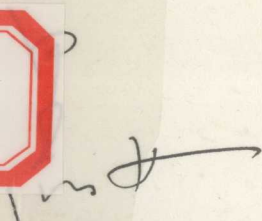




Hei Nv Shi Gao

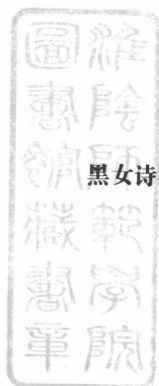
黑女诗稿

黑女 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

1520926



黑女诗稿 | 黑女 著



淮明师院图书馆 1520926

黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

黑女诗稿 / 黑女著. — 银川: 阳光出版社,
2011.12

(70后·印象诗系)

ISBN 978-7-5525-0071-4

I. ①黑… II. ①黑… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第282553号

黑女诗稿

黑女 著

责任编辑 冯中鹏 靳红慧

封面设计 蒋 浩

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 深圳市新联美术印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0012288

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 5.5

字 数 100千

版 次 2012年4月第1版

印 次 2012年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-0071-4/I·204

定 价 20.00元

版权所有 翻印必究

《70后·印象诗系》编辑说明

臧棣

当代诗歌的进程中，70后诗人的出场，随之而来的迅猛崛起，确乎超出了很多人的预料，不仅诗歌读者感到意外，而且诗歌界内部也感到意外。对有些诗人来讲，由于70后诗人的登台，原先似乎清晰可辨的当代诗歌发展的脉络变得模糊起来，甚至变得无从把握。原来设想的从始于1970年代的地下诗，延伸到朦胧诗，再转换到第三代诗歌，并进而扩展到后朦胧诗的这当代诗歌的谱系，本来就在上世纪90年代的诗歌中遭遇了离析，但在诗歌史的评述上似乎还有折中的办法。而70后诗人的星火燎原，则彻底捻灭了人们对修复原先的当代诗歌谱系的动机和可能。

70后诗人对当代诗歌谱系的震撼真的会如此强烈吗？很多人会对此持怀疑态度。就在几年前，在很多评论者的眼中，70后诗人还被看成是当代诗歌日趋堕落和轻浮的一个标志。他们的诗歌和立场被强行按在市场和物质的道德背景里经受灵魂的拷问。没有历史感，缺少人文抱负，缺少精神关怀，沉迷色情意象，流于日常的琐屑，口语化甚至口水化等等。这些围绕着70后诗人的指责和抱怨，与其说是对70后诗人的写作水准的不满，不如说是借着不满来巧妙地巩固着一种陈旧的诗歌史的观念。

问题不在于70后诗人写得有多出色，虽然他们中有许多人越写越好，早已走出了前几代诗人的阴影。问题也不在于70后诗人是否找到了有别于前几代诗人的诗歌领域，虽然他们的诗歌疆域将会宽广得令当代诗歌史吃惊。我觉得，70后诗人对当代中国诗歌的真正的意义在于他们的出场和崛起，不仅彻底改变了人们对当代诗歌走向的预设，而

且也在很大程度上改变了当代诗歌的可能性。与朦胧诗人和上世纪 60 年代出生的诗人相比，70 后诗人所受的教育最完整，几乎没受到政治运动的扰乱。更重要的是，他们的诗歌能力都是在中国社会的转型期里发展起来的。这使得他们的视野，他们的想象力，他们的诗歌感官与前几代诗人存在着根本的不同。这种差异，一直到现在都被诗歌界忽略着，甚至被 70 后诗人自己忽略着。

70 后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解 70 后诗人是如何出牌的。

目录

第一辑 我的简历

- 我的简历 / 3
- 在我出生的小镇 / 5
- 回乡 / 9
- 钟声 / 10
- 涧河 / 14
- 朱阳, 朱阳 / 15
- 一个人和自己对话 / 16
- 五路车 / 17
- 故乡 / 18
- 我出生那年 / 19
- 2011 年元旦, 致父亲 / 20
- 夏末秋初 / 21
- 远去的村庄 / 22
- 三月流水 / 26
- 当我老时 / 27
- 人们未过的生活 / 28
- 中夜, 听得…… / 29
- 与友书 / 30
- 困惑还是来得太晚 / 31
- 秋天的湖 / 32
- 烧火女 / 33
- 父亲 / 34

