

SHANGYEKONGJIAN SHEJI

商业空间设计

中式餐馆 西式餐厅 复合式餐厅



中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

商业空间设计/方园编. —北京:中国电影出版社,1999. 10

ISBN7-106-01509-1

I. 商… II. 方… III. 商店-空间-建筑设计-图集 IV. T0247-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 41191 号

责任编辑:余言 山风

书 名	商业空间设计
作 者	方 园
出版发行	中国电影出版社 (北京市北三环东路 22 号)
经 销	新华书店
印 刷	广东邮电南方彩色印务有限公司印刷
版 次	1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月广州第 1 次印刷
规 格	开本 889 × 1194 1/16 印张/5
印 数	1 - 10000 册
国际书号	ISBN7-106-01509-1/TU·0001
定 价	29.80 元

SHANGYEKONGJIAN SHEJI

商业空间

中式餐馆 西式餐厅 复合式餐厅



生活即游戏	2
拥抱自然——漂流木原始文化餐厅	5
墨西哥风情画	11
海豚之歌	18
味觉的异国之恋	21
好莱坞星球欢迎你	24
意大利风情的盛宴	30
新竹凯撒大饭店	34
欧式乡村调子	41
马而地夫风情画	45
醉月小店	
涤虑清心 南洋风情	
东洋风味美食屋	
MIA TORRE 芝加哥	
泰式餐馆	72
客栈狂想曲	74
THE SALAD BOWL	79

生活即游戏



火金姑餐厅一楼门面。吧台就设在骑楼旁。



兼具厨房功能的吧台，与顾客的互动性颇高。

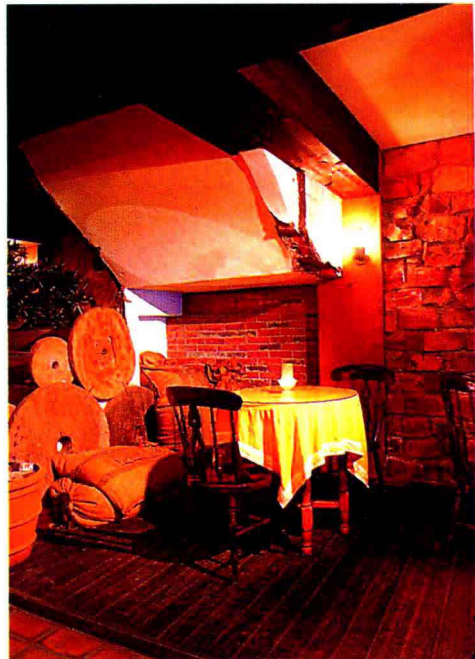
舞台设在船身上，创意别具。

继光街是一条商业街，两旁尽是服饰、精品、食品、餐饮等店面。而使用面积共计在470平方米以上的“火金姑餐厅”，可以说是这条街上最具特色最具活力的一家店面了。其所使用的材料与摆饰品，除了设计师自己谦称的“破铜烂铁”之外，诸如砖材、石材、木材等，也都是相当拙朴却令人倍觉亲切的质料。只是这些看似平凡的东西，却各有其不凡的来历。因为木材多半来自早被拆除的旧屋，砖材则出自传统的土窑里，少说都有六七十年以上的历史；加上以船身为造型、现代感十足的舞台，及搭配舞台区所装设的七彩投射灯等，凡此种跨越时空的绝妙组合，都令这个空间显得逸趣横生。二楼则多处散置填满稻草的布袋，让消费者随着每天不同的心情而有不同的体认，随性地感受空间中既有的种种。

火金姑又名萤火虫，是晚间才出来活动的昆虫，就好比是习惯夜生活的顾客，店名即取其意。设计师持一种“生活即游戏”的设计理念，使“火金姑餐厅”在一番塑造之后，以一种最随性、最放松、并不坚持什么原则的原则，以及无穷的幽默感在等待每一个快乐的、悲伤的、疲惫的、兴奋的或仅想吃个饭、喝口水、听首歌的人。



自二楼俯视而下。以有数十年历史的老木头为材质的梁柱结构，为空间平添几分朴拙犷放的本色。



随着心情的不同，客人也可以选择静谧的一隅落座。

场内座位区新旧感觉的交融相当随性。



局部挑空的设计，让位于较里端的座位区，仍能保持一定的通透感。

拥抱自然——漂流木原始文化餐厅

“人，在滚滚红尘，就像是一根根漂浮、流动、无根的漂流木。”

高山原木被盗伐、被滥砍，‘有用’的沦为屋梁、家具，‘无用’的，弃置于河，随流入海，这些漂流木的明日在何方？人类的精神文明，明日，在何方？

于是我们在海边，以拾穗者的心情，面对日出与日落，面对那些暂憩于沙滩的漂流木，将其‘抬’回水泥森林的都市中，将其植柱于寸土寸金的‘炒地皮’上，不是嘲讽，无关抗议。

我们只是想化漂浮为有根，变流木以成林。”



