

中国少数民族汉语水平等级考试

MHK



•四级•

写作强化教程

焦玉琴◎编著

MHK SIJI XIEZUO
QIANGHUA JIAOCHENG



中国物资出版社

中国少数民族汉语水平等级考试

MHK



•四级•

写作强化教程

焦玉琴◎编著



中国物资出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

MHK (四级) 写作强化教程/焦玉琴编著. —北京: 中国物资出版社, 2011. 9
ISBN 978-7-5047-3938-4

I. ①M… II. ①焦… III. ①汉语—写作—少数民族教育—教材 IV. ①H193.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 159817 号

策划编辑 初景波
责任编辑 白 柠

责任印制 方朋远
责任校对 孙会香 饶莉莉

出版发行 中国物资出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070
电 话 010-52227568 (发行部) 010-52227588 转 307 (总编室)
010-68589540 (读者服务部) 010-52227588 转 305 (质检部)

网 址 <http://www.clph.cn>

经 销 新华书店

印 刷 中国农业出版社印刷厂

书 号 ISBN 978-7-5047-3938-4/H·0097

开 本 787mm×1092mm 1/16

版 次 2011 年 9 月第 1 版

印 张 11

印 次 2011 年 9 月第 1 次印刷

字 数 260 千字

定 价 22.00 元

版权所有·侵权必究·印装差错·负责调换

前 言

中国少数民族汉语水平等级考试(MHK)是测试母语非汉语的少数民族汉语学习者汉语水平的国家级标准化考试。本书是专门针对读后写测验(MHK四级)而编写的。

读后写测验将综合考查考生阅读理解和运用汉语言文字进行书面表达的能力。考生需要在给定的45分钟内先阅读所给文字材料,然后根据题目要求,完成一篇规定字数的作文。考生在写作时,应注意:正确书写汉字,正确使用标点符号;使用词语准确、生动;句意转换、连接恰当,语言通畅、自然;结构合理;综合运用叙述、描写、说明、议论等表达方式。

从历年的四级MHK真题来看,考查的均是考生在记叙文方面的写作能力,尤其侧重于记叙文的缩写。因此,为了帮助考生有针对性地进行考前专项训练,本着省时高效的原则,编者把本书重点放在记叙文的缩写上。

作为一名从事少数民族汉语教学工作的一线教育工作者,编者在实际教学工作中,发现少数民族学生在作文练习时存在以下两个问题:一是标点符号的掌握和运用不够恰当,二是行文书写格式不够规范。这显示出学生的作文基本功还不过硬。因此,本书分别将“标点符号”和“作文书写规范”单列一章,作为重点专门进行阐述。考生通过对这两个部分的强化训练,将可以较大幅度地提高实战成绩。

本书选取的例文既有富于经典意义的名家名篇,也包含适量学生的优秀习作,它们分别从不同维度、不同侧面展示出记叙文的丰富多姿、包罗万象,使学生在相关写作知识的同时,还受到美的熏陶。

本书在每一节后均设计了思考练习题,并附有参考答案,便于学生进行复习、练习,巩固所学内容,检验所学知识。

为便于考生熟悉、掌握MHK四级写作的考试形式,本书设计了七套仿真模拟试题,并提供了参考答案,为自学的考生提供更多便利,使考生将知识的学习和实际动手练习结合起来,快速提高写作应试能力。

本书的特点是针对性强,短小精悍。希望本书对广大考生的学习有所助益,期待你们考出理想的成绩!

编者
2011年6月

目 录

CONTENTS

第一章 记叙文	(1)
第一节 记叙文的写作要点 (一)	(1)
一、什么是记叙文	(1)
二、记叙文六要素	(1)
三、记叙的人称	(6)
四、记叙的顺序	(7)
思考练习	(28)
第二节 记叙文的写作要点 (二)	(29)
一、记叙文的主要类型	(29)
二、记叙文的表达方式	(37)
三、记叙文的结构	(60)
四、记叙文的修辞格	(76)
思考练习	(81)
第二章 记叙文的读后写——缩写	(83)
第一节 句子的缩写	(83)
一、关于句子缩写	(83)
二、缩写句子的方法和步骤	(83)
三、缩写句子时的注意事项	(84)
四、几种特殊句式的句子缩写	(85)
思考练习	(87)
第二节 语段的缩写	(88)
一、关于语段缩写	(88)
二、语段缩写的基本方法	(88)
思考练习	(95)
第三节 记叙文的缩写	(98)
一、MHK 读后写考点解读	(98)
二、缩写的方法和技巧	(98)
三、记叙文缩写训练	(100)