第二辑 二重奏

二重奏 / 37

强生饮 / 39

贝 / 40

花盆 / 41

活着 / 42

玉日 / 43

梅 / 44

软或柔软 / 45

如果想要客观地…… / 46

看花 / 47

一间房 / 48

痛苦 / 57

一座山的两个部分 / 59

你就是…… / 60

继承 / 61

黑马 / 62

我们怎能离开一只杯子 / 63

莲的自我 / 64

关于时间的对话 / 65

第三辑 魔碾之途

鱼哭寺 / 69

冠云山 / 70
竹林寺 / 71
竹节沟 / 73
圣天湖 / 74
车过龙马负图寺 / 75
兰花图 / 76
黄蓍花 / 77
空相寺 / 78
寺门半掩 / 79
站在黄河边上 / 80
大年三十，在病房 / 81
桥 / 82
村社 / 83
油彩 / 84
具茨山高处 / 85
在洛阳墓葬博物馆 / 87
红桦 / 88
魔碾之途 / 89
文明戏 / 94

第四辑 从彼到此

宴会 / 99
白猫 / 101
艺术的力量（组诗） / 102

雨水 / 106
成为命运 / 107
人们经常这样 / 108
游戏 / 109
说出 / 110
目光 / 111
拉丁舞教师 / 112
从最后一朵花倒数 / 113
大地上的事情 / 115
阅读 / 116
春天在河岸那边 / 117
网吧少年 / 118
好用途 / 119
穿过别人的房间 / 120
从彼到此 / 121

第五辑 百年之霜

内衣 / 129
穷人 / 130
百年之霜 / 131
我从水中探出头来 / 133
新画皮 / 134
荷塘 / 135
捉迷藏 / 136

舞台效果 /	137
弓箭手 /	138
词语 /	139
门外有人 /	140
我要去往太阳渡 /	141
当我箭一般地…… /	142
似有还无 /	143
哀袁崇焕 /	144
迷路 /	145
他们排成一队 /	146
解放路 /	147
汉语 /	148
发展了的自己 /	149
把失语像一粒种子珍藏 /	151

第一辑 我的简历

我的简历

我出生于 1970 年麦收时节
这似乎决定我一生只将目光盯在
精神和心灵上
——这是一种需要不断告别的贫穷

我的第一本书是父亲
第一所学校是爱
前者过早离去，成为断章
后者过于复杂，至今没有毕业

四十岁之前
我因爱别人而爱自己
四十岁之后
我将因爱自己而爱别人

我的手心有什么？
有因短暂而生的永恒
有因永恒而显现出的短暂

我克制对事物寻根问底的劣习
克制因柔弱而生的悲怆
在成吨的勤劳中
与生俱来的自卑感因自卑而消退

我很早就了解美
但很晚才知道，自己是美的
我起初加给这世界的虚妄
最后只能由我一点一点剔去

害怕黑暗和孤独
却用一生来制造和解码它们
害怕火，却一直在燃烧自己

2007 年

在我出生的小镇

打铁铺

在打铁铺
拉风箱的人从无半点犹疑
他鼓动风
让火焰发出急促的吼叫

在一把镰刀成形之前
你可以看到火光中
一张提前憔悴的脸

那是 1978 年。我八岁
只要路过打铁铺
总要停下脚步久久观看
红色的火苗，在窄狭幽深的屋门口跳跃
屋子里的明暗迅速变换，在一个少年心里
布下最初的疑惑

钉掌

打铁铺前的白杨树经常赤裸着
高大的枣红马用绳子
勒掉它们的皮

枣红马或者白马、黑马
哐哐地叫着
使劲想抬起脚，从树旁挣脱
但是不行，几个人使出更大的劲
抬起它梅花形的蹄子
把铁掌一锤一锤砸进去
那块地总不平整
布满了马儿疼痛时刨出的深坑

圆

余下来的岁月还长
足够我为石磨找一个
恰当的比喻——
两排紧密的牙齿或嘴唇
比多年后的我说出了更多收成

虽然年幼，但对蒙着眼罩的驴子
已怀着同情，不敢向它多看

那时我数过，围着日子的有六个圆
一磨杠、俩磨盘、驴子，然后是
外婆和我

墙上的影子

煤油灯焰细小如豆

外婆映在墙上的影子宽大而飘忽
我躺在一把麦秆烧暖的土炕上
盯着那影子开始奇思怪想
这是我每天临睡前的功课

一个黑袍怪物、一片乌云
一个山头，飞出一只灵巧的鸟
忽然一片洪水漫溢过来
就要流到我睡的地方……

外婆在纺棉花，在纳鞋垫
在和村里几个老婆婆说话
她们的声音是另一种影子
和抽出来的棉线影子一样难以捉摸

冬天，月亮穿过窗花
照到外婆的荞麦枕上
她就小声叫我：黑，起来上学啦

我们走在月光上，在咯吱咯吱的雪地上
一两声狗吠薄薄地点缀在黎明的额头

我家门前的路

的笃的笃
一双高跟鞋从车站路那边叩过来
我家门前的路没有喊疼