格秀雅。在畫面的右上方題着引用明代金西白的兩首詩。其一：“孤山不見林君復，借宅空懷王子猷。愛爾雙清須賦咏，令人千古想風流。”其二：“縞衣春夢三更月，翠葆涼生幾度秋。莫把琅玕制成笛，虛心應為落花愁。”詩中提到了“林君”、“王子猷”、“琅玕制笛”的典故，對於初涉傳統文化的學習者來說，可能不知其來歷，更難知其意。不少書畫愛好者在





目錄

	品畫談典故	90	二十五弦
		92	竹報平安
		95	渭川千畝
		97	竹杖化龍
1	梅	102	龍孫
2	羅浮夢	104	青鸞
10	寄梅·一枝春	108	柯亭竹·伶倫
16	林逋·和靖	110	淇園
18	西湖·孤山	113	琅玕
26	伴鶴	119	簗簗
29	姑射仙人		
32	香雪海		
34	蘭	122	菊
36	香祖·國香	124	陶令（彭澤）
40	猗蘭操·王者香	131	義熙
43	離騷·楚辭	132	東籬
48	九畹	136	南山
51	沅湘·湘江	140	柴桑
56	湘纍·三閭	142	黃花
58	靈均		
60	空谷佳人	146	綜合
64	光風	148	東君
66	鄭所南	151	玉宸
68	馬湘蘭	152	雲根
		153	推篷
72	竹	155	鐵網珊瑚
74	王子猷·此君	157	高山流水
78	文與可·湖州	158	歲寒三友
82	湘妃·九嶷山	160	灞橋·騎驢覓詩
86	瀟湘	162	剡溪興·雪夜船

梅



羅浮夢

【典故】

羅浮（山名，在廣東省東江北岸）。唐朝柳宗元在《龍城錄·趙師雄醉憩梅花下》中記載了一個故事：隋朝時，有一個叫趙師雄的人出行羅浮。一日，天寒日暮，趙因醉酒停車于松林間休息，恍惚間，見村間酒店旁，有一個淡妝素服的女子出迎。趙師雄與她交談，但覺芳香襲人。兩人共至酒店飲酒。有一個身穿綠衣的小孩，在旁邊歌舞歡笑。趙師雄酒醒後，祇覺風寒襲人，天色已經漸漸發白，自己正獨睡于一棵大梅花樹下，樹上有只綠鳥在鳴叫，方悟在夢中遇見了梅花仙女。

後人遂以“羅浮、羅浮夢、羅浮魂、羅浮客、羅浮美人、好夢羅浮”等來吟咏梅花。

【畫題例句】

羅浮春風
羅浮魂
羅浮梅花
羅浮雪
羅浮名品
羅浮通夢
羅浮香影
羅浮花月夜

【題畫詩例】

宋·蘇軾

羅浮梅花

羅浮山下梅花村，玉雪爲骨冰爲魂。
紛紛初疑月挂樹，耿耿獨與參黃昏。

金·劉仲尹

墨梅

趙郎愛香人不知，羅浮山下有佳期。
春寒徹骨角聲起，才記參橫月墮時。

元·楊維禎

紅梅

羅浮仙子宴瑤宮，海色生春醉靨紅。
十二闌幹明月夜，九霞帳暖睡東風。

舊事難題夢
 依稀畫裏尋
 梅華寒蕊此
 也動研心
 羅浮山人書

昔年歲暮
 望後雪龍
 剪蜀山陰
 任伯年



清·任伯年
 羅浮美人圖



宋·馬麟
漳冷梅康馨圖

元·劉 誥

題揚補之梅

補之之梅不易作，況乃藏自澹翁閣。
澹翁千載忠，補之一世雄。
元氣擘裂乾坤冬，開卷灑然見二公。
孤山之月羅浮風，淡雲萬古吹不融。
黑埃黯慘翠羽失，小窗滉漾重湖東。
塵心蕭蕭淡若水，卧看青天露如洗。

元·貢師泰

題朱生質夫所藏梅花圖

水晶簾幕珊瑚鉤，萬玉花間一鏡秋。
睡起瀟湘寒凜烈，却疑飛雪在羅浮。

元·丁 復

題汪伯高梅

兔白寒霜染雪毫，綠烟微散月初高。
野人醉醒羅浮夢，長憶仙娥玉色醪。

元·陳 深

和南湖史君烟景墨梅圖

依約羅浮翠嶺前，美人玉立破蒼烟。
盡圖未許分明見，一夜春風入夢先。

元·貢性之

題畫梅

羅浮山下著青鞋，踏雪曾看燦爛開。
如似人家茅屋底，一枝先占短牆來。

題山農畫梅

大庾嶺頭春信早，十月梅開照晴昊。
曾騎官馬隴頭來，百里梅花夾馳道。
夫君原是嶺南人，自言家近羅浮村。
種梅繞屋一萬樹，玉爲肌骨水爲魂。
得官遠向西湖住，喜與林逋作賓主。
夢回酒醒霜月寒，又見梅花在窗戶。
笑倩傍人爲寫真，相看如見嶺頭春。
一聲長笛月欲落，腸斷梅花身後身。