思考练习	(108)
第三章 记叙文的读后写——扩写	(111)
第一节 句子的扩写	(111)
一、关于句子扩写	(111)
二、常见的几种扩句形式	(111)
三、句子扩写类型	(112)
四、扩写句子的方法和步骤	(112)
思考练习	(113)
第二节 记叙文的扩写	(115)
一、关于记叙文的扩写	(115)
二、记叙文扩写的方法和步骤	(115)
思考练习	(124)
第四章 标点符号	(125)
第一节 标点符号的种类	(125)
一、点号	(125)
二、标号	(125)
三、符号	(126)
第二节 标点符号的用法	(126)
一、常用标点符号的用法	(126)
二、常用标点符号的位置	(131)
三、标点符号歌	(131)
思考练习	(132)
附：常用标点符号用法简表	(134)
第五章 作文书写规范	(136)
一、标题的书写	(136)
二、正文的书写	(136)
三、数字的用法规范	(137)
四、作文书写格式示例	(138)
思考练习	(139)
第六章 仿真模拟试题	(140)
第一套仿真模拟试题	(140)
第二套仿真模拟试题	(141)
第三套仿真模拟试题	(143)
第四套仿真模拟试题	(144)

第五套仿真模拟试题	(145)
第六套仿真模拟试题	(147)
第七套仿真模拟试题	(148)
附：参考答案	(150)

第一章 记 叙 文

第一节 记叙文的写作要点（一）

一、什么是记叙文

记叙文是以叙述和描写为主要表达方式，以写人物的经历和事物发展变化为主要内容的一种文体。记叙文有广义与狭义之分。广义的记叙文，包括记叙性的文学作品，如散文、小说等。狭义的记叙文是指以记人、叙事、写景、状物为主，对社会生活中的人、事、景、物的情态变化和发展进行叙述和描写的一类文章，常见的如消息、通讯、游记、日记、参观记、回忆录、报告文学，以及一部分书信等。本书所谈的记叙文，是狭义的记叙文。

记叙文通常分为写人的记叙文和写事的记叙文。写人的记叙文以人物为主要对象，通过对人物的叙述、描写，反映人物的思想性格和精神风貌；写事的记叙文以叙述事件为主，通过对事件起因、经过和结果的记叙，来表达思想内容。

在社会生活的各个领域，人们经常接触记叙文。干部汇报工作进展情况，民警讲述交通事故原委，医生介绍患者病历，应聘者提供自传，法官陈述案情，记者报道新闻，老干部回忆革命历史，新战士总结成长过程，诸如此类的活动，倘若形成文字，便是在写记叙文。倘若接受别人传递的上述文字信息，便是在阅读记叙文。在中小学语文课本中，记叙文的比重始终占居首位。

二、记叙文六要素

一篇记叙文，无论写人、记事、状物、绘景，都离不开一定的时间和场所，必定有事情的前因后果，这样，便产生了“记叙文六要素”，即时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果。六要素交代得清楚明白，才能使文章条理清晰、结构完整、主题突出。

