



重点中学

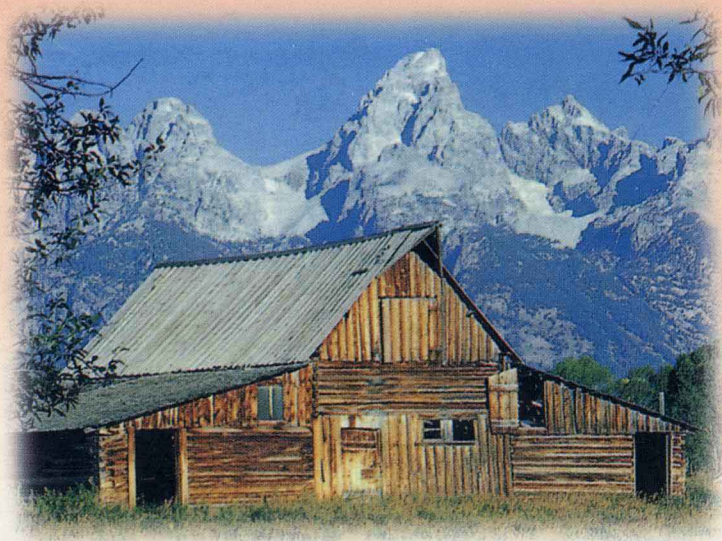
新教材

(H版)

初中语文导读

郑方进 主编

(修订本)



上海科学技术文献出版社

CHONG XUE

CHU ZHONG YU WEN DAO DU



重点中学

新教材

HS

初中语文导读

郑方遑 主编

(附日本)



上海科学技术文献出版社

初中语文导读 (附日本)

HS (附日本)

重点中学

初中语文(H版)导读

(修订本)

郑方进 主编

上海科学技术文献出版社

责任编辑：陆中伟

封面设计：徐 利

重点中学
初中语文(H版)导读
(修订本)

郑方进 主编

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路2号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

上海科技文献出版社昆山联营厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 12.5 字数 302 000

1999年3月第2版 2000年7月第3次印刷

印数：15 501—20 600

ISBN 7-5439-0784-4/G·223

定价：14.00元

前 言

本丛书密切配合当前的教学改革,以新教材为基础,从国家教委制定的最新《全日制中学教学大纲》和有关考纲出发,按重点中学教学要求,借鉴其教学实践经验,对教材中涉及的各个知识点分章同步列出其学习要求,分析其重点、难点,并进行学习指导,旨在帮助学生抓住重点,克服难点,有利于减轻学生在学习中的压力和负担。书中列出的典型例题和各章的精选自测题(均附答案)有助于学生开拓解题思路和方法,提高学生分析问题和解决问题的能力。

本书为《重点中学初中语文(H版)导读》修订本,由郑方进任主编,王安华、周纯德、史依纹、苏元丽等老师参加编写(均在每单元结束处署名)。

由于编写时间仓促,水平所限,书中难免会有缺点或错误,敬请读者批评指正。

编 者

1998.9

目 录

七年级第一学期

国际歌	(1)
周总理,你在哪里?	(2)
古文两篇	(5)
单元测试	(8)
从百草园到三味书屋	(13)
最后一课	(15)
卖油翁	(17)
单元测试	(18)
飞向太平洋——我国运载火箭发射试验目击记	(26)
假如没有灰尘	(28)
古文两篇	(31)
单元测试	(34)
老山界	(42)
第二次冒险	(45)
周亚夫军细柳	(47)
单元测试	(49)

七年级第二学期

词二首	(56)
欧仁·鲍狄埃	(58)
教学相长	(60)
单元测试	(61)