明·劉 基

題畫梅

夭桃能紫杏能紅，滿面塵埃怯晚風。
爭似羅浮山澗底，一枝清冷月明中。

明·項聖謨

題梅詩

玉雪精神鐵石腸，不隨凡卉鬥芬芳。
羅浮山下西河上，獨立春風第一香。

明·蕭顯

題鄭時暉綉衣畫梅

清夜珊珊響佩瑤，羅浮夢斷酒初消。
美人何處游仙去，獨有遺客傍野橋。

明·姚綸

題梅花小幅

貪看璧月挂梢頭，幾次花前倚醉遊。
無奈翠禽啼處苦，不容清夢到羅浮。

明·鄭真

題李璋畫梅

三年爲客海東崖，萬里羅浮一夢賒。
霜月夜寒天地白，開門曾憶看梅花。

明·徐渭

題梅竹

羅浮仙子噴香風，萬壑驚濤舞玉龍。
君子同心堅歲晚，不隨桃李逐春融。

明·王世貞

題談思重寫梅花

談郎寫梅今絕倫，貌得羅浮月下神。
玉笛江城吹不落，一枝留伴謫仙人。

題梅石卷贈蘇生

君今幽興何所寄，日坐磐石梅花傍。
一峰兩峰洞庭古，千樹萬樹羅浮香。
平泉莊畔酒初醒，却月觀頭人欲狂。
何似儂家新塢就，不須遙羨白雲鄉。

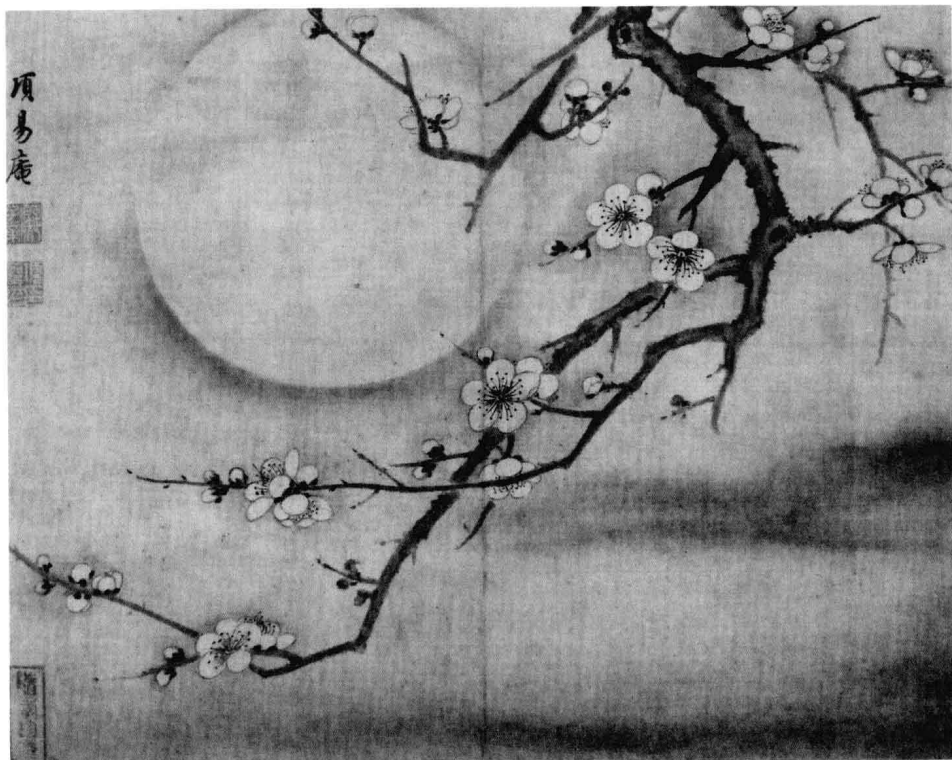
題梅

羅浮寒玉千樹，折贈閨黎一枝。
欲識西來真意，暗風吹到軍持。

明·解縉

趙子昂梅竹圖

王孫襟懷絕塵俗，迴若簞簞在空谷。
又如仙子下羅浮，雪月梅花冰映玉。



明·項聖謨 疏影圖

明·管 訥 題陸二閣墨梅
青禽枝上月如霜，夢覺羅浮欲斷腸。
却憶故園池館裏，看花一月不燒香。

明·岳 正 題邢克寬太守梅花
美人家住古羅浮，鐵石肝腸不解愁。
羌笛一聲清夢破，也隨春色到蘇州。

明·劉 泰 紅梅翠竹圖
羅浮仙子訪湘君，翠袖娟娟映茜裙。
江月半痕歸去晚，玉容春透酒微醺。

明·貝 瓊 墨梅
雪後尋梅恐未真，華光一日寫花神。
廣寒玉兔分秋穎，剪斷羅浮萬樹春。

明·樊 阜 紅梅夾竹圖
羅浮仙子宴瑤池，香臉生春酒量微。
欲吊湘靈無覓處，青鸞騎向月中歸。

明·謝元士 題畫梅
羅浮仙子真崛奇，天然標格冰雪姿。
歲寒心事老天識，調羹手段何人知。
以茲落魄孤山下，弄月吟風足瀟灑。
冥心靜裏悟乾坤，自有香風抗蘭麝。
今日塵埃偶相逢，巡檐索笑聲沓沓。
相邀欲問徂徠子，當年何事受秦封。
江空歲晏路雲邈，且爾寄傲南窗中。

清·項 奎 題梅詩
唐宋詞人無好句，黃微崔白畫難工。
強將水墨求神似，祇當羅浮寫夢中。

清·華 岳 題梅寫生
關山玉笛夜相催，忽帶羅浮月影來。
亂後江南春信早，一枝還伴戰場開。

自題紅梅圖
嫵媚偏饒鐵石腸，廣平一賦韻鏗鏘。
羅浮夢醒晒然笑，畫到梅花筆也香。

清·蒲 華 題畫梅
昨夜有夢到羅浮，似此花身不易修。
且向月明林下立，恍聞翠羽話啁啾。

清·吳昌碩 題梅花圖
道心冰皎潔，傲骨山嶙峋。
一點羅浮雪，化爲天下春。