交代记叙要素，应根据具体情况灵活掌握。在某些情况下，个别的要素也可以省略。



例文 1

一 面

一九三二年，就是“一·二八”那年的秋天，我在上海英商汽车公司当售票员。

一天中午，我赶到虹口公园去接班，天空正飞着牛毛细雨，六路车早班的最后一趟还没回来——还要等半个钟头的样子。心里想：到内山书店去吧，在那里躲一会儿雨，顺便歇歇也好。因为接连一个礼拜的夜班，每天都要在车上摇晃十一个钟头，已经使我困软得像一团棉花了。店里空荡荡没有一个顾客，只有店后面长台子旁边有两个人用日本话在谈笑。他们说得很慢，听不清说些什么。有时忽然一阵大笑，像孩子一样的天真。那笑声里，仿佛带着一点“非日本”的什么东西；我向里面望了一下——阴天，暗得很，只能模糊辨出坐在南首的是一个瘦瘦的，五十上下的中国人，穿一件牙黄的长衫，嘴里咬着一枝烟嘴，跟着那火光的一亮一亮，腾起一阵一阵烟雾。我把帆布袋、夹剪、票板放在一个角落的地板上，开始翻南面一排社会科学杂书。翻了一会，觉得没有什么适意的，就踱到北面。门外，细雨烟似地被秋风扭着卷着，不分方向地乱飞。店里冷得像地窖一样，冷气从裤管里向上钻。忽然，我看见架上横排着一列中文的《毁灭》。《毁灭》？我记得一本什么杂志上介绍过，说是一本好书。看一下那书脊，赫然印着“鲁迅译”三个字，我便像得到了保证似的，立刻从书架上抽下一本。我先看那后记（我读鲁迅先生的书一向是这么古怪地读法），但是看完第一面就翻不开了：书没有切边。一个结实而矮的日本中年人——内山老板走了过来。“Sensei，这本书多少钱？”对于同情中国的内山老板，我总是带着敬爱和感激，叫Sensei（老师）的，虽然并没有什么根据。他殷勤地点头，嘴里“Ha， ha”着，接过书翻了翻底页：“一块四。”一杯冒着热气的茶放在我左手的桌角上了。像我，穿着一身黄卡叽布的工人制服，嵌着“Conductor XX”蓝磁牌的制帽歪戴在后脑勺上，平素看惯了西装同胞的嘴脸，现在忽然受着这样的优遇，简直有点窘了起来。我不好意思地笑一下，鞠了一个“半躬”，摸摸里衫上的袋——袋里只剩一块多钱，那是我和一个同住的失业工友那几天的饭费。我有些懊悔自己的莽撞了。我红了脸说：“贵了。”他没有注意到我的窘相，扬着眉毛，一半正经一半好像故意逗人笑似的用他那肥厚的手掌在书上拍一拍，又用粗短的手指“嗤啦嗤啦”捻那张灰绿色厚布纹纸的封面：“哪里贵？你看这纸……”很厚的洋纸，印得很清楚，相当厚的一大本。摸在手里，有一种怪舒服的感觉。“你买一本吧，这书是很好的。”我真踌躇起来了：饭是不能不吃的，然而书也太好了，买一本放在床头，交班回来，带着那种软绵绵的疲倦躺着看这么几十页，该多好！我摩挲着那本书，舍不得丢开，不说买，也不说不买。内山老板大概这时看出点什么苗头，就笑着回头对里面说了一句日本话，原先和内山说话的那个老人咬着烟嘴走了出来。他的面孔是黄里带白，瘦得教人担心，好像大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，原是瓦片头，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字。“你要买这

本书？”他看了我一眼。那种正直而好心肠的眼光，使我立刻感到身上受了父亲的抚摩，严肃和慈爱交织着的抚摩似的。“是的。”我低低地说。他从架上扳下一本书来，版式纸张和《毁灭》一模一样，只是厚一点点，封面上印着两个八分体的字：《铁流》。他用竹枝似的手指递给我，小袖管紧包在腕子上：“你买这本书吧——这本比那一本好。”他是谁？对这样一个流氓样的工人（我知道我那时的那副样子很像流氓）下那样诚恳的劝告？我一进门的时候原就有点疑惑，现在更加疑惑了，虽然猜不出是谁，但自己断定：一定是一个不平常的人。

我一翻那定价：一元八角！

“先生，我买不起，我的钱不够……”我的话低得自己都听不见了，我不知道怎样才好。

我低了头——头脑里轰隆轰隆的。我不敢看他的脸。我只听见一个声音在问我：

“一块钱你有没有？一块钱！”

“有！”我抬起头，顿时恢复了勇气。

“我卖给你，两本，一块钱。”

什么？我很惊异地望着他：黄里带白的脸，瘦得教人担心。头上直竖着寸把长的头发。牙黄羽纱的长衫。隶体“一”字似的胡须。左手里捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了——这时，我忽然记起哪本杂志上的一段访问记——

“哦！您，您就是……？”