外观看起来像石板屋的“漂流木”餐厅。

朋友说附近有一家店，风格很特殊，交代我空闲的时候，不妨前去瞧瞧。于是寻找了个空档，前往造访。未走到门口，远远的就瞧见“漂流木”它那奇异的外观。数十根荒木，有些整整齐齐地堆叠，布置成门口外貌；有些杂乱得像是随手堆放，喧闹地横卧在门板上；粗糙的页岩互相拥抱，构成坚毅的墙面；天然扭曲的枯枝则勾肩搭臂拼出“漂流木”三个字；嵌着鹅卵石的水泥地，仔细地拼排成一个人头像的图腾，无声的发出“邀请”的讯息，感觉像是走进原始村落般地令人惊异。

进了店，原始村落的风格更加强烈。尤其在右手边的一道壁面上，绘满了色彩浓烈、线条缤纷的图案，黝黑的底色，衬出图形更加鲜丽、狂放，充溢着原始气息。后来店主告诉我说，那些图案有些是来自台湾九族及世界各少数民族的图腾，有些则是他们的即兴之作。

店中每一处都是一个惊叹：鹅卵石子地，涂上不同的颜色，负有“引导”区位的责任；大片大片的石板桌则神情高傲地四面伸展，像是告诉顾客“小心，别碰到我！”；上过漆的“漂流木条”灯不时地从遮不住的缝隙中偷窥来人；偶一抬头，天花悬吊的鱼网上，还有满天的小蓝星羞答答的向人问好呢。全室就像处在山林中那样自然、清新。

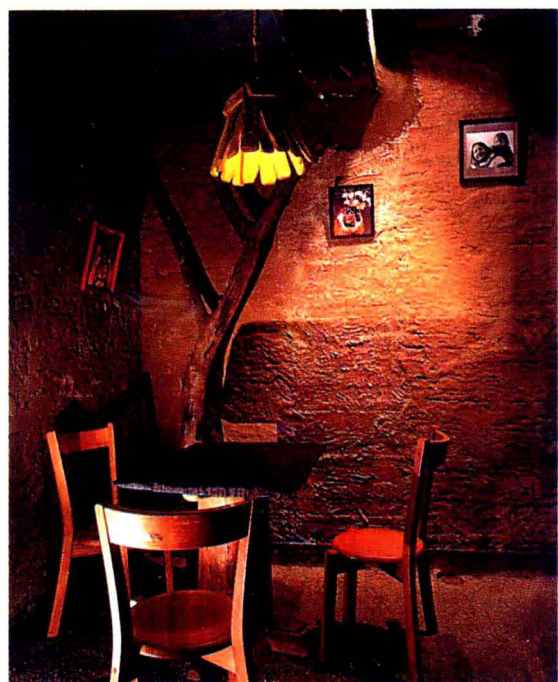


大门入口有一座石臼
是用来制作小米酒的。

问店主当初为什么会以“原始村落”这样的题材作为店的特色，他想了想，笑着说：“其实我倒没有想藉着这样的店来达到某种社会功能的崇高使命，仅仅是想提供一处能彼此沟通、交流的场地。之所以选择这样的风格表现，则希望以少见的原始村落的风格来吸引顾客朋友。也许一开始大家只是觉得特别，进来以后发现有些东西蛮有趣的，说不定就会产生进一步了解的动机，如此一来，无形中便已达到相互交流的目的。”店主如是说。