荔枝蜜	(70)
小桔灯	(72)
大铁椎传	(74)
单元测试	(78)
天气陛下	(87)
中国石拱桥	(89)
河中石兽	(91)
单元测试	(94)
一面	(103)
社戏	(105)
扁鹊见蔡恒公	(108)
单元测试	(109)
八年级第一学期	
致中共中央政治局的信	(117)
革命烈士诗抄五首	(118)
少年中国说	(120)
单元测试	(123)
“诺曼底”号遇难记	(130)
鲁提辖拳打镇关西	(132)
单元测试	(135)
白杨礼赞	(145)
滹沱河和我	(151)
小石潭记	(155)
单元测试	(160)
故乡	(164)
我的叔叔于勒	(169)
核舟记	(175)

单元测试·····	(180)
八年级第二学期	
一件小事·····	(186)
盲厨师·····	(190)
黄生借书说·····	(192)
单元测试·····	(197)
背影·····	(202)
父子情·····	(205)
短诗两首·····	(212)
捕蛇者说·····	(214)
单元测试·····	(220)
送考·····	(223)
茶花赋·····	(231)
桃花源记·····	(236)
单元测试·····	(238)
藤野先生·····	(241)
晋祠·····	(249)
曹刿论战·····	(255)
单元测试·····	(258)
九年级第一学期	
诗词两首·····	(261)
诗两首·····	(265)
有的人·····	(268)
古代诗歌三首·····	(271)
单元测试·····	(275)
论雷峰塔的倒掉·····	(277)
事事关心·····	(280)

弈喻.....	(282)
单元测试.....	(284)
一个青年摄影师和四个文化名人.....	(289)
向中国人脱帽.....	(292)
单元测试.....	(296)
孔乙己.....	(300)
下棋.....	(303)
竞选州长.....	(305)
葫芦僧判断葫芦案.....	(307)
单元测试.....	(310)
九年级第二学期	
挥手之间.....	(313)
听潮.....	(316)
墨池记.....	(319)
单元测试.....	(320)
陈毅夜访(《陈毅市长》选场).....	(323)
打渔杀家(第四场).....	(326)
单元测试.....	(328)
战争中的小插曲.....	(329)
给青年们的一封信.....	(333)
单元测试.....	(336)
唐雎不辱使命.....	(339)
出师表.....	(341)
岳阳楼记.....	(344)
生于忧患,死于安乐	(346)
单元测试.....	(349)
单元测试参考答案.....	(352)

七年级第一学期

国 际 歌

一、《国际歌》是一首什么样的歌曲？

《国际歌》是一首基调高昂、内容精深、感情激越的战斗诗篇，它诞生于法国巴黎公社失败后这一特定的历史时期，反映了无产阶级的奋斗目标，表达了无产阶级革命必胜的信念，鼓舞人们向黑暗的旧世界猛烈冲击，把共产主义理想传遍全世界。《国际歌》的诞生，意味着全世界无产者从此有了自己的战斗的歌曲。伟大的无产阶级革命导师列宁曾经说过：“一个有觉悟的工人……不管他怎样感到自己是异邦人，言语不通，举目无亲，远离祖国，——他都可以凭《国际歌》的熟悉曲调，给自己找到同志和朋友。”

二、《国际歌》是怎样诞生的？

1871年3月18日，法国爆发了巴黎公社起义，诞生了历史上第一个无产阶级政权——巴黎公社。由于资产阶级政府的疯狂反扑，巴黎公社只存在了七十二天。为了保卫自己的政权，公社社员同政府军队展开激烈的巷战，最终因寡不敌众，被资产阶级政府血腥镇压了，数以万计的公社社员死在反动政府的屠刀之下。

公社失败后，工人出身的公社委员鲍狄埃隐蔽在近郊一个工人朋友家的阁楼上，创作了《国际歌》。1888年6月的一个晚上，工人作曲家比尔·狄盖特读到了《国际歌》，歌词所表达的共