我结结巴巴的，欢喜得快要跳起来了。一定是他！不会错，一定是他！那个名字在我的心里乱蹦，我向四周望了一望，可没有把它蹦出来。

他微笑，默地点了点头，好像我心里想要说的，他已经统统知道了一样。

这一来不会错了，正是他！站在前进行列最前面的我们的同志，朋友，父亲和师傅！憎恶黑暗有如魔鬼，把一生的时光完全交给了我们，越老越顽强的战士！我又仔细地看他的脸——瘦！我们这位宝贵的战士的健康，差不多已完全给没有休息的艰苦工作毁坏了。他带着奖励似的微笑，对我说明：“这书（指着《铁流》）本来可以不要钱的，但是是曹先生的书，现在只收你一块钱本钱；我那一本，是送你的。”我费力地从里衫的袋里（公司为防止我们“揩油”，衣衫上一只袋都没有缝）掏出那块带着体温的银元，放到他的手里——他的手多瘦啊！我鼻子里陡然一阵酸，像要哭出来。我恭敬地鞠了一躬，把书塞进帆布袋，背起便走出书店的门。这事到现在，已经隔了四年。在这四年里，我历尽了艰苦，受尽了非人的虐待，我咬紧了牙，哼都不哼一声。就是在我被人随意辱骂、踢打……的时候，我总是昂着头。我对自己说：“鲁迅先生是同我们一起的！”这样我就更加坚强起来。现在，先生是死了！我们不愿放肆地悲痛，这还不是我们放肆悲痛的时候；我们也不愿计算我们的损失，这是难于计算的。前面是一条路，先生没有走完就倒下了，我们只有踏着他的血的足印，继续前进。

在前进中，我不能自己，写下了上面的话。

一九三六年十月

这篇文章记叙了作者由于一个偶然的会同鲁迅先生的一次会面，表现了鲁迅对进步青年的关怀爱护。文章的六要素是：

时间：一九三二年秋天的一天中午。

地点：内山书店。

人物：“我”——上海英商汽车公司的售票员。

起因：等着接班，到书店躲雨。

经过：与鲁迅先生会面、交谈及“我”买书的过程。

结果：接受了鲁迅先生的赠书，永远牢记鲁迅的精神。

此文六要素交代得明明白白，不仅使文章条理清楚、结构完整，而且使读者对故事发生的时代、人物的身份、事件的过程和结果一目了然，更能够准确把握文章内容，体会作者的思想感情。



例文 2

不寻常的考试

在人生的道路上，我们要经历各种各样的考试。有的是有意识地去参加的考试，也有的是暗暗潜在生活中的、令人难以察觉、但却有着深刻意义的考试。我曾经历过两种这样的考试，两种不寻常的考试。

12岁时，我参加了少年宫舞蹈队。由于我平时很刻苦，所以深得老师喜爱。一次，上海芭蕾舞学校来招生，大家都兴奋极了，那可是令人神往的舞蹈天地呀！于是，考试前的几天我练功就更勤了，每天穿着一双绑得紧紧的红舞鞋，在练功房里跳着、转着，汗涔涔的练功服不知换了几套。老师也几乎把心血都倾注在我身上。带着自信，我准备迎接那不寻常的考试。

招生考试前一天晚上，我练完了功，满头大汗地走在回家的路上。天正下着大雨，路是那么泥泞，仿佛一不小心便会滑倒。这时，迎面走来一个妇女，怀里抱着小孩，挎了一大包东西，撑着伞吃力地走着。雨水溅湿了她的面孔，却掩饰不住那焦虑的神情，好像是送急病的孩子上医院去。该帮她上医院吗？可体力对我来说是多么的宝贵呀！这不是太自私了吗？经过激烈的思想斗争，我终于鼓起勇气，迎上前去，帮她拿包袱、撑伞。

路似乎更艰难了。练完功的疲惫、劳累笼住了我整个身体。突然，脚下一滑，我一下子摔倒了，脚扭了一下。哎呀，会不会伤了脚？但看到那妇女焦虑而又关切的目光，我没有细想，忍着痛送她们到了医院。当我看到那妇女宽慰而感激的笑容时，兴奋、喜悦充满了我的心田……

可没想到，第二天早上，脚竟开始发肿。我不想临阵退却，就带着劳累和伤痛，踏进了考场。优美的旋律在大厅里回荡，我身体却不听使唤，动作硬邦邦的。终于，我失败了，在这场招生考试中失败了！

我咬紧牙根，泪水没有流出。因为我心中无悔。

直到今天，想起这件事，我内心还是那么激动。那场舞蹈考试我是失败了。但临考前晚上所发生的不也是一场考试吗？这是一场做人的考试，一场更不寻常的考试。在这场考试中，我没有失败！并且自信在以后这样的考试中，我也会交出正确的答卷。