石板桌和故意粗抹的清水泥壁，制造出一种原始的狂放。

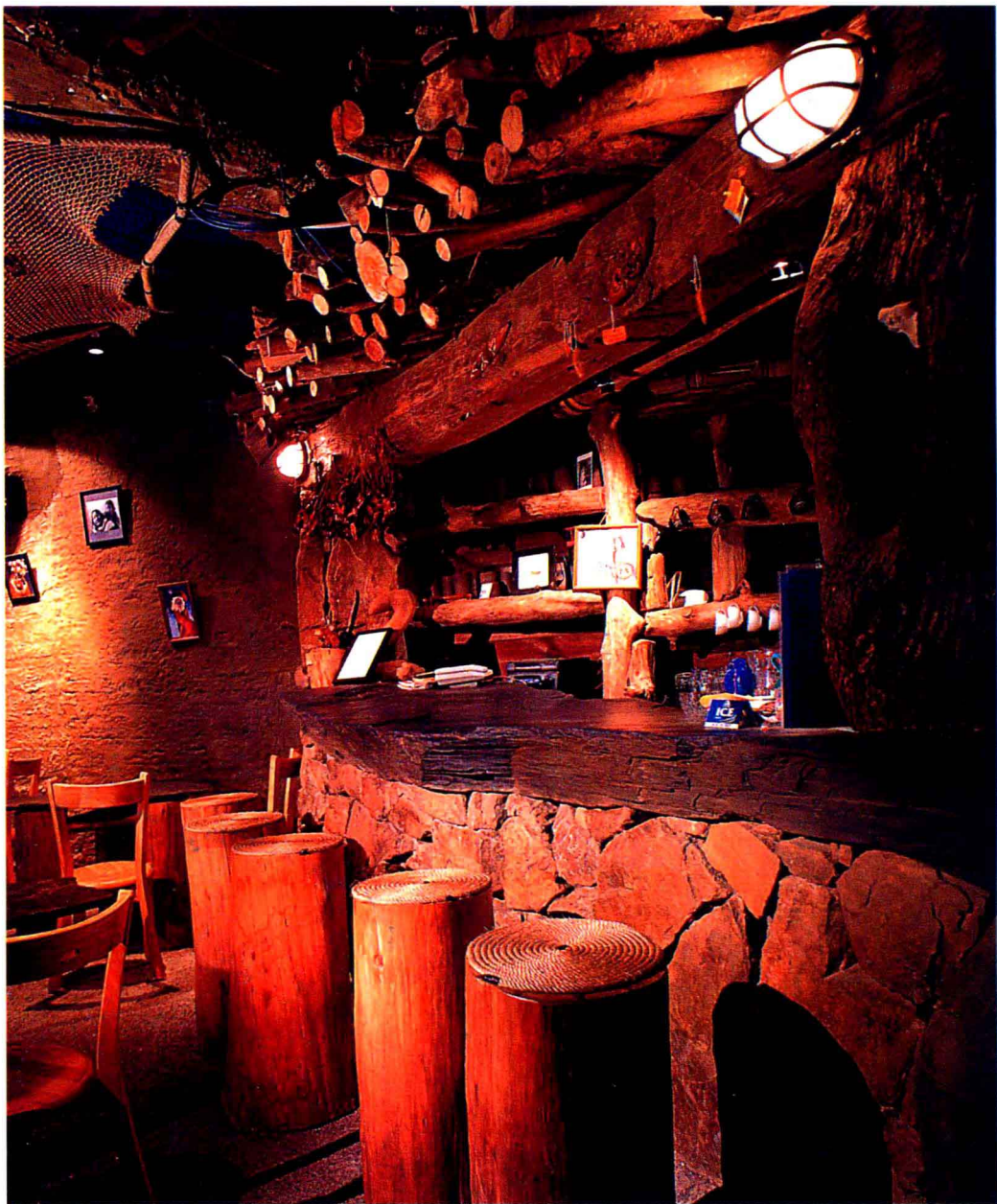


以木条编结而成的灯，创意十足。



“常常有人问我，把一家店‘弄’成这个样子，一定所费不少吧？但我说出来答案总是让人很吃惊。”店主正经的说，但笔者可没错过他眼底的那一抹得意。他说，这里所用的一切材料，不是捡来的，就是废物利用。室内配置是艺术家撒古流设计的，石头是泰雅族的，石板是排湾族的，漂流木是在海边捡的，甚至连装修都没花费一毛钱，只是和朋友一起敲敲打打而成，倒是搬运这些成卡车的石板、石块花了不少运费，使他觉得颇为心疼。

“漂流木”的空间可分成两大主体，一部分是 PUB，属于休闲的范围，另一部分是可做展示厅或举办活动的场地，属于比较知性的领域；PUB 的部分带有浓厚的原住民色彩，展示厅部分倾向较人文的一面。店主认为展示厅这一部分的空间，理想性较重，目的是期望有一个空间，可以让顾客朋友都能够表达自己的看法、创作或是交朋友、做心灵的沟通等等活动。



石板、石块、粗绳、木条构成的吧台，有粗犷的品味。

除了独特的空间设计外，餐饮的特殊性，更是吸引顾客长期消费的主因之一。在这方面，店主自然也有一套特别的食谱。“目前‘漂流木’每月都会推出一道传统菜肴，一年里消费者可以吃到十二道不同风味的传统食物，这对目前的餐饮界来说，是一种创新，对大部分的消费者来说，也是一个全新的经验。此外，还有固定供应的小米酒、熏烤飞鱼等特风味，也替“漂流木”带来不少长期食客。

从店中外籍朋友进出频繁的情形看，国籍、种族的差异似乎没有存在的必要，如果喜欢高亢清亮的歌喉，或是对原始文化有兴趣的，不妨到这里走走，也许会产生异于一般的休闲感受呢！