产主义伟大理想和对旧世界的有力批判，使这位作曲家热血沸腾。整整一夜他俯在一架破旧的风琴前，弹着、唱着，终于在黎明时分，为《国际歌》谱上了激越悲壮的旋律。几天之后，狄盖特亲自指挥合唱团演唱了这首歌，受到工人的热烈欢迎。从此，《国际歌》就成了工人阶级最喜爱的、每次集会必唱的歌。

三、怎样理解《国际歌》的结构和内容？

《国际歌》共分三个部分，每部分都由主歌和副歌组成。

主歌的第一段，诗人感情激越，运用反复的修辞手法，连连呼唤“起来，起来”，号召全世界无产阶级为自身的解放而奋起斗争。第二段，诗人感情深沉、语气坚定，明确指出无产阶级只有依靠自己的力量，才能获得幸福与成功。第三段，诗人豪情满怀，感情强烈，通过设问，豪迈指出：创造了人类世界的是我们劳动群众。显示无产阶级为追求美好未来而斗争到底的决心和意志。

副歌附在每一段主歌的后面，一唱三叹，回旋往复，表现了全诗的主题：国际共产主义的理想一定会在全世界实现，鲜红的太阳必定会照遍全球。

四、《国际歌》应该怎样读？

《国际歌》不是一首普通的诗，而是一曲无产阶级的革命战歌。全诗爱憎强烈、感情激越、信念坚定、气势雄浑悲壮，具有催人奋发的感召力。学习这篇课文，应加强朗读，可以通过默读，了解歌词大意；小声读，划出朗读的节奏、标上朗读的语调、加上朗读的重音符号；大声读和有感情读，体会诗的意境和作者的思想感情。

周总理，你在哪里？

一、诗人为什么要创作这首诗？诗题应该怎样理解？

1976年1月8日，我们敬爱的周总理与世长辞了。周总理对党和人民无限忠诚，对革命事业鞠躬尽瘁，他的逝世使全党和全国各族人民无限悲痛。1977年1月，在纪念周总理逝世一周年的日子里，全党和全国各族人民广泛开展各种悼念活动，尽情倾诉对敬爱的周总理无限的哀思和深情的怀念。诗人为了真实地再现全党和全国各族人民深切地怀念和悼念周总理的悲痛心情，创作了这首感人肺腑的抒情诗。这首诗最早发表在1977年1月7日的《北京日报》上，后收入《周总理永远和我们在一起》一书中。

诗人写这首诗时，周总理已离开我们一周年了，但诗的题目却是《周总理，你在哪里？》这样亲切的呼告和设问，充分表达了亿万人民对周总理的崇敬和怀念之情。在人们心中，周总理他并没有死，他的形象，他的人格，他的精神，他的事业，与世长存，永垂不朽。题目中第二人称的“你”，亲切又含情，奠定了全诗的抒情基调。

二、这首诗为什么如此感人？怎样朗读才能准确把握诗人的思想感情？

周总理离开我们已经二十多年了。今天我们诵读这首诗仍会感到激动不已。为什么这首诗有如此巨大的感人魅力呢？除了周总理的崇高精神本身感动人外，诗人构思的新巧也能激发读者的感情。诗人通过人们热切的呼唤和山谷、大地、森林、大海、广场的回音，来抒发对周总理的无限崇敬与怀念。以“询问——呼唤——寻找——回答”的新形式，一改常用悼诗“痛悼——赞颂——告慰”的模式，描绘了亿万人民在广阔世界里齐声欢呼，四处寻找周总理的动人情景，同时寄情于物，通过人民群众和天地万物之间此呼彼应的深情问答，造成了一种新颖、壮阔的意境。把怀念周总理和追述周总理一生的不朽业绩巧妙地

结合起来,深情的呼唤融合着热情的讴歌。这首诗还通过虚实结合的手法,虚写天地万物对亿万人民热切呼唤的回应,而实写周总理生前工作的一幅幅动人画面,热情地讴歌了周总理为革命日夜操劳,为人民鞠躬尽瘁的崇高品质,产生了强烈的艺术效果。此外,这首诗还成功地运用了拟人、反复等修辞手法,赋予天地万物以人的情感,深化了主题,使作品充满了革命浪漫主义的色彩。诗句排列整齐,感情强烈深沉,意境新颖壮阔。