此文中故事的结局是作者在舞蹈学校招生考试中的失败。对于这一事件的时间、地点、起因，作者都介绍得很简略，而把重点放在描述考试前一晚发生的事情的经过上：考前练功的劳累；雨中道路的泥泞；抱小孩妇女的艰难；作者的思想斗争；帮助那妇女时摔倒扭伤了脚。这一切如银幕上一幅幅画面展现在读者面前，使我们不觉在为作者遗憾的同时，更为她在人生道路上交了一份完美的答卷感到欣慰。



例文 3

梔子花

残秋，黄昏。一缕飘红斜倚在天边，久久不愿归去，它似乎也留恋这个绚丽多姿又无可奈何的红尘。

自古逢秋悲寂寥。如今，当秋天再来的时候，我蓦然回首，才发现这已是心爱的祖父辞世后的第三个秋天。这些年来，每当我想起幼年时和他相处的点点滴滴时，泪水就会不听话地流。至今犹记得祖父离开那天圣洁的梔子花落满了大地。

我无端地爱上了梔子花，爱上了它的清香、它的清纯、它的忧郁……

忧郁？忧郁！

昔日，忧郁离我是那般遥远。祖父离开后，我蓦地发觉一层薄纱似的忧郁笼罩了我，就像秋雨黄昏后的芭蕉那样淡淡的忧郁。也许有时我会强颜欢笑，但却掩饰不了心中的那一丝丝凄凉。

印象中，祖父称梔子花为挚友。他曾谆谆告诫我：做人要像这梔子花一样，不要贪慕不属于你的五彩缤纷，只要默默奉献着自己的清香就足够了。当年那个懵懂无知的小男孩尚不能体会这句话的真谛，但今天当我读懂了这句人生的箴言时，祖父却无可挽回地离开了我，离开了他奉献一生的教育事业，离开了他的挚友——梔子花。

那一年祖父忽然卧病在床，而且是极难医治的癌症。看着他躺在病床上痛苦地呻吟时，我更愿意那个人是我！我想起了梔子花，但那时正是梔子花凋零的季节，我绞尽脑汁却无力回天。无奈啊！祖父在痛苦之中仍不能见到他的挚友，我究竟该怎么办呢？

我跑到院中，将那些随风而逝的花瓣一一拾回。看来只有用胶水才能将它们恢复到原来模样了。我想祖父看到梔子花后一定会很欣慰的，他的病也许就会有所好转了。

那天上午，我一丝不苟地做着这个枯燥无味的工作，终于在午后完成了这些“梔子花”。我十分小心地捧着它们献给祖父。果然，祖父很是欣慰，继而，他的眼神里却闪过一丝忧郁，慢慢地，祖父竟像孩子一样哭了。我问他是什么缘故时，他却摇头不答——难道他识破了我的诡计？

我撒了一个谎，一个精细而又美丽的谎言。那天我很高兴，我让痛苦的祖父得到了一丝丝安慰。可现在想想我又后悔了，我让祖父这个坚强了一生的人在垂暮之年流下了眼泪，我的良心受到了莫大的谴责。

我以为这个谎言被我编织得天衣无缝了，但不久后，祖父突然唤我去他的床前，他对我说：“好孙儿，这个时节栀子花应该谢了吧？”我的脸红了，他识破了我的谎言！他接着说：“我很高兴你能这么做，纵然这是个谎言，但它却很美丽，我得谢谢你！”

那天深夜，祖父黯然离去，我没有流泪，但却心如刀割。祖父的灵柩前摆放着那些“栀子花”，它伴随着祖父走完了人生的旅程。它很幸福，祖父也很幸福。

这个谎言久久萦绕在我的心间，也许它将成为我心中的永恒。

当秋天再来的时候，我学会了享受寂寞。寂寞的时候，我总会想起祖父，想起那个谎言、那些栀子花……

这是一篇状物写人的记叙文。文章以栀子花的清新、纯洁象征在教育工作岗位默默奉献了一生的祖父，我对栀子花的爱，就是对祖父的爱。文中充满了浓浓的亲情之思，读来颇为感人。作者没有循规蹈矩地交代记叙文的要素，没有记叙祖父的生平，只是选取了几处细节来写，突出了我对祖父的爱和思念，详略安排得当，不失为一篇优秀的记叙文。

三、记叙的人称

记叙的人称，实质上就是作者叙述时的观察点、立足点，也就是叙述一个人、一件事或描写一个景点时，是以作者自己的角度来写，还是以他人的角度来写的问题。记叙的人称有三种：第一人称（我、我们），第二人称（你、你们），第三人称（她、他、他们）。记叙文常用的是第一人称和第三人称，第二人称则不常见。