通往展示厅与活动区的入口。



异于 PUB 部分的文化区连气氛也有极大的调整。





描写原始人生活的壁画。



大型活动场地，供文艺活动或人数较多的聚会使用。

墨西哥风情画



如果你曾造访过墨西哥，则本案对南美洲风格的完美诠释，将使你仿若旧地重游般地熟悉且温馨，其浪漫而粗犷的异国情趣，更是深深地吸引你，可细细地品味再三。

在尚未重新装潢前，这栋二层楼的日式老平房，无论在采光、格局、面积上，皆有令人棘手的诸多限制条件存在。于是，设计师参阅了无数南美洲风情的相关资讯，深入并且彻底地将空间作了一番变更。

首先，效法墨西哥当地住屋的外观设计，将灰泥以人工方式涂抹整个内、外墙部分，流露原始而粗犷的自然风格；并将一楼的地下室填平，使经营场地转向较大的二楼空间，如此一来，流畅而引人注目的规划，便成了设计师最重要的设计前提了。聪明的设计师，将入口大门，由右侧移至最左侧，并把原本垂直直上二楼的楼梯，改成弧形盘旋而上的，不但视觉上产生景深的迂回变化，衍生而出的空间，也成为业主特殊民族风味收藏品的展示区，柔化了原本略嫌狭小的门面空间。至于右侧原本大门的位置，便开成一扇木窗，往来的行人，皆可经由此抢眼的造型窗，看到二楼吧台的动静，引起入内一窥究竟的好奇心。而窗户与大门之间，刻意作出的条状窗孔，不但可造成视觉空间的丰富层次感，此种类似于中国庭园中“别有洞天”的特殊设计，更可于狭小空间中，增添视觉的流通性，使每个立面、每个角度，都可呈现出不同的空间感受。

拾级而上二楼，一座风格独特，如云岗石窟般的石造吧台，映入眼帘。陶砖砌制的桌面，粗布缝制的座垫，杉木地板，搭配质朴的灰泥墙面，原始本色自然流露。墙面的墨西哥大盘帽，晒干的大蒜、辣椒、大小陶罐、烛台、仙人掌等各式民俗艺品，都体现其浓郁的墨西哥风情。尤其倒V字形的天花板下，悬挂着一盏盏设计师亲手拼钉的别致吊灯，连门外招牌，也是设计师辛苦的“真迹”！

流畅的动线安排，合宜的空间比例，舒适朴实的质感，温馨宜人的氛围，皆在设计师的巧思经营下，成就一场热情的墨西哥盛宴。

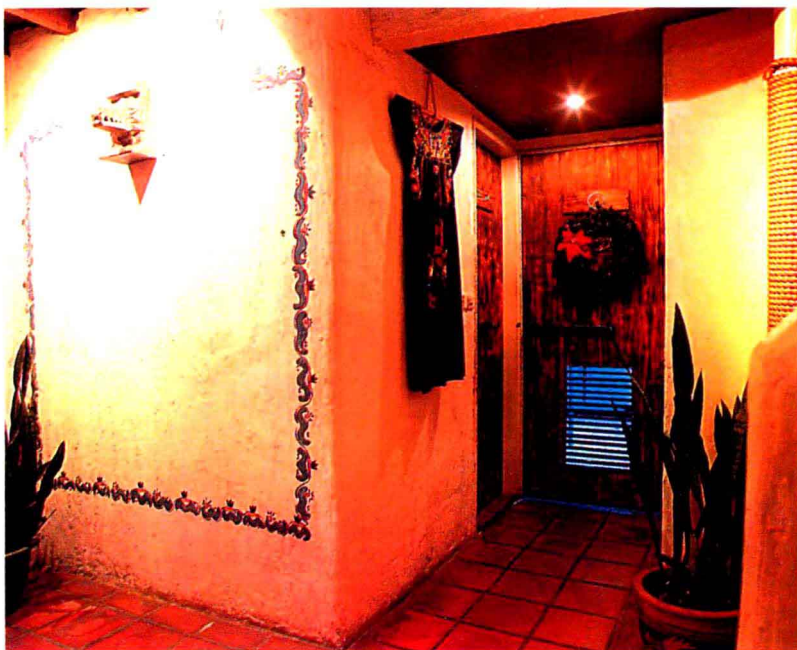
热情的南美洲风情，就从这幅别致的大门场景开演。



陶罐、仙人掌、灰泥墙面，抢眼的木窗造型，触动了过往行人欲一窥究竟的好奇心。



一楼规划为洗手间与厨房，墙上的摆设，透露其浓烈的墨西哥民族风情。





蜿蜒而上的楼梯，活化了原本略为狭小的入口空间。



别致的条状窗孔，丰富了视觉的空间层次感与流通性。



墨西哥大盘帽与各式的南美洲民俗艺术品，点缀了以白墙为主的空间，分外亮丽。

石造吧台中一个个挖空的石洞凹槽，正好可用来展示酒类与储物，原始风味独具。



原始而质朴的材质运用，使餐厅充分洋溢自然本色。