这是一首感情强烈的抒情诗。在朗读时,要把握住“深切的怀念、热切的歌颂”这个基调,才能准确把握诗人的思想感情。朗读切忌哀愁低沉、悲悲戚戚。要读出重音,如“好总理”,“你的人民想念你”,“你在革命需要的每一个地方”等。反复的语句,如“周总理,我们的好总理,你在哪里呵,你在哪里?”要用速度和音强的变化来区别,以表现感情的起伏跌宕。

三、怎样辨词析句?

1. 要从具体的语言环境出发,把握词句的含义。

例如:“我们对着高山喊”“山谷回音”;“我们对着大地喊”“大地轰鸣”;“我们对着森林喊”“松涛阵阵”;“我们对着大海喊”“波浪声声”。

在人们向“高山”、“大地”、“森林”、“大海”呼唤周总理的语言环境中,“山谷回音”、“大地轰鸣”、“松涛阵阵”、“海浪声声”这些词语都具有了人的感情,它们对人民的深情呼唤,发出了动人心弦的回响,仿佛成了周总理为革命、为人民辛苦一生的见证人。这种拟人手法的运用,从不同侧面生动具体地描述了总理深入群众、关心人民的情景,使人倍感温暖亲切,深化了“周总理永远和我们在一起”这一中心思想。

2. 要联系有关段落的内容和课文的中心意思,领悟词句的表达作用。

例如：“我们找遍整个世界”“到处是你深深的足迹”。找遍整个世界，是不可能的。“到处”是足迹，也不符合事实。课文的中心意思是歌颂周总理鞠躬尽瘁的崇高品质，表现人民群众无限怀念周总理的深厚感情。诗人借助丰富的想象，通过艺术的夸张，非常准确生动地表现了课文的中心思想。

3. 对有些词句要通过比较加以辨析，深入理解。

例如：{ 他大步向前不停息
 { 他迈步向前不停息

以上两句都有提起脚向前走不停步的意思，但“大步”比“迈步”更具有朝气蓬勃的革命精神。

{ 你永远和我们在一起
 { 你经常和我们在一起

以上两句虽然都有“你”“和我们在一起”，但“永远”比“经常”更强调周总理在亿万人民群众心中的地位，他是永垂不朽的。

{ 还闪着他辛勤的汗滴
 { 还留着他辛勤的汗滴

以上两句都有留着他辛勤的汗滴的意思，但“闪”字不仅暗合“他刚离去”所留汗滴的晶莹光泽，还巧妙地暗示周总理给人民群众留下了“虽死犹生”的感觉，寄寓了人民对周总理的无限哀思。

古文两篇

《爱莲说》

一、《爱莲说》是一种什么样的文体？怎样理解这个题目？

古代的“说”，是一种非常活泼的文体，篇幅一般不长，内容是议论性的，常就某种社会现象或社会问题提出精辟的见解，跟现在的杂文或杂感相似。

这个题目的意思是作者就自己唯独喜爱莲花这种爱好，阐述其中的原因并表明自己的生活态度。

二、作者是怎样描写莲花的？作者为什么爱莲？

作者是以虚实结合、形神兼备的手法来描写莲花的。实写莲花的形：“中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植”；虚写莲花的神：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，可远观而不可亵玩焉。”

作者爱莲的目的是以莲喻人，莲以“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，可远观而不可亵玩焉”成为“花之君子”，作者追求的正是这种洁身自好的君子风范。因此，作者的爱好与他的生活态度是相吻合的。