（1）第一人称

第一人称以“我”或“我们”的身份，叙述所见、所闻，把事情经过或人物经历告诉读者，这种方法常常使文章显得亲切、真实，可以增强文章的感染力。如《一面》、《不寻常的考试》和《栀子花》都是以第一人称叙事的，读起来真实可信、亲切感人。

（2）第二人称

使用第二人称来叙事的文章比较少，一般只在书信中使用，但偶尔也用第二人称来抒情或议论，因为这种对话方式便于作者直接抒发情感。这是在特定的场合下，说话人好像与某人当面对话。它能够拉近与读者的距离，引起读者的注意。

（3）第三人称

使用第三人称叙事的情况最为普遍，多用于一些情节曲折、篇幅较长的文章。第三人称被称为“全能全知”的写法，作者自己不露面，用叙述他人事情的口吻（称文章中的人物为“他”“她”“他们”）。这种写法的优点是，不受时间空间的限制，能自由灵活地反映客观内容，有比较宽广的活动范围。局限是会失去第一人称的优势，不过，这种缺陷可以通过描写对话、心理活动的形式进行弥补。《沉默的父爱》（见例文

6) 以第三人称写出小男孩成长历程中父亲那默默的关怀,表达了男孩对父亲的深深感激、对父爱的由衷骄傲。

一般来讲,记叙文中叙述的人称必须一致。无论用第一人称“我”叙述,还是用第三人称“他”叙述,都要通篇一致,一般不宜随意转换。

四、记叙的顺序

记叙的顺序一般可分为顺叙、倒叙、插叙、补叙、分叙五种。其中前三种较为常用,是本书介绍的重点。

(一) 顺叙

顺叙是写记叙文最常用、最基本的方法,一般是指按照事件发展的时间先后顺序来叙述。采用这种方法,能使文章的层次同事件发展的过程基本一致,容易把事件记叙得有头有尾,脉络分明。顺叙的方法可分为以下几种:一是完全按时间顺序记叙;二是以地点的转换为顺序来叙述事件;三是以事情的内在逻辑联系为序来叙述事件。在叙述一个事例时,由于时间变化与空间地点的转换顺序往往是一致的,所以在一篇文章中常常是几种顺叙的方法兼而有之。

运用顺叙,要注意剪裁得当,重点突出。否则,容易出现罗列现象,犯平铺直叙的毛病,像一本流水账,使人读了索然无味。



例文 4

冬夜的灯光

我和我的妻子珍妮特抛下我们自己的诊所,离开我们的舒适可爱的家,来到八千公里外的加拿大西部,这个名叫奥克托克斯的荒凉小镇。这里十分偏僻,天气很冷,但是我们感觉到:我们生活的地方辽阔无垠,这里有的是温暖、友谊和乐观。

我记得一个冬日之夜,有个农民打电话来说只有他一个人在家,而婴儿正在发高烧。虽然汽车里有暖气,他也不敢冒险带婴儿上路。他听说我不管多么晚也肯出诊,因此请我上门去给他的婴儿治病。

他的农场在十五公里外,我要他告诉我怎样去。

“我这里很容易找到。出镇向西走六公里半,转北走一公里半,转西走三公里,再……”

我被他搞得糊里糊涂,虽然他把到他家的路线再说了一遍,我还是弄不清楚。

“我知道该怎么办了。医生。我会打电话给沿途农家,叫他们开亮电灯,你看着灯光开车到我这里来,我会把开着车头灯的卡车放在大门口,那样你就找得到了。”他在电话里告诉我这个办法,我觉得不错。

起程前,我出去观察了一下阿尔伯达上空广阔无边的穹隆。在冬季里,我们随时都要提防风暴,而山上堆积的乌云,可能就是寒天下雪的征兆。每一年,都有人猝不及防地在车里冻僵,没有经历过荒原风雪的凶猛袭击,是不知道它的危险性的。

我开着车上路,车窗外寒风呼呼地怒吼着。果然,正如那位农民所说的,沿途农家全部把灯开亮了。平时,一入夜荒野总是漆黑一片,因为那时候的农家夜里用灯是很节约的。一路的灯光指引着我,使我终于找到了那个求医的人家。

我急忙给婴儿检查病情,这婴儿烧得很厉害,不过没有生命危险,我给婴儿打了针,再配了一些药,然后向那农人交代怎样护理,怎样给孩子服药。当我收拾药箱的时候,我心里在想,那么复杂的乡村夜路,我怎能认得路回去呢?

这时候,外面已经下大雪了。那农人对我说,如果回家不方便,可以在他家过一夜,我婉言谢绝了。我还得赶回去,说不定深夜还会有病人来求诊。

我壮着胆子启动引擎,把汽车徐徐地驶离这户人家的门口,说实话,我的心里满怀着恐惧。但是,车子在道路上开了一会儿,我就发觉我的恐惧和忧虑是多余的。

沿途农家的灯都仍然开着,通明闪亮的灯光仿佛在朝着我致意,人们用他们的灯光送我回去。我的汽车每驶过一家,灯光随后就熄灭,而前面的灯光还闪亮着,在等待着我……我沿途听到的,只是汽车发动机不断发出的隆隆声,以及风的哀鸣和轮下辗雪的索索声。可是我绝不感到孤独,那种感觉就像在黑暗中经过灯塔一样。

这时我开始领悟到了阿瑟·查普曼写下这几句诗时的意境:

那里的握手比较有力,

那里的笑容比较长久,

那就是西部开始的地方……

此文以地点的转换为顺序记叙了给一位患者看病的经过。从作者在自己家里写起,然后开车上路去患者家,第三个场景是在病人家,最后是作者给患者看完病开车回家的路上。文章突出描写了路上的灯光,让荒凉的小镇和寒冷的冬夜洋溢着无限的温馨和暖意,让读者感受到了人与人之间相互关爱的美好和温暖。



例文 5

泥土情怀

去年二月,外公上城里做了阑尾手术,之后住在我家里休养将近一个月。如此的“娇生惯养”显然让大半辈子扎在地里的外公不习惯了,他想给家里做些事。做饭?煤气灶、电饭煲还勉强凑合,微波炉就简直摸不着头脑了。“挣扎”了几几天,外公改变了方向,扬言要给我们种点绿豆,改一改我们家死气沉沉的现状。

妈妈找来5个花盆,里头装满了土,全是以往买回来的成品绿植,不出一月全死了。外公凑上前去,看了看土色,黑紫黑紫的。又用手指摁了摁测测硬度,接着撮起一小把在指间捏了捏、放到鼻子前闻一闻。眉头一皱,将土掸回了盆中,不屑地说:“这算个什么土,还不是种什么死什么!”妈妈争辩道:“这些是营养土,营养成分都配得好好的,浇点水就能活。”外公撅起嘴,仿佛很嫌弃的样子。

下午外公要我给他带路,出去挖点土。我还从来没干过这种活,十分好奇,领着

他左看右看，却也没有适合的土。外公要求高，建筑工地的沙土不要，干裂的黄土不要，这可让我上哪儿找？最后我跳进花坛子拨弄一盆土，拖着他赶紧跑，怕别人看见了骂。回家后，外公就着满满一盆土挑挑拣拣，一边拣一边抱怨：“我说这城里的草怎么的这么蔫头耷脑的呢，就这土也配叫土？”说着又从土里扒出了一缕塑料，外公气得连连摇头。他长满老茧的手抚摩着这些土，挑出石块，枯枝，捏碎土块，一会儿工夫满满一盆土只剩一半多。外公往里浇了点水，不种什么，说要先“醒醒土”。他庄严地把半盆土搁在了阳台上，望着他们，外公轻轻说道：“土是有灵气的，你甭指望不侍弄就有好收成，你对它好，它才给你回报。”

几天后，我上学了，外公也回家了，临走前把那盆土种上了东西，并叮嘱妈妈天天浇水，不得偷懒。妈妈留外公多住些时候，他不肯，还说“城里的日子太难熬，十天半月闻不见土腥味，憋死了”。

外公走了，妈妈也天天浇水。这土里也没多大动静。外公种的什么呢？是月季？兰花？还是芦荟？

外公回家十天后，打电话来了，他对我说：“还是家里舒坦，看着地里头即使什么也不长，那泥巴都让人感觉实在。”我笑了，外公这辈子都离不开那几亩地了。

我每天都去看那个颇有悬念的花盆，一直猜不到外公种了什么，今天望着“噌噌”往上窜的葱芽，我忽然领悟，这青青的芽，黑黑的土里，就是外公质朴的泥土情怀。

文章用质朴而不失个性的语言叙说了个与泥土相关的故事，刻画了一位具有泥土品格的人物——外公。文章采用顺叙的方式，从去年二月外公来我家暂住说起，细细地述说起老人为我们培养绿植的过程。叙述自然却颇有悬念，感情真挚，细节传神，写出了一位对土地一往情深，热爱泥土、懂得泥土以至于离不开泥土的老人。