三、《爱莲说》的重音和停顿在哪里？

水陆草木之花，可爱者/甚蕃。晋陶渊明/独爱菊。自李唐来，世人/甚爱牡丹。予/独爱莲之/出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通/外直，不蔓/不枝，香远/益清，亭亭/净植，可远观/而不可亵玩焉。

予谓菊，花之/隐逸者也；牡丹，花之/富贵者也；莲，花之/君子者也。噫！菊之爱，陶后/鲜有闻。莲之爱，同予者/何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

译成现代汉语：

水里和陆地上(所开的)草本和木本的花，可爱的很多。晋朝的陶渊明唯独喜爱菊花。自从唐朝以来，天下的人都很喜欢牡丹。我唯独喜欢莲花，莲从淤积的污泥里长出来，却不受污染，经过清水洗涤，却不显得妖艳；它的茎内空外直，不牵牵连连，也不枝枝节节；香气远播，越发清幽；笔挺洁净地站在那里，只能从远

处观赏却不能轻慢地去玩弄。

我认为菊花是花中的隐士，牡丹是花中的富贵人，莲花是花中的君子。啊！对于菊花的钟爱，陶渊明以后就很少听到了。对于莲花的钟爱，像我一样的还有什么人呢？对于牡丹的钟爱，人数当然就很多了。

《陋室铭》

一、“铭”是怎样一种文体？它表达了作者怎样的思想感情？

“铭”是古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来就成为一种文体。这种文体和“说”类似，都借助于某种事物来抒发感情或说明道理。但“铭”这种文体一般都是用韵的。例如《陋室铭》中的“名、灵、馨、青、丁、琴、经、形、亭”韵脚为“ing”。

《陋室铭》通过对陋室的描写和歌颂，借物喻人、托物言志，抒发了作者甘居陋室、安贫乐道的思想感情，表现了对不慕富贵、不与世俗同流合污的高尚节操。

二、几种修辞手法的运用及其作用。

1. 类比手法

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。

以山水作类比，突出“陋室”不陋。以“仙”和“龙”作类比，突出“吾”品德高尚。

2. 对偶手法

苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。

它们字数相等，词性相同，结构一样，意义紧密相关，上句和下句平仄相对，没有重复的字。使短文形式工整、匀称，节奏鲜明，音调和谐，便于记忆和传诵。此外，它前后呼应，互相映衬，对

比鲜明,语言凝练,增加了语言的表现力,使读者获得鲜明的印象和深刻的认识。

3. 反问手法

孔子云:何陋之有?

用反问句结尾,语气强烈,与开头“斯是陋室,惟吾德馨”相照应,强调了“陋室不陋”的观点,点明了文章的主旨。

三、《陋室铭》的重音和停顿在哪里?

山/不在高,有仙/则名。水/不在深,有龙/则灵。斯/是陋室,
惟吾/德馨。苔痕/上阶绿,草色/入帘青。谈笑/有鸿儒,往来/无
白丁。可以/调素琴,阅金经。无/丝竹之乱耳,无/案牍之劳形。
南阳/诸葛庐,西蜀/子云亭。孔子/云:何陋/之有?

译成现代汉语:

山不一定要高,有仙人(居住)就能天下闻名。水不一定要深,有龙(居住)就能降福显灵。这(虽)是间简陋的房子,只是(因为)我(屋主人)有美好的德行(就不令人感到简陋了)。苔藓给阶前铺上绿毯,芳草把帘内映得碧青。往来谈笑的都是渊博的学者,而没有知识浅薄的庸人。可以弹奏素朴的古琴,浏览珍贵的佛经。没有(嘈杂的)音乐扰乱两耳,没有官府的公文劳累身心。(它好比)南阳诸葛亮的茅庐,西蜀扬子云的玄亭。孔子说:有什么简陋的呢?

单 元 测 试

一、基础知识

1. 选择正确的读音

(1) 奴隶____(A. dì B. dī C. lì)

(2) 趁热____(A. chèn B. chènɡ C. cèn)