例文 6

沉默的父爱

6岁。

操场上，一个小男孩学着骑车，旁边站着他的父亲。没有一句指导，没有一丝安慰，小男孩自然是摔了又摔，双腿早已是鲜血淋漓。终于，孩子坐在地上，哭了，哇哇大哭。父亲依旧是那么笔挺地站着，眼中满是不屑与冷漠。孩子多么渴望爸爸的鼓励，没有；孩子多么渴望爸爸的拥抱，还是没有。只是那双空洞的眼睛，让孩子感到冷酷与无情。终于，孩子不哭了，倔强地站起来，跨上车，开始又一次的尝试。父亲早已是兴趣索然，转过身，迈着大步，走了。身后又是一阵金属与地面的摩擦声，父亲只是不经意地回了下头，手却在颤抖。孩子站起来，想着刚才父亲冷漠依旧的眼神，两行热泪莫名其妙地滑过他的脸颊。一步、两步、三步……父亲的脚步声依旧坚定。

16岁。

礼堂里，当年的小男孩被人群簇拥着走上了奖台。又一次高举奖杯，又一次欢呼

如潮。紧拥着荣誉，在闪光灯不停的闪耀下，孩子艰难地寻找他的父亲。人群中，唯独没有他，台下座位上，只有一个他。瞬间，礼堂仿佛空荡荡的，只有孩子与他的父亲在对视着。还是那么冷漠，依旧是如此不屑。父亲那空洞的眼神让光芒万丈的奖杯褪色。站起身，走向自己的儿子，一把夺过紧拥着的奖杯，父亲毫不犹豫地把它交给后台的老师。两行热泪又一次不由自主地流淌下来，一步、两步、三步……父亲的脚步声依旧坚定。

昨天。

校门口，一位青年与他的父亲作着告别。没有寒暄，没有宽慰，没有拥抱，没有一句话。直视着父亲，他的皱纹又深了，他的黑发中又添了些灰白。眼睛里滚着泪水，压抑着。在模糊中，父亲那冷漠的眼神里也有些光亮，颤抖的手伸向自己的儿子，半空中停住了，又缩了回来。向门口指了指，父亲又转过身，没有动。远望着父亲远去的背影。及近拐角，父亲定住了，回过头，瞥了一眼，看到儿子。青年人也注视着他的父亲，压抑不住的泪水终于流淌下来。沉默中，心中是那么温暖，一步、两步、三步……

今天。

考场上，有一个孩子在写着沉默的父爱，心中充满感激与骄傲：“我的父亲，他的感情如绵细的秋雨，柔和的春风，没有大起大落，只是淡泊沉默罢了。感谢你，沉默的父爱。”

大雪无痕，大爱无形，父亲的爱是沉默的，也是浓重的。这篇文章以作者成长的过程和时间为序，选取四个镜头——6岁、16岁、昨天和今天，并定格于父亲的眼神和脚步，以表现父亲鼓励、鞭策和期待的大爱，突出父爱在自己成长过程中的影响和作用。这种父爱如山一般沉默，但在这种沉默中，包含的却是热切的鼓励、狠狠的鞭策和殷殷的期望。



例文 7

有时，我也想任性一次

小时候

望着橱窗中心仪已久的小熊维尼，我心中有说不出的喜悦，相信很快我就能拥有它了。然而妈妈手中却捧着一本厚厚的字典，她说：“只有读好书，长大才能有出息，到时候想玩什么就玩什么。”于是，我告别橱窗，接过字典，不舍地离去。仿佛心中失去了什么般，我知道，那是一个孩子本该有的童真，现在却被一双无形的手紧紧扼住。

小学时

“对不起。”我满脸歉意地看着不得不“搬家”的同桌。空气里含着令人窒息的元素，一片诡异的沉寂。她默默地离去，渐小的身影在我的心灵上烙上重重一记，很不舍，但——“跟一个差生在一起坐会影响你的学习的，最好换一个好学生给你，